

## GUINEA

### Sites and Monuments linked to Slavery

*Dedicated to the International Year of the Campaign against Slavery and its Abolition*

#### Framework and objectives

ICOMOS Guinea's current 2004–2005 report has at its aim to improve conditions for the conservation and improvement of heritage in Guinea, an African country, qualifying as the country that embodies West Africa, because of the richness of its natural and cultural heritage. The aims of this report are as follows:

- To participate in ICOMOS' regular assessment and awareness raising about the risks which cultural heritage suffers around the world
- To raise national awareness and for Guinea's development partners whilst at the same time to focus the international scientific community's attention on the particularly unfavourable conservation condition of cultural heritage places in this country.

The Committee chose to dedicate its report to the 2004 International Year of the Campaign against Slavery and its Abolition, proclaimed by the United Nations and organised by UNESCO. This choice is justified when one knows that in Guinea there are sites and monuments that are most important heritage places in this African region, whether well or little known, this refers to the phenomenon of slavery.

#### Choice of theme

The issue regarding the protection of cultural heritage places linked with the Negro Trade frequently returns to the agenda of ICOMOS Guinea meetings. However, unanimity was not free at the outset on the choice of this theme for the annual report.

This has prompted difficult discussions and three inclinations are outlined:

- the option of working on an 'ordinary' report about Guinean heritage places at risk, as previously in the 2001-2002 report,
- the choice of the theme recommended by ICOMOS for the celebration of the International Monuments Day 'Earth and Earthen Architecture',
- the option of joining the movement to celebrate the International Year of the Campaign against Slavery.

We confirm that in any case, the Guinea National Committee of ICOMOS does not have or practically has no means to carry out its plans and ideas, and thus can supply information that is more pertinent than contained in its preceding report. On the other hand, it is important to emphasise this aspect, in knowing the Committee has found itself confronted by real constraints and that its priority is to make sure of the best means to set this up and start. As a result, in the space of one year, it is inclined to deliver the information that reflects the approximate current condition of the country's cultural heritage sites. A consensus for the third option was finally reached, the report to be made on the state of cultural heritage slavery sites in Guinea.

#### Sources and sites of evidence of the Transatlantic Negro Trade

Finding any emerging remains is unlikely for the stream of

Trans-Saharan deportation of Blacks which was made from the 2<sup>nd</sup> century BC, until about the 19<sup>th</sup> century. This is unlike the considerable evidence of the Transatlantic Trade in Blacks as well as a sort of 'interior trade' feeding 'domestic slavery'. The sources that are used, particularly the documentary records sources and oral history, bear witness to the past practice of these two last forms of slavery in the communities which peopled the four natural and cultural regions of the country, that is, Maritime Guinea (to the west, the region with first contact with European traders) Central Guinea, or Foutah Djallon (where there was domestic slavery until the 20<sup>th</sup> century), Forested Guinea (which was strongly touched by the Atlantic trade) and Upper Guinea (where since the Mansa period, there were the Mandingue sovereigns of the 13<sup>th</sup> to 15<sup>th</sup> centuries).

Several segments of the journeys linked the interior regions with the Atlantic coast, where slaves were embarked for the Americas. Of all the areas for the destination and embarkation of slaves, that of Rio Pongo (actually the Boffa Prefecture) presents the most characteristic site as this area was the most active during the Negro Trade.

In this region the trade was long-lasting and made the business of the Mulatto Families, of whom one was Lady Nyiara Lightburn, the famous 'Queen of Nyiara Belli', who died in 1880, at 120 years of age. This woman was renowned as one of the principal players in the slave trade in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries. She lived in Faringhya, the 'slavers' city', located in the Rio Pongo swamp, between 10°17' latitude north and 13° 59' longitude west, and watered by two rivers, the Rio Pongo and the Fataala. She held the largest factory in the country with 6000 slaves under her command.

