

AMENAGEMENT DES MONUMENTS POUR PERMETTRE LEUR UTILISATION A DES FINS SOCIALES

P. REVJAKINE

La « Société soviétique pour la protection des monuments de l'histoire et de la culture » accorde une grande attention aux problèmes de l'utilisation des monuments et s'efforce de développer dans l'opinion publique une attitude plus intéressée envers l'héritage historique.

Les milieux scientifiques et créateurs utilisent toutes leurs connaissances et leur expérience pour élaborer des recommandations sur la protection, la restauration et l'utilisation des monuments. Beaucoup de ces recommandations sont approuvées par des organismes d'Etat et par d'importantes institutions scientifiques et sont mises en pratique.

L'expérience acquise par la recherche scientifique et méthodique nous permet de faire des pronostics à long terme sur l'utilisation des monuments à des fins sociales dans les agglomérations urbaines modernes.

Notre système étatique donne aux savants et aux techniciens des possibilités incomparables pour l'étude, la protection, la restauration et l'utilisation de notre héritage historique. Pour la restauration et l'utilisation d'édifices et d'ensembles anciens l'opinion publique a proposé une méthode, très positive à notre point de vue : la création de grandes « expositions d'Etat », comprenant de nombreux monuments et ensembles historiques, se trouvant sur le territoire de plusieurs régions et reliés entre eux par des itinéraires touristiques, regroupés selon un thème général ou selon des critères techniques et économiques.

L'idée de ces grandes « expositions » est de réunir en un seul système de « zones de réserves et de protection » reliées selon des itinéraires circulaires, les trésors naturels, culturels et historiques de la Russie Soviétique, qui présentent un fort attrait pour le tourisme intérieur et international. Ces éléments se trouvaient dans des conditions très différentes en ce qui concerne les possibilités d'accès, la mise en valeur et l'aménagement touristique. Le premier circuit conçu selon ce système est un itinéraire qui passe par les villes du Nord-Est de Moscou. On parcourt cet itinéraire grâce à différents modes de transport (chemin de fer, autoroute, avion, bateau). Tous les éléments intéressants de la région, historiques et naturels,

sont compris dans un système harmonieux de présentation : c'est le « Circuit d'or ». Quatre villes de ce circuit ont été déclarées par le Gouvernement « musées-réserves » et centres touristiques. C'est tout d'abord Zagorsk dont l'ensemble architectural de la « Laure Saint-Serge » attire de nombreux touristes. Derrière ses murailles et ses tours se trouvent une cathédrale en pierre blanche du xv^e siècle, un clocher du xv^e siècle, remarquable édifice, une cathédrale admirable du xvi^e siècle, construite par le tsar Ivan-le-Terrible, des palais et des sanctuaires du xvii^e siècle, un clocher élancé du xviii^e siècle de style classique. On y trouve de très belles peintures d'André Roubliov, des fresques monumentales de peintres de Yaroslavl du xvii^e siècle, un grand musée d'œuvres anciennes de l'art appliqué russe. Par son importance, c'est le deuxième « musée-réserve » de la Russie après le Kremlin de Moscou.

A Rostov-Véliski, l'ancienne résidence des archevêques est d'un remarquable intérêt. Construit dans la seconde moitié du xvii^e siècle, cet ensemble exceptionnel par sa beauté, est caractéristique de l'art russe ancien. Dans les trois églises de ce Kremlin, des fresques du xvii^e siècle, ont été exécutées par des peintres de l'école de Kostroma et de Yaroslavl.

L'unique clocher a conservé ses cloches, fondues au xvii^e siècle, aux sons merveilleux. Le musée est riche en peintures anciennes russes et en objets d'art appliqué.

Kostroma se trouve sur la Volga. Les rives du fleuve y sont très jolies. Le monastère Ipatievski, construit aux xvi^e et au xvii^e siècle a été transformé en musée. Près du monastère, il a été créé un musée de plein air de l'architecture en bois.

Souzdal, l'ancienne capitale de la Russie du Nord-Est a gardé son aspect primitif du xviii^e siècle avec ses 24 églises, ses 6 monastères, son Kremlin et sa cathédrale du xviii^e siècle.

De bonnes routes mènent à ces ensembles architecturaux qui sont à présent monuments classés. Ce circuit touristique comprend aussi la présentation des biens culturels d'autres villes. Sur cet itinéraire on construit des hôtels, on perçoit de nouvelles routes. Cependant pour créer un tel circuit touristique de plus de 2.000 kilomètres, de nombreux problèmes d'ordres scientifique, technique et économique doivent être résolus.

