

HACIA UNA PRESERVACION DE ASENTAMIENTOS PALAFITICOS EN EL LAGO DE MARACAIBO (ESTADO ZULIA- VENEZUELA).

ARQ. ANDRES M. GARCIA

0.- INTRODUCCION

A partir de una investigación aún en proceso, sobre la arquitectura espontánea en la región zuliana (Venezuela) y específicamente en referencia al trabajo: "El palafito como forma de vida", se elaboró el presente texto que centra su interés en la preservación del total de los asentamientos palafíticos que pueblan las riberas del Lago de Maracaibo y ríos afluentes. El estudio efectuado contiene:

Parte 1 : SITUACION - Aspectos geo-históricos, evolución, emplazamiento y descripción de casos.

Parte 2 : Pautas de PROYECTO - Criterios para una propuesta preservacionista.

1.- SITUACION.

1.1.- ASPECTOS GEO-HISTORICOS

Alonso de Ojeda, acompañante de Colón en su segundo viaje, organiza a fines del siglo XV su propia expedición con la colaboración de Juan de la Cosa y Américo Vesputio. Así recorre las costas que van desde el Delta Amacuro a la Península Guajira, penetrando un 24 de agosto de 1499 en aguas del Coquivacoa, voz aborigen que identificaba el hoy Lago de Maracaibo. Allí el primer contacto de la conquista con un habitat lacustre que trae a la memoria de los navegantes las imágenes del Veneto, recuerdo que trasciende al bautizarse el lugar con el nombre quizás peyorativo ... de "Venezuela".

El Lago recién descubierto tendrá una extensión de más de 14.000 Km². Su mapa semeja una gota, con un eje de simetría norte-sur de 155 km. de longitud. Su ancho este-oeste es variable, con un máximo de 100 Km. que decrece a unos 10 Km. en las puertas de un canal natural que lo vincula con el Golfo de Venezuela. Su clima es constantemente cálido con una media de 30°, su litoral en el sur se caracteriza por una frondosidad tropical que vá desvaneciéndose hacia el norte.

En 1528 Carlos V cede a los Welser de Augsburgo la empresa conquistadora de la Provincia de Venezuela. Ambrosius de Alfinger oficia de adelantado e incursiona varias veces en el Lago. Crónicas de la época narran que para 1531 una de estas expediciones descubre tres asentamientos de la tribu Onoto, *".... estaban despoblados, porque sus habitantes al aproximarse los españoles los dejaron solos. Más a la vuelta del gobernador Dalfinger, los indios le dirigieron flechas de que no recibieron daño. Estos pueblos están en el agua, armados sobre puntales de palmas muy fuertes"*. (1)

En 1569, Alonso de Pacheco establece el germen de la actual Maracaibo, cuya estructura recién se consolida para 1574 cuando Pedro Maldonado la refunda bajo el nombre de Nueva Zamora.

La gesta independentista se inicia en 1811 y culmina con la Batalla del Lago de Maracaibo el 24 de julio de 1823. Bolívar, el "Gran Libertador", presidente para 1819 de la "Gran Colombia" y precursor de la unidad latinoamericana; verá a su postre en 1930 esfumar sus anhelos, al producirse mezquinos enfrentamientos entre sus sucesores, lo que significará el loteo de su digna herencia.

La etapa 1830 a 1935 en la historia venezolana, es un siglo de guerras internas y un largo espectro de caudillos en el poder, que adquiere máxima expresión con la figura patriarcal de Juan Vicente Gómez. Luego de su muerte y a partir de la llamada "generación del 28" se irá gestando en el país una pública conciencia democrática, la que se consolida plenamente desde los comicios de 1958.

Desde la colonia la región ha padecido de una constante marginalidad respecto a los centros de poder, a pesar de sus importantes recursos; como los tradicionales de pesca, madera y frutas, que luego incrementados por una próspera actividad pecuaria y riquísimos yacimientos petroleros y carboníferos, hoy la convierten en la zona de mayor producción y potencial económico del país.