Both in the interior of Guinea as in the coastal zones of the destination, one notes the remarkable presence of Guinean cultural heritage slave sites and which have been the object of study of the first activities of the project 'The Slave Route' in Guinea. Mamadou Lefloch Camara and Mamadi Koba Camara, ICOMOS Guinea members, have undertaken historic research on the Negro trade in Maritime Guinea (Rio Nunez) and Upper Guinea (Baliya province) respectively. Other historians such as the Honorable feu Facinet Béavogui have also led similar research in other regions of the country.

#### Types of heritage places

The research has enabled the methods of capture and subjugation of the slaves, those involved and the routes to be dealt with. In each of the regions of the country one can gather the sequence of facts related to names and place names from local languages, which facilitated to some level the characteristic sites of the slave trade:

- The hunt and capture sites (alongside waterways, isolated spaces, platforms for the slave-traders ...)
- Billeting quarters (outside permanent human settlement)
- Slave markets (of which some are located beyond inhabited sites ...)
- Conquest sites (stone scatter sites, some of flint-knapping)
- Slave holding centres and entrepôts

- Embarkation sites (wharves on the Rio Pongo, Boffa, the Rio Nunez, at Boké, and the Negro port of Benty ...)
- Settlements and other elements of built cultural heritage
- Slave hunters' / kidnappers' camp-sites or assembly villages
- Trade routes

### Risks affecting the physical integrity of heritage

In Guinea the evidence of cultural heritage places linked to slavery are generally in a deteriorated state and are constantly exposed to the following factors:

- The extreme elements, a condition of the natural environment (animal, vegetation or ecological) which are less and less propitious for site preservation – To note above all is the high humidity in Guinea's regions, especially Maritime Guinea, the region where the greatest number of cultural heritage places of the Negro trade are to be found, where there is heavy and frequent rain, as well as the impact in Upper Guinea where the large temperature swings during the 'inter-seasonal period' of December-Januar, give rise to splits and cracking and other symptoms of decay on the structures
- The process of modernisation or of the spread of settlement areas/ and of primary production – Infrastructure works often risk reducing the area of certain sites, affecting their physical integrity and the structure of the cultural heritage place or in certain cases causing it to disappear completely
- Cases of illegal appropriation – Inappropriate treatment or other risks linked to use of the sites by the tenants or owners help in such cases also in limiting the area of certain sites.

The area Port Benty, which is an example of a 'Negro site' exposed to such types of threat, happens to be almost ruined. In such a condition, the human settlements, cultural landscapes, historic places, monuments, archaeological sites, linked to the Negro trace are on their way to disappearing, carrying with them irreplaceable evidence.

### Factors indirectly worsening the condition of heritage

The complete abandonment of heritage sites and monuments, the underestimation or pure and simple lack of knowledge of their significance to cultural identity and for development, the inadequacy of skills in the area of conservation, the deficiencies at the professional level in heritage management organisations, the lack of follow-up of actions and the absence of coordination between the interested parties, these are the threats that aid a worsening of the condition of Guinea's heritage.

We must likewise remember that the results of the research undertaken by Guinean historians were presented at a seminar organised by UNESCO at Conakry, in Guinea on 24–26 March 1997, with the theme 'Oral Tradition and the Negro Trade'. The results are not well known to national users. Also, conservation activities and appropriate management have not followed up on this first work. As a result, the hope to see Guinean Slave heritage promoted has been blunted.

This research has been inadequate in practice, in comparison to the goal of making an actual inventory, of conserving and of sponsoring cultural heritage places – from the point of view of the participative and lasting development of the communities involved.

On this subject, the public authorities have done little to integrate this approach, yet the new national development policy, called 'Strategy for Poverty Reduction', prescribes advancing cultural heritage under the heading of development objectives:

*Tourism, the Arts, Cultural Heritage will become according to the facts of the sub-sectors, bearers of growth. It is necessary to work on promotion programs to support their development. These programs must place particular emphasis on ... the translation of cultural heritage development activities into goals to reduce poverty ... Under this heading, we must 'support museum development and the enhancement of sites and monuments (protection, conservation and management)'.*

The Guinea ICOMOS Committee has often stressed the need to train specialists and technicians in conservation and site conservation management planning: '... Indeed, if Guinea really possessed professionals in sufficient number, capable of making final statements on the values and significance of sites, however there is a severe lack of specialists in identification, research, conservation and cultural heritage place management.' This is why the Committee has stressed in its plea broadcast on the occasion of International Monuments Day the necessity of 'work on a program of improving Guinean professionals and technical assistants in the conservation and management of cultural heritage places, with the purpose of forming successfully a team of experts and competent technicians that the country needs'.