Pour donner un certain aperçu des valeurs culturelles présentées dans ce circuit, nous allons énumérer les éléments qui doivent le composer. Les villes d'Ivanovo et de Chouya évoquent l'*histoire et la révolution*. Ce sont les cités industrielles où furent créés les premiers Soviets Ouvriers qui sont devenus ensuite la forme principale de la démocratie Soviétique.

La partie *historique et culturelle* de ce circuit permet de faire connaître un grand nombre de monuments et d'œuvres d'art (peintures en particulier) illustrant l'histoire et la culture séculaire du peuple russe. Nous avons déjà cité quatre villes, (Zagorsk, Rostov-Véliski, Kostroma et Souzdal) et on peut y ajouter Yaroslavl, Vladimir et d'autres.

Ce circuit comprend des *sites archéologiques*, avec la station du paléolithique supérieur de Sounguir, connue dans le monde entier, et les vestiges des villes de Sounguir, Pirov et Gorokhovets (ix^e-x^e siècles), sur la ligne de défense des tribus de Vladimir.

Autour de Palékh, Mstéra, Gouss-Kroustalny se trouvent des centres de l'*art populaire*. En été, ceux qui aiment la nature et l'air pur seront attirés par les beaux paysages du circuit. La nature y est pittoresque. Ce sont des forêts immenses et des clairières ensoleillées, des rivières aux eaux claires et poissonneuses, surtout dans la région de Michkno, Pless et du village de Dounilovo.

Ces diverses parties du circuit, donnent la possibilité par différentes combinaisons d'établir des itinéraires qui répondent à la composition et aux intérêts des groupes de touristes soviétiques et étrangers.

Le maillon principal du « Circuit d'or » sera Moscou qui a succédé aux capitales que furent Kiev, Vladimir, Souzdal, et a concentré la culture millénaire et les traditions de la Russie. Durant plusieurs siècles la capitale d'un état vaste et puissant, elle a gardé son plan, l'aspect typique des places et des rues avec leur incomparable silhouette originale, un grand nombre de monuments archéologiques, historiques et révolutionnaires. Moscou tout entière est un élément important de l'histoire et de la culture, le centre du développement national spirituel et culturel du peuple russe.

L'ancien centre de Moscou et surtout le Kremlin, par son contenu, sont exceptionnels par leur valeur historique. Si Lénine est le berceau de la Révolution d'octobre, le centre historique de Moscou et le Kremlin sont le symbole du pouvoir Soviétique, la résidence et le milieu historique des premières années du premier gouvernement Soviétique, et des sept dernières années de Lénine, son fondateur. Cet ensemble architectural est la chronique en pierre de la Révolution d'octobre. Chaque pierre y témoigne des événements, qui se sont déroulés dans ce milieu historique. Nous proposons que le centre de Moscou soit libéré de tous les bâtiments commerciaux et dégagé de tout transport en réalisant totalement le plan de Lénine sur la présentation de cet ensemble monumental.

Il faut constater que la Société pour la protection des monuments de l'histoire et de la culture de la Russie, qui a pris l'initiative de créer un itinéraire touristique appelé « Circuit d'or », a effectué un grand travail pour recueillir la documentation nécessaire. Ce travail a bénéficié d'une large participation bénévole de spécialistes de différentes professions (architectes, critiques d'art, économistes, statisticiens, guides, etc.).

Dans l'été 1968, le Conseil central de la Société a envoyé un groupe d'étude sur l'itinéraire emprunté par le « Circuit d'or ». Il a noté l'état de conservation des divers biens culturels, a dégagé les premières conclusions relatives à leur utilisation dans le futur système des itinéraires prévus, a rencontré les représentants des comités exécutifs des villes et des organisations sociales pour discuter ces propositions. La Société a organisé à Yaroslavl

une conférence pour l'adoption de ses propositions avec la participation des responsables des cinq régions concernées.

Telle est l'idée de ce « Circuit d'or » touristique. Ses bases techniques et économiques sont fixées par un devis général qui est établi comme lors de la réalisation d'une grande construction ou de l'élaboration de grands projets.