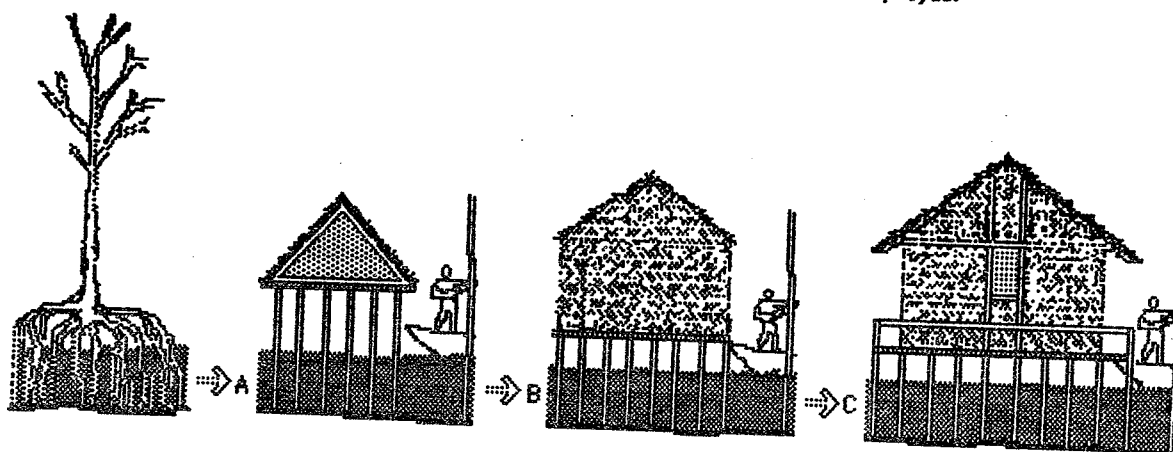
(1) JAHN, Alfredo Los aborígenes del occidente de Venezuela, Monte Avila Ed. Caracas, 1973. Pág. 206.

A partir de la producción petrolera en 1917 se produce una singular expansión en la región afectando en especial a sus núcleos urbanos. Maracaibo pasa de unos 47.000 habitantes en 1920 a cerca de 1.000.000 en 1980. Sesenta años de un eclosivo proceso que presentó todos los rasgos negativos de un incontrolado desarrollo: especulación de la tierra, marginalidad creciente, déficit de servicios, contaminación ambiental y descrédito de los valores autóctonos.

Por ende hoy más que nunca será necesario "retornar a las fuentes" y realizar una profunda introspección de nuestra cultura. En tal sentido este estudio de una forma de vida muy singular de la región, que se manifiesta en los asentamientos palafíticos de la cuenca del lago de Maracaibo.

1.2.- EVOLUCION Y EMPLAZAMIENTOS DE PALAFITICOS.

A partir quizás del mangle, un arbusto lacustre común en el ecosistema zuliano, el nativo produjo por analogía su habitat, para luego evolucionar hacia formas más complejas.



Los palafitos correspondientes al tipo-A- estaban ubicados en la desembocadura del Río Limón (Sinamaica).

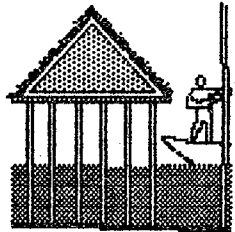
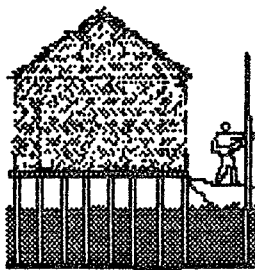
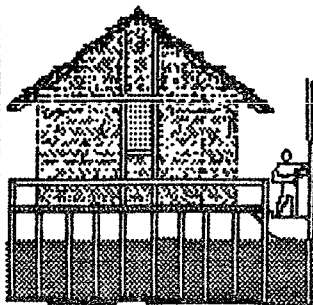
Los palafitos correspondientes al tipo-B- que aún perduran, se localizan en una misma zona que los del tipo A.

Los palafitos correspondientes al tipo-C- se hayan presentes en todos los asentamientos que hoy perviven y que se indican en el mapa anexo.