Elsewhere in this submission, it was also noted:

- The absence of coordination between the various development parties in their more or less direct actions at cultural heritage sites
- ... the lack of budgetary allocation for the conservation and development of Guinea's cultural heritage places ...
- ... the urgency to implement a national conservation policy for the conservation and management of cultural heritage places, in allowing a participative and inter-sectoral approach as well as making known and adopting a framework legal protection.

### Resources and Initiatives of ICOMOS Guinea

The ICOMOS Guinea Committee has decided to use its own skills. Two of its members have already enthusiastically initiated research on the 'Slave Route' (see above). Of its members and sympathisers there are architects, archaeologists, information officers and those responsible for tourism. Committee members have experience in doing inventories, conservation and working on site management plans.

The Guinea ICOMOS team intends to lead an awareness raising drive about cultural heritage in general and on the heritage sites linked to slavery in particular. It is making contact, physically and morally, with various persons, and for example, has been able to obtain the endorsement of the ministry of public works to collaborate with this department in taking on responsibility for its programs and projects in areas of heritage protection.

The priority projects, closely allied to ICOMOS Guinea's portfolio, centre on the protection of Guinea's heritage at risk, as follows:

- cross-sectoral heritage and lasting development (PIPDD) – The aim is to enhance Guinean natural and cultural heritage from the perspective of lasting development, taking into account the improvement of experts and the community's living conditions, the assertion of cultural identity, in the face of the hazard of globalisation, and the use of the significance of this heritage to promote peace and cultural diversity. The specific objectives

are to work out and implement an IEC plan for heritage conservation and the fight against poverty. To put in place and strengthen an inter-sectoral, cross-institutional and participative collaborative framework for the protection, conservation and natural and cultural heritage management – Implement the Strategy Document for the Conservation and Management of Guinean Natural and Cultural Heritage, guided by the National Strategy for Poverty Reduction – Produce a rescue plan on the basis of judicious selection of sites and monuments at risk.

- Inventory project and the creation of a database on Guinean heritage at risk
- Seminar / workshop for those responsible and professionals on cultural heritage conservation
- A documentary film project of awareness raising on the conservation of sites and monuments of Negro trade in Guinea
- Revision of Guinea's indicative list for World Heritage (a project worked on for the Guinea Minister responsible for cultural heritage).

To conclude, the staff of ICOMOS Guinea considers they must emphasise that the programs on the Negro trade in Africa will only be partially achieved, if the considerable and outstanding evidence in Guinea is not sufficiently identified and enhanced, in the area of conservation and management plans, which must be worked on and implemented, according to the appropriate methodology on the subject.

It is with these aims that a cordial appeal from the ICOMOS Guinea Committee is directed with all good grace for an immediate surge of exchange and solidarity. The Committee is appealing to ICOMOS, and especially its brother national committees, to state-controlled and private parties, national and international, to assist in strengthening its capacity to intervene and make its actions eligible for the achievement of its mission.

Sékou Kobani Kourouma  
President  
ICOMOS Guinea

## GUINEE

### Les sites et monuments liés à l'esclavage

*Dédié à l'Année internationale de la commémoration de la lutte contre l'esclavage et de son abolition*

#### Cadre et Objectifs

Le présent rapport (2004-2005) du Comité Guinéen de l'ICOMOS (ICOMOS/GUINEE) a pour but de favoriser les conditions de conservation et de valorisation du patrimoine d'un pays africain, la Guinée, qualifié de «pays-synthèse de l'Afrique de l'Ouest», à cause de la richesse de son patrimoine culturel et naturel. Les objectifs de ce rapport sont les suivants :

- Participer à l'œuvre d'évaluation périodique et de sensibilisation de l'ICOMOS, sur les risques que subit le patrimoine culturel à travers le monde ;
- Sensibiliser l'opinion nationale et les partenaires au développement de la Guinée, en même temps polariser l'attention de la communauté scientifique internationale sur les conditions de conservation particulièrement défavorables du patrimoine culturel immobilier de ce pays.