Nous avons prêté une attention particulière à deux chiffres de base, qui vont déterminer les services, la construction et d'autres points. Il s'agit de :

1. la capacité du « Circuit d'or »;
2. les délais de réalisation.

En ce qui concerne la capacité du « Circuit d'or », nous nous sommes fondés sur les données de projets et de statistiques pour la ville de Souzdal, qui prévoient pour les cinq premières années, un million, et pour la seconde période quinquennale, deux millions de touristes par an.

Pour accueillir un tel nombre de touristes, il faut disposer, d'après nos normes, sur les itinéraires du « Circuit d'or » de près de 50.000 places dans les hôtels, pensions, campings, et bâtiments de services divers, en répartissant ce chiffre dans les cités incluses dans le circuit à raison de 5 à 6.000 places par ville et de 1.000 places pour les autres localités.

Le réseau des services doit être renforcé sur tous les itinéraires du Circuit, conformément aux normes du projet qui prévoit 20.000 places dans les cantines, restaurants, cafés et 5.000 emplois dans les magasins, pavillons et boutiques. Cela nécessitera, dans le réseau des services des villes du Circuit, la création de quelques 2.000 postes dans l'alimentation et 500 emplois dans le commerce.

En ce qui concerne les délais de réalisation, le Soviet Central de la Société propose d'effectuer en 1969 et en 1970 des études préalables et de préparer les projets, pour qu'ils soient présentés au « Gosplan » de la R.S.F.S.R., aux ministères et directions correspondants et que le titre « Circuit d'or » soit enregistré dans le plan d'Etat. En 1970, seront lancées les premières étapes du projet, c'est-à-dire des plans régionaux sur tout le « Circuit », la construction des routes, mise au point des projets d'hôtels, etc., en s'appuyant sur l'arrêté du Gouvernement qui déclare les quatre villes clés du « Circuit », centres touristiques. Le délai général de la réalisation du circuit porterait sur deux périodes quinquennales (de 1971 à 1980) en liaison avec le plan d'économie nationale de la République.

Le groupe de spécialistes, chargé d'élaborer les propositions relatives au « Circuit » a jugé nécessaire d'étudier le problème de la production de souvenirs et a proposé de faire renaître des artisanats oubliés et de construire une série d'ateliers dans ce but. On a étudié aussi la question de la construction de nouveaux musées. La construction d'un musée (de 10.000 m²) à Palek peut être un exemple pour d'autres points du « Circuit » afin de mettre en valeur comme il se doit le large éventail de l'artisanat populaire.

Pour la réalisation complète du « Circuit », des sommes importantes seront nécessaires pour aménager les routes existantes de première et de deuxième catégorie ainsi que pour construire des ponts près des villes de Michkine, de Toutaév, et des villages de Krasnojé et de Mstéra.

Il faut effectuer des travaux pour aménager le territoire des zones protégées, où se trouvent certains éléments intéressants, et les réserves naturelles. Sur les itinéraires empruntés, il y a des carrières de sable abandonnées, des arbres brûlés et des forêts mal entretenues, ce qui dépare les beaux panoramas naturels de certaines réserves.

Tous les chiffres mentionnés sont, cela va de soi, approximatifs. Ils doivent être vérifiés. Ils sont cités pour donner une idée de l'importance des sommes qui seront nécessaires pour la réalisation du « Circuit d'or ».

Cependant, dans ce domaine, toutes les étapes préalables concernant l'accord des collectivités ont été déjà franchies. Le Présidium du Soviet Central de la Société espère que le Gouvernement y apportera son soutien et va commencer un grand travail pratique pour l'utilisation efficiente de la riche constellation d'ensembles historiques que représente le « Circuit d'or ». Dans cette expérience, à l'échelle de l'Etat, nous éprouvons nos possibilités et nos forces. Cet exemple, nous le pensons, sera largement suivi.

Nos efforts pour l'unité des générations et des peuples, dans l'avenir, exigent, inévitablement, une étude de l'héritage historique. Notre économie socialiste donne toutes les possibilités pour la création d'ensembles de ce genre, pour le développement de la culture, pour la formation des sentiments patriotiques et « internationalistes » du peuple.

Les monuments de l'histoire et de la culture sont des richesses matérielles et spirituelles de notre présent et de notre avenir, des éléments du progrès général.

P. REVJAKINE,

Membre du Présidium du Soviet Central
de la Société pour la protection des monuments
de l'histoire et de la culture de la R.S.F.S.R.