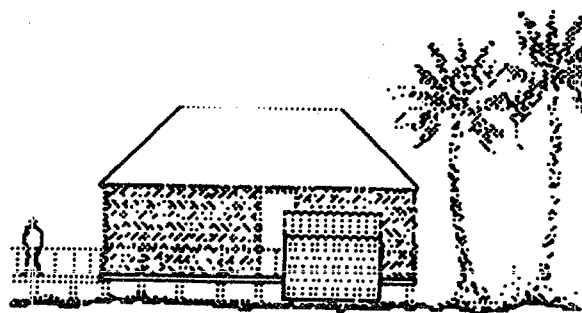
Al respecto del emplazamiento de los asentamientos paleoícticos es pertinente recordar al investigador Alfredo Jahn cuando narra que para 1912, "el pequeño poblado de Santa Rosa", cercano en esa época a Maracaibo y hoy incluido en su área urbana, contaba con "alrededor de cien personas, distribuidas en una veintena de casas". Luego agrega que: "Los principales poblados de los Paraujanos son las tres aldeas lacustres construidas dentro de la laguna de Sinamaica, llamadas Boca del Caño, El Barro y Sinamaica". ... "La más importante de las aldeas de la laguna es El Barro que tiene cuatrocientos habitantes y sesenta chozas situada en la boca del río Socuy o Limón. El censo de 1891 arroja para El Barro 71 casas y 463 habitantes y para la Boca del Caño 60 casas y 427 habitante y para Sinamaica 300 habitantes en unas 50 casas aproximadamente". (2)

1.3.- CUADRO RESUMEN DE LA EVOLUCION DE LOS TIPOS DE PALAFITO EN LA REGION ZULIANA

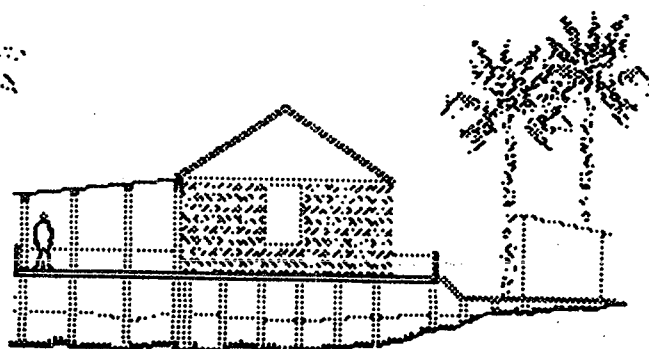
TIPO	ASPECTOS MORFO-FUNCIONALES
A.- TECTONICO PRIMITIVO 	Un prisma triangular acostado, apoyado sobre horcones-pilotes. La techumbre con armaduras de varas recubiertas con palmas o eneas vinculadas por lianas o cuerdas vegetales. El piso son varas amarradas al maderamen que vincula los horcones. La separación del piso con el agua es de aproximadamente 1.50 m. La espacio es solo para dormir y su altura sólo permite el movimiento de un hombre agazapado. La función esencial es la de protección.
B.- HABITAT CONSOLIDADO 	Un prisma pentagonal acostado. Los horcones son pasantes hasta el techo, con una estructura horizontal intermedia que sostiene el piso. Techos y vanos laterales con varas donde se entretejen palmas o eneas. El espacio es más alto y amplio lo cual permite otros usos, de allí una mayor permanencia en él. Con el tiempo surgen en esta tipología al aparecer techos con cuatro aguas. En todos los casos este se independiza de las superficies verticales y se articula con transversales que actúan como vigas de borde. El habitat llega a tener hasta tres volúmenes perfectamente diferenciados a pesar de su proximidad. Disminuye la distancia piso-agua y se consideran los vientos dominantes para su orientación. Coloración propia de los materiales, resaltando el valor de las texturas.
C.- HABITAT AGRUPADOS ASENTAMIENTOS SEMI-URBANOS 	Las unidades habitables cuentan por lo general con más de un volumen y se ubican cercanas a la rivera. En ocasiones se vinculan las casas con pasarelas y se producen pequeños muelles de atraque. Surgen galerías como espacios de transición entre exterior-interior. Ventanas y puertas aparecen claramente definidas. Se incorporan nuevos materiales y tecnologías: maderas tratadas, perfiles metálicos, planchas de aglomerados y pilotes de concreto. Se cambian por materiales compactos los vanos de eneas que permitían por sus intersticios penetrar la brisa y succionar el aire caliente, lo cual genera una situación térmica desfavorable. Aunque este cambio permitirá el uso de pinturas que a partir del código cromático de Maracaibo, dará particular colorido a alguno de estos conjuntos.