Le Comité a choisi de dédier le rapport à l'«Année internationale (2004) de commémoration de la lutte contre l'esclavage et de son abolition», proclamée par l'ONU et organisée par l'UNESCO. Cette option se justifie quand on sait la présence en Guinée de sites et monuments des plus significatifs de la région africaine, cependant peu ou mal connus, se rapportant au phénomène de l'esclavage.



Landing place for the transport of slaves  
Débarcadère pour le transfert des esclaves

## Choix de thème

La problématique de la sauvegarde du patrimoine culturel immobilier lié à la « Traite négrière » revient souvent à l'ordre du jour des réunions d'ICOMOS GUINEE. Cependant, l'unanimité ne s'était pas dégagée au départ sur le choix de ce thème comme objet du rapport annuel.

Cela a suscité des discussions et trois tendances se sont dessinées :

- l'option pour l'élaboration d'un rapport « ordinaire » sur les sites et monuments guinéen en péril, tel que le rapport précédent de 2001-2002,
- le choix pour le thème recommandé par l'ICOMOS pour la célébration de la journée internationale des monuments et des sites : « ...Terre et architecture de terre... »,
- l'option de s'inscrire dans le mouvement de célébration de l'année internationale sur la lutte contre l'esclavage.

Il s'est avéré que dans tous les cas, pour le moment, le Comité Guinéen de l'ICOMOS n'a pas tout ou presque pas les moyens de réaliser ses plans et projets, et pouvoir ainsi fournir des informations plus pertinentes que celles contenues dans son rapport précédent. Par ailleurs, il est important de souligner cet aspect, à savoir que le Comité se trouve confronté à des contraintes réelles et que sa priorité est de s'assurer les premiers moyens pour s'installer et démarrer ; par conséquent, en l'espace d'un an, il est enclin à livrer des informations ne reflétant de manière approximative l'état de conservation actuel des sites du patrimoine culturel du pays. Le consensus s'étant finalement dégagé sur la troisième option, le rapport fait état des héritages culturels liés à l'esclavage en Guinée.

## Sources et lieux-témoins de la traite négrière transatlantique

Il est peu probable de trouver en Guinée des vestiges émergents du courant transaharien de déportation des Noirs, qui s'effectuait depuis le 2<sup>ème</sup> siècle av.JC jusqu'aux environs du XIX<sup>ème</sup> siècle. Contrairement, on y trouve de nombreux témoignages de la Traite des Noirs transatlantique et aussi d'une forme de « traite intérieure » nourrissant un « esclavage domestique ». Les sources dont on dispose (notamment les sources écrites et les sources orales) témoignent de la pratique par le passé de ces deux dernières formes de l'esclavage des communautés qui peuplent les quatre régions naturelles et culturelles du pays, à savoir, la Guinée Maritime (à l'ouest, région des premiers contacts avec les traitants européens), la Moyenne Guinée ou Foutah Djallon (où a subsisté jusqu'au 20<sup>ème</sup> siècle l'esclavage domestique), la Guinée Forestière (qui avait été fortement atteinte par la traite atlantique) et la Haute-Guinée (où depuis l'époque des Mansa, souverains Mandingue du 13<sup>ème</sup>- 15<sup>ème</sup> siècle).

Plusieurs segments d'itinéraires reliaient les régions de l'intérieur à la côte atlantique, où les esclaves étaient embarqués pour les Amériques. De toutes les zones de destination et d'embarquement des esclaves celle du Rio Pongo (actuelle Préfecture de Boffa) présente les sites des plus caractéristiques car cette zone fut la plus active durant la «traite négrière».

