

Маргарита Штиглиц

## Памятники промышленной архитектуры Ленинградского авангарда



Силовая станция трикотажной фабрики «Красное знамя» в Санкт Петербурге, 1926–1928, арх. Э. Мендельсон. Состояние 2005



Трикотажная фабрика «Красное знамя» в Санкт Петербурге, 1926–1928, арх. Э. Мендельсон. Состояние 2005

Индустриальная архитектура Ленинграда 1920–1930-х годов, совпавшая с расцветом русского авангарда, представлена выдающимися памятниками, среди которых есть шедевры мирового уровня.

В первую очередь это относится к зданию силовой станции трикотажной фабрики «Красное знамя». Возведение комплекса в 1926–1930-х годах стало результатом полного конфликтов сотрудничества автора проекта Эриха Мендельсона с ленинградскими коллегами. Четырехэтажный корпус главного трикотажного цеха решен в жестких функционалистских формах на основе железобетонного каркаса. Три цеха внутри двора – два красильных и отбельный – должны были завершиться высокими вентиляционными шахтами наподобие корпусов шляпной фабрики в Люккенвальде, но эти части зданий не были выполнены. Только силовая станция (1926–1928), поставленная на углу квартала и доминирующая в ансамбле, осуществлена, в отличие от остальных сооружений, полностью в соответствии с новаторским замыслом выдающегося немецкого архитектора. Смелая по пластике, динамичная композиция убедительно соединяет черты экспрессионизма и функционализма и воплощает постулат автора «функция плюс динамика».

Это произведение оказало сильное влияние на ленинградскую архитектуру, особенно на творчество Н. А. Троцкого, одного из выдающихся зодчих межвоенного периода. Комплекс мясокомбината имени С. М. Кирова (1931–1933), построенный под его руководством, относится к самым значительным достижениям конструктивизма. Конструкции корпусов выполнены из монолитного железобетона. Каждое звено производственного цикла выделено в самостоятельный геометрически четкий объем. Главным опознавательным знаком комплекса служит 42-метровая башня, динамично врезанная в основное здание. Башня сообщает строго конструктивистской архитектуре комплекса экспрессионистский оттенок. Построенный на южной окраине города мясокомбинат с его запоминающимся силуэтом служит градостроительной доминантой обширной территории.

На Международной выставке 1937 года в Париже он был отмечен «Гран-при» за инженерные и архитектурные достоинства.

Не менее значим для архитектуры Современного движения и редкий образец реального творчества знаменитого архитектора и педагога Якова Чернихова, снискавшего международную известность как автор блестящих архитектурных фантазий. Водонапорная башня канатного цеха завода «Красный гвоздильщик», построенная по его проекту (1930–1931), эф-



Силовая станция трикотажной фабрики «Красное знамя» в Санкт Петербурге, 1926–1928, арх. Э. Мендельсон. Состояние 2005. Вид с двора и интерьер

фектно воспринимается в перспективе улиц промышленной зоны Васильевского острова.

Стремление выразить мощь техники и динамизм эпохи, тяга к подчеркнутой образности сообщали постройкам ленинградского авангарда сильный экспрессионистский оттенок. Здания и комплексы 1920–1930-х г.г. заметно обогатили промышленную среду города, внесли острые и выразительные акценты в его индустриальный пейзаж.

В начале 1990-х г.г. памятники промышленной архитектуры были включены в список объектов, охраняемых государством. Однако большая часть из них имеет самый низкий охраняемый статус – выявленного объекта культурного наследия. На практике это означает невысокую степень их защищенности. И хотя, казалось бы, по закону они пользуются всеми правами памятников, но это лишь временный статус, процедура снятия которого достаточно проста.

Из перечисленных выше примеров только силовая станция фабрики «Красное Знамя» имеет статус памятника регионального значения.

До сих пор существует недопонимание ценности этого пласта нашего культурного наследия широкими слоями общества, властными структурами и даже некоторыми архитекторами. Частные владельцы, в чьих руках находятся здания, также не осознают подлинной ценности этих шедевров. Произведения всемирно известных архитекторов, достойные включения в Список Всемирного наследия, не используются или используются крайне нерационально, что ставит их под угрозу разрушения.

Многочисленные попытки специалистов привлечь внимание к этой проблеме – публикации и выступления в прессе, проведение семинаров, конференций, инициирование акций современного искусства в заброшенных корпусах, организация дипломного проектирования – весь возможный арсенал средств, используемый для достижения цели, не принес пока реальных результатов. В частности, в 2002 году в стенах силовой станции «Красное Знамя» группой английских художников при поддержке Комитета охраны памятников был проведен *emplacement* «Артфабрика» для привлечения внимания культурной общественности к этой заброшенной территории.

В настоящее время специалисты университета Карлсруэ и Санкт-петербургского архитектурно-строительного института выступили с предложением проведения совместного проекта реставрации и перепрофилирования комплекса фабрики «Красное Знамя».

Международный благотворительный фонд имени Якова Чернихова планирует включение водонапорной башни «Красного гвоздильщика» в качестве объекта архитектурно-дизайнерской инсталляции при проведении конкурса – фестиваля, посвященного знаменитому архитектору осенью 2006 г. Все эти идеи имеют поддержку Комитета по охране памятников, однако осуществление их осложняется тем, что памятники находятся в частных руках. Для более успешного решения проблемы необходима государственная программа и поддержка международного сообщества.