(2) JAHN, Alfredo - Op. Cit. Pág. 205.

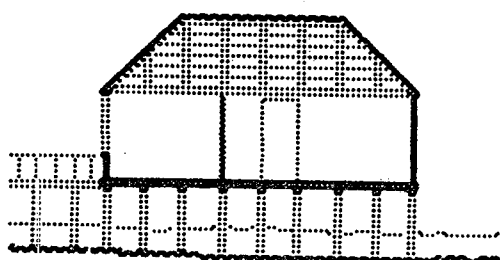
1.4.- DESCRIPCION GRAFICA DE UN PALAFITO EMPLAZADO EN SINAMAICA - ESCALA 1: 20 -



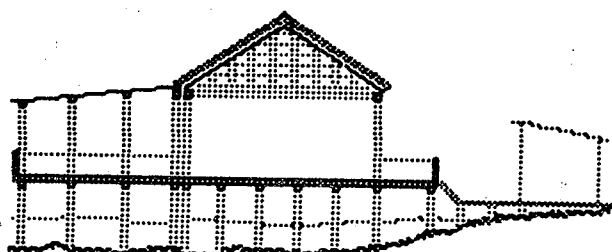
FACHADA



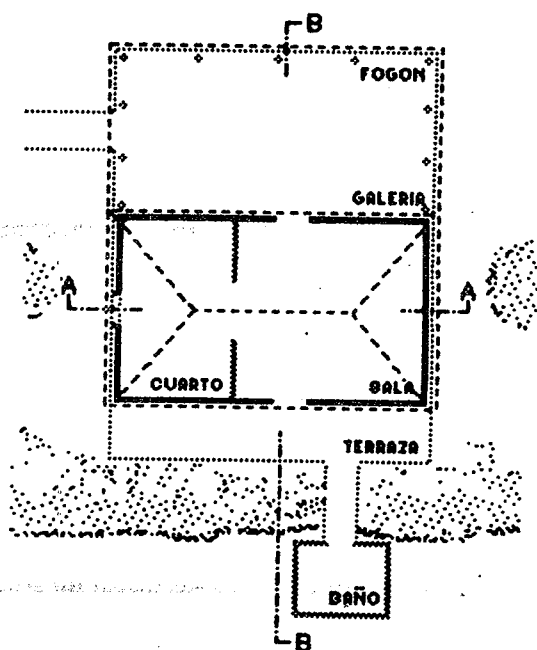
FACHADA



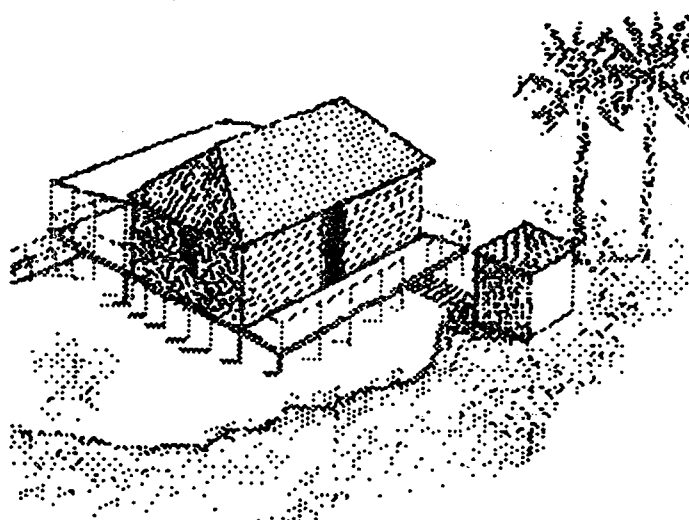
SECCION A-A



SECCION B-B



PLANTA



ESCALA GRAFICA 0 1 5 10

2.- PAUTAS DE PROYECTO.