Dans cette région la traite avait perduré et faisait l'affaire de «familles mulâtres», dont Lady Nyiara Lightburn, la célèbre «Reine Nyiara Belli», morte en 1880, à 120 ans. Cette dame s'était illustrée comme l'un des principaux acteurs de la traite des esclaves entre le 18<sup>ème</sup> et le 19<sup>ème</sup> siècle. Elle résidait à Faringhya,



Bridge, trace of the slave trade, Rio Nunez  
Pont, vestige de la traite négrière, Rio Nunez

«cité esclavagiste» située dans cette zone marécageuse du Rio Pongo; localité située entre 10°17' de latitude nord et 13° 59' de longitude ouest et arrosée par deux rivières: le Rio Pongo et la Fatala. «Elle tenait la plus grande factorerie du pays, avec 6 000 esclaves à ses ordres ».

Aussi bien à l'intérieur de la Guinée que dans les zones côtières de destination on remarque une présence remarquable des sites du patrimoine culturel guinéen, liés à la traite des esclaves et qui ont fait l'objet d'étude dans le cadre des premières activités du projet «La route de l'esclave» en Guinée, Mamadou Lefloch Camara et Mamadi Koba Camara, membres d'ICOMOS/GUINEE, ont effectué des recherches historiques sur la traite négrière respectivement en Guinée Maritime (Rio Nunez) et en Haute Guinée ( province de Baliya). D'autres historiens comme l'Honorable feu Facinet Béavogui (1) ont mené des recherches semblables dans d'autres régions du pays.

## Types de sites et de monuments

Les recherches ont permis d'aborder le point sur les méthodes de capture et de domptage des esclaves, les acteurs et les itinéraires. Dans chacune des régions du pays on peut recueillir des données d'ordre onomastique et toponymique, propres aux langues locales,

qui permettraient d'élucider le point sur des lieux caractéristiques de la traite des esclaves :

- les aires de chasse et lieux de captures (abords de cours d'eau, espaces isolés des plateaux cuirassés,...)
- les lieux de cantonnement (en dehors des établissements humains permanents)
- les marchés d'esclaves, (dont certains sont placés au-delà des lieux habités..)
- les lieux de domptages (monuments lithiques, autels de phytolâtrie)
- les « esclaveries » et entrepôts
- les lieux d'embarcation (débarcadères sur le Rio Pongo, Boffa, le Rio Nunez, à Boké, port négriers de Benty...)
- les habitations et autres éléments du patrimoine historique bâti
- les lieux de campement ou hameaux de regroupement des kidnappeurs.
- Les itinéraires de traite.

### Risques affectant l'intégrité physique des sites et monuments

En Guinée, les témoignages patrimoine culturel immobilier, liés à l'esclavage, se trouvent généralement dégradés et constamment exposés aux facteurs suivants :

- Les intempéries, un état de l'environnement naturel (animal, végétal et écologique) de moins en moins propice pour la conservation des sites – Il faut noter avant tout la forte humidité dans les régions de la Guinée, notamment en Guinée Maritime, où les pluies sont très fortes et très fréquentes, région où se retrouvent les sites le patrimoine immobilier le plus riche sur la traite négrière; il faut également l'impact des variations de température pendant l' «intersaison» (décembre-janvier) en Haute-Guinée occasionnant des fissures, craquelures ou autres formes de pathologie sur les structures;
- Les processus de modernisation ou à l'élargissement des zones d'habitat ou de production rurales – Des travaux d'infrastructure risquent souvent de réduire l'espace de certains sites, affectant l'intégrité physique et la structure du patrimoine culturel immobilier ou, dans certains cas, le fait carrément disparaître ;
- Des cas d'appropriation illégitime – On assiste, dans de tels cas aussi, à la restriction de l'espace de certains sites, des traitements inappropriés ou d'autres risques liés à l'utilisation des sites par des locataires ou propriétaires.

L'espace du port de Benty, qui est un exemple de « site négrier » exposé à ces formes de menace, se trouve aujourd'hui presque défiguré. Dans de telles conditions de conservation, des établissements humains, paysages culturels, places historiques, monuments, sites archéologiques liés à la traite négrière sont en passe de disparaître, emportant avec eux des témoignages irremplaçables.