2.1.- OBJETIVOS GENERALES.

Rescate y valorización del total de un acervo natural y cultural resumible en:

- 2.1.1.- EL PATRIMONIO ECOLOGICO.-** Constituido por los bio-sistemas estructurante de su medio ambiente, que en la actualidad se ve gravemente agredido por una progresiva contaminación.
- 2.1.2.- EL PATRIMONIO ETICO-SOCIAL.-** Definido por las tradiciones, costumbres, modos de vida y demás condiciones determinantes de una conducta social que caracterizan antropológicamente a una región, esencias a proteger de las mistificaciones de un falso progreso, del descrédito de los valores populares y de las transposiciones culturales.
- 2.1.3.- EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO.-** Conformado por espacios públicos y privados cuyas características individuales o de conjunto son indicativos de un oficio arquitectónico de ponderables respuestas a sus requerimientos funcionales, formales y en nexos con el contexto donde emergen.

2.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 2.2.1.-** Preservar una arquitectura popular claro ejemplo de la idoneidad natural de la comunidad para resolver su habitat, sin duda paradigma insoslayable para las acciones de diseño de este medio.
- 2.2.2.-** Poner en "valor" una praxis que integra a moradores y constructores al plasmarse sus relaciones en objetos dinámicos de constante mutación, dado que las mediaciones primarias hombre-materia y necesidad-espacio generan una dialéctica que totaliza a productores y producto.
- 2.2.3.-** Conservar un legado cultural de riquísimas significaciones, concretado en espacios de gran coherencia expresivo-funcional y de radical simbiosis con su medio.

2.3.- CRITERIOS DE ACCION.

La acción preservacionista no sólo se orientará a mantener y/o, acondicionar los actuales asentamientos palafíticos, sino también y de manera muy especial establecer los medios tendientes al rescate de sus principios morfo-estéticos y la ponderación de sus formas de vida, con el objeto de desentrenar sus códigos arquitectónicos como base de un proyecto comunitario que integre a diseñadores y usuarios.

De lo antes expuesto podemos inferir que esta propuesta preservacionista plantea dos situaciones de diseño con objetivos comunes, pero con estrategias disímiles. La primera destinada a la conservación y consolidación de los actuales asentamientos, la segunda inductora de nuevos proyectos a partir de un método analógico.

2.4.- ESTRATEGIAS.

2.4.1.- ESTRATEGIA (A). PRESERVACION DE LOS PRESENTES NUCLEOS.

Si bien la magnitud de los asentamientos palafíticos no superan la designación de centros semi-urbanos, será inevitable a la luz de una propuesta preservacionista considerar niveles dimensionales más extensos que den cuenta del contexto lacustre que le es común.

La íntima relación palafito-lago impide un tratamiento unilateral de los espacios

construidos, soslayando los problemas de un medio seriamente afectado por un acelerado proceso de contaminación. Derrames petroleros, desagotes cloacales incontrolados, vertientes de desechos industriales y todo tipo de botaderos de basuras, son los principales gestores de una depredación ambiental que puede ver a corto plazo extinguida toda la vida que generó.

De lo expuesto podemos inferir que un proyecto preservacionista para estos núcleos deberá estructurarse y articularse en función de un conjunto de escalas que acoten las áreas de acción de la propuesta; las cuales a continuación se detallan:

2.4.1.1.- ESCALA REGIONAL (1:100.000).

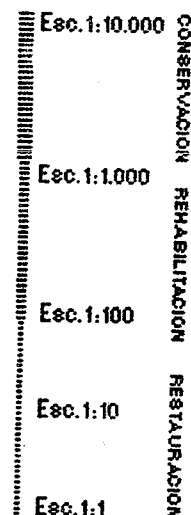
Diseño a nivel de CONSERVACION AMBIENTAL, que deberá surgir de un equipo interdisciplinario que aborde tanto las acciones de descontaminación como las de prevención.

2.4.1.2.- ESCALA SEMI-URBANA (1:1.000).