### Facteurs aggravant indirectement l'état du patrimoine

L'abandon pur des sites et monuments du patrimoine, la sous-estimation ou la méconnaissance pure et simple de leurs valeurs pour l'identité culturelle et pour le développement, l'insuffisance des compétences en matière de conservation, les insuffisances au niveau du cadre institutionnel de gestion, le manque de suivi des

actions et l'absence d'une coordination entre les acteurs intéressés, telles sont les menaces favorisant l'aggravation de l'état de conservation du patrimoine en Guinée.

„Par ailleurs, il faut rappeler que les résultats des recherches menées par les historiens guinéens ont été présentés à un Colloque organisé par l'UNESCO à Conakry Guinée, du 24 au 26 mars 1997, sur le thème «La tradition orale et la traite négrière». Ces résultats ne sont pas bien connus des utilisateurs nationaux; aussi, des activités de conservation et de gestion appropriées n'ont-elles pas suivi ces premiers travaux. Par conséquent, l'espoir de voir le patrimoine «esclavagiste» guinéen systématiquement promu s'est éteint.

Ces recherches sont pratiquement insuffisantes, par rapport aux objectifs de l'inventaire proprement dit, de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine culturel immobilier (dans l'optique d'un développement participatif et durable des communautés concernées).

A ce sujet, les pouvoirs publics ont peu intégré cette approche ; toutefois, la nouvelle politique de développement national libellée «Stratégie de Réduction de la Pauvreté», prescrit la mise en valeur du patrimoine culturel au titre des objectifs de croissance: «*Le tourisme, les arts, le patrimoine culturel deviennent à l'évidence des sous-secteurs porteurs de croissance. Il est nécessaire de mettre en oeuvre des programmes de promotion pour appuyer leur développement. Ces programmes doivent mettre un accent particulier sur (...) la traduction en objectifs de réduction de la pauvreté des activités de valorisation du patrimoine culturel ...*» A ce titre, il faut «*appuyer le développement des musées et la mise en valeur des sites et monuments ( protection, conservation et gestion)*»

Le Comité Guinéen de l'ICOMOS a souvent souligné la nécessité de former des spécialistes et techniciens en conservation et mise en place de plans de gestion de sites. «*En effet, si la Guinée possède bien des disciplinaires en nombre suffisant, capables d'épiloguer sur des valeurs et significations des lieux, cependant elle manque cruellement de spécialistes en identification, étude, conservation et gestion du patrimoine culturel immobilier*». C'est pourquoi le Comité a souligné, dans son plaidoyer diffusé à l'occasion de la Journée Internationale du patrimoine culturel, sur la nécessité de «*mettre en oeuvre d'un programme de perfectionnement des professionnels et techniciens guinéens en conservation et gestion du patrimoine culturel immobilier, aux fins de constituer à terme une équipe d'experts et techniciens compétents, dont le pays a besoin.*»

Par ailleurs, dans ce document de plaidoyer, il a été noté également

- « l'absence de coordination entre les différents acteurs de développement dans leurs actions plus ou moins immédiates sur les sites du patrimoine culturel... »,
- « ...le manque d'allocation budgétaire pour la conservation et la valorisation du patrimoine culturel immobilier guinéen... » et
- « ..l'urgence de mettre en place d'une politique nationale de conservation et de gestion du patrimoine culturel, privilégiant l'approche participative et intersectorielle ainsi que la mise à jour et l'adoption du cadre de protection juridique».

### Ressources et initiatives du comité guinéen de l'ICOMOS

Le Comité Guinéen de l'ICOMOS a décidé de mettre à contribution les compétences en son sein. Deux de ses membres se sont

déjà lancés dans la recherche sur « La Route de l'esclave » (cités plus haut). Au nombre de ses membres et sympathisants on compte des architectes, archéologues, Documentalistes, responsables du tourisme ; Des membres du Comité ont des expériences en inventaire, conservation et mise en œuvre de plans de gestion des sites.

L'équipe d'ICOMOS/GUINEE entend mener une offensive de sensibilisation sur le patrimoine culturel en général et en particulier les sites et les monuments liés à l'esclavage. Elle prends contact avec diverses personnes physiques ou morales et, par exemple, a pu obtenir l'aval du Ministère des travaux publics pour collaborer à la prise en compte dans les programmes et projets de ce département la dimension sauvegarde des sites et des monuments.