Diseño a nivel de REHABILITACION, que deberá recatar estos núcleos de su actual marginalidad. Revitalizando su proceso social con una actualización económica y funcional de sus espacios.

2.4.1.3.- ESCALA DE RECINTOS (1:100 a 1:1).

Diseño a nivel de RESTAURACION, destinado a la reconstrucción y acondicionamiento de espacios deteriorados o sin los servicios básicos para un mínimo confort. (Dada las características de estos entes arquitectónicos dispersos en un medio lacustre, será necesario descartar cualquier modo tradicional de servicios y plantear sistemas individuales de generación de energía, tratamiento de agua y reciclaje de residuos).



2.4.2.- ESTRATEGIA (B) PRESERVACION DE LOS CRITERIOS DEL DISEÑO PALAFITICO.

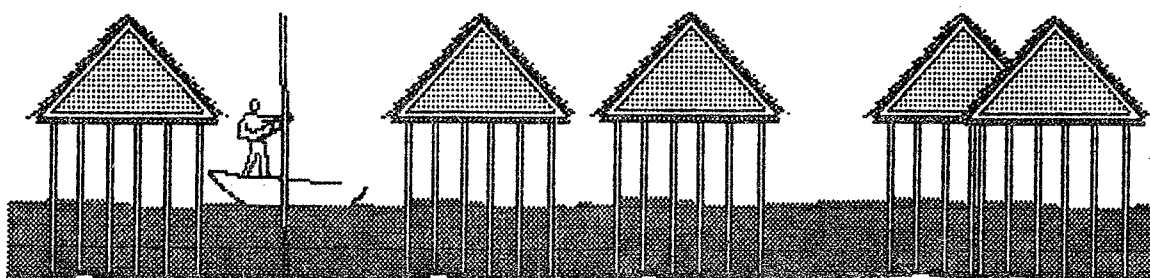
La tesis a desarrollar en esta segunda estrategia se basa en el método de diseño denominado analógico, ("*... la analogía es el mecanismo central de la creatividad y todos los arquitectos que llamamos creativos lo han usado en un momento u otro de sus carreras.*" (3). Tesis que bien pudiera enunciarse a partir de los trabajos elaborados por Geoffrey Broadbent, Aldo Rossi y algunos otros estudiosos de estos aspectos del diseño.

Para explicitar más este marco referencial, diré que debemos considerar lo análogo en el sentido de semejanza, relación, transferencia en ciertos procesos; que para el caso de la arquitectura implica sin duda una transposición selectiva de propiedades de una situación a otra, de unos espacios a otros, conllevando una articulación histórica fundamental en el desarrollo de los centros urbanos.

Estos conceptos extrapolados al campo restringido que nos ocupa constituirían un campo teórico vertebral, inductor de una praxis proyectual comprometida tanto con una preservación de estilos de vida y como de una morfologías de múltiples significaciones. Aldo Rossi al referirse a este problema planteará la "*hipótesis de la ciudad análoga, con la que entiendo referirme a las cuestiones teóricas del proyectar en arquitectura, esto es, a un procedimiento compositivo que gira sobre algunos hechos fundamentales de la realidad urbana y en torno a los cuales construye otros hechos en el marco de un sistema analógico(...). Una operación lógico-formal puede traducirse en un modo de proyectar(...); de una teoría del proyectar arquitectónico donde los elementos están prefijados, formalmente definidos, pero donde el significado que nace al término de la operación es el sentido auténtico, imprevisto, original de la investigación.*" (4)

(3) BROADBENT, Geoffrey - Diseño arquitectónico. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976. Pág. 397.

(4) ROSSI, Aldo - Textos de Aldo Rossi. Revista Summarios Nº 22. Edic. Summa. Buenos Aires, 1979. Pág. 140.



AUTHOR: Architect Andrés M. García I.
Apartado postal Nº 10193 - 4002 A Maracaibo - VENEZUELA

PRESENTATION: TOWARDS THE CONSERVATION OF THE STILT HOUSE SETTLEMENTS IN LAKE OF MARACAIBO.

THEME: Nº 3.

ABSTRACT

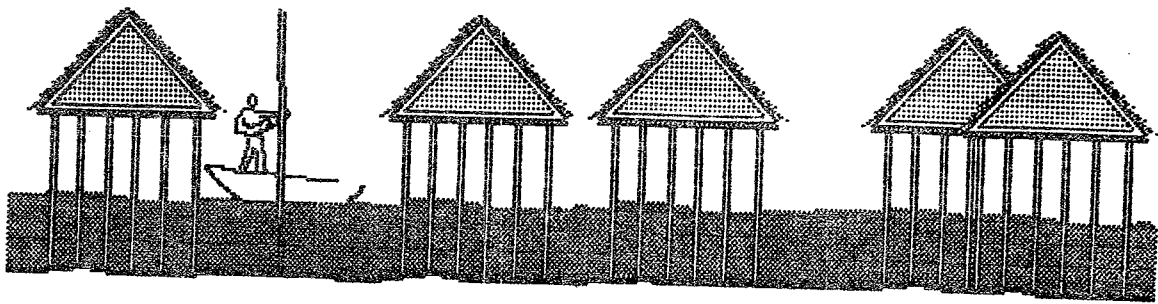
The study made focuses its interest on the stilt house settlements which are found on the shores of the Lake of Maracaibo and on the merging with its tributaries. It deals with an architecture which has arisen from these waters, and whose uniqueness is not only in the location or in the coherence of its design-climate, but rather also in the fact that it had become a model which has lasted from times prior to the Spanish Conquest to modern times.

At the present these populations are in acute need of a conservationist action in order to overcome, on the one hand, the total neglect which they suffer,....schools without teachers, dispensaries without doctors, churches without priests,....a marginality which is wearing them down. On the other hand, to denounce and to put a stop to a sad political ill called "touristic" and which condemns them to be folklore images of a picturesque of subdevelopment, thus producing an accelerated process of self-destruction due to the loss of their most profound values.

In synthesis, the work is developed in two parts:

I.- SITUATION --> Geo-historical aspects. Evolution and descriptions of cases of the stilt house settlements in the region.

II.- PROJECT --> Criteria for development of a conservationist proposal. Considering as much the strategies for the rehabilitation of the actual centers, as well as the presentation of inductive guidelines for new projects as a function of understanding their ways of life and/or a method of analogous design starting with their morphologic typologies.



AUTOR : Arquitecto Andrés M. García I.
Apartado postal N° 10193 - 4002 A Maracaibo - VENEZUELA

PRESENTACION: HACIA UNA PRESERVACION DE ASENTAMIENTOS PALAFITICOS EN EL
LAGO DE MARACAIBO (ESTADO ZULIA- VENEZUELA).

TEMA : N° 3.

RESUMEN

El estudio efectuado centra su interés en los asentamientos palafíticos que pueblan las riberas del Lago de Maracaibo y de sus afluentes . Se trata de una arquitectura que surge de esas aguas, cuya singularidad no solo reside en su emplazamiento o en la coherencia de su diseño con el clima, sino también por el hecho de haber perdurado como modelo desde antes de la conquista española hasta nuestros días.

En la actualidad estas poblaciones se ven urgidas de una acción preservacionista en pro de superar por una parte el desamparo total que padecen, escuelas sin maestros, dispensarios sin médicos, iglesias sin curas, una marginalidad que los agobia. Por otra parte también es necesario denunciar y frenar una triste política mal llamada turística, que los condena a ser imágenes folklóricas de un pintoresquismo del subdesarrollo; produciéndose así un proceso acelerado de autodestrucción a causa de la pérdida de sus valores más profundos.

En síntesis el trabajo a exponer se desarrolla en dos partes:

- I.- **SITUACION** → Aspectos geo-históricos, evolución y descripción de casos de los asentamientos palafíticos en la región.
- II.- **PROYECTO** → Criterios para una propuesta preservacionista, considerando tanto las estrategias para una rehabilitación de los actuales centros, como así mismo el planteo de pautas inductoras para nuevos proyectos en función de una comprensión de sus modos de vida y de un método de diseño analógico a partir de sus tipologías morfológicas.