Les projets prioritaires, ficelés dans le portefeuille d'ICOMOS/GUINEE, portant sur la sauvegarde du patrimoine guinéen en péril, sont les suivants :

- Projet intersectoriel patrimoine et développement durable (PIPDD) – Le but à mettre en valeur le patrimoine naturel et culturel guinéen dans l'optique du développement durable, prenant en compte l'amélioration du cadre et des conditions de vie des populations, l'affirmation de l'identité culturelle face aux enjeux de la mondialisation et la mise à contribution des valeurs de ce patrimoine pour promouvoir la paix et la diversité culturelle. Les objectifs spécifiques sont : – Elaborer et mettre en œuvre un plan d'IEC pour la conservation du patrimoine et la lutte contre la pauvreté – Mettre en place et renforcer un cadre de collaboration intersectoriel, interinstitutionnel et participatif de protection, de conservation et de gestion du patrimoine naturel et culturel – Mettre en place un Document de Stratégie de Conservation et gestion du patrimoine naturel et culturel guinéen, orienté par la Stratégie nationale de réduction de la pauvreté – Réaliser un plan de sauvetage sur la base d'une sélection judicieuse de sites et monuments en péril
- Projet d'inventaire et création d'une base de données sur le patrimoine guinéen en péril
- Séminaire/atelier des responsables et professionnels sur la conservation du patrimoine culturel
- Projet de film documentaire de sensibilisation sur la conservation des sites et monuments de la traite négrière en Guinée
- Révision de la liste indicative de la Guinée pour le patrimoine mondial (projet élaboré à l'intention du Ministère guinéen en charge du patrimoine culturel).

Pour conclure, le staff d'ICOMOS/GUINEE estime devoir souligner que les programmes sur la traite négrière en Afrique n'auront été que partiellement réalisés tant que de nombreux et remarquables témoignages de la Guinée n'en sont pas suffisamment identifiés et valorisés, dans le cadre d'un plan de conservation et de gestion, dûment élaboré et mis en œuvre, selon la méthodologie appropriée en la matière.

C'est à ces fins qu'un appel cordial est lancé à toute les bonnes volontés pour un élan d'échanges et de solidarité à l'endroit du Comité Guinéen de l'ICOMOS ; le Comité lance un appel à l'ICOMOS, et notamment aux Comités nationaux frères, aux partenaires étatiques et privés, nationaux et internationaux, pour l'aider à renforcer ses capacités d'intervention et qualifier son action dans l'accomplissement de sa mission.

Sékou Kobani Kourouma  
Le Président  
ICOMOS Guinée

### Références

- ABOU SOUMAH, Etude littéraire de la Légende de Niara Beli, DES 1991, université de Conakry)
- ABOU SOUMAH, SEKOU KOBANI KOUROUMA : «Farenghya, un haut-lieu de la traite négrière» Africa 2009 Newsletter N°4, 2004
- ABOUBACAR TOURE : «La traite négrière dans la Méloracée» (Colloque «Tradition orale et traite négrière» mars 1997)
- ISMAËL BARRY : «Le Foutah de la traite négrière au 19<sup>e</sup> siècle. (Colloque« Tradition orale et traite négrière» mars 1997)
- ICOMOS/GUINEE : «Plaidoyer : Conservons, protégeons et gérons notre patrimoine culturel et naturel, pour un développement humain, meilleur et durable ...» Célébration de la Journée internationale du patrimoine. Conakry, 18 avril 2004
- ICOMOS GUINEE, «Projet de formation en conservation et gestion des sites et monuments». Conakry, janvier 2002
- J. S CANALE «Les origines ethniques des captifs du Foutah Djallon «in "Notes africaines N° 123 juillet 1969
- MAMADOU LEFLOCHE CAMARA : «L'aristocratie négrière du Rio Pongo (1807-1887) DEA, Sorbonne. Paris
- MINISTERE DE L'ECONOMIE ET DES FINANCES. Rép. De Guinée : «Document de Stratégie de réduction de la pauvreté». Conakry, janvier 2002