

## GIOVANNI PACCAGNINI RICUPERO E RESTAURO DI DECORAZIONI RINASCIMENTALI IN STUCCO

La Soprintendenza alle Gallerie di Mantova ha recuperato e recentemente restaurato un importante complesso rinascimentale costituito da cinquantadue pannelli a rilievo in stucco della prima metà del secolo XVI, decorati ad affresco nelle superfici piane. I pannelli erano distribuiti sulle pareti della sala centrale a piano terra di un edificio già esistente a Mantova, in Via Alberto Mario, demolito in seguito all'attuazione di un cosiddetto piano di risanamento, che ha radicalmente rinnovato un quartiere del centro cittadino. I pannelli, gravemente danneggiati e ricoperti da tinteggiature a calce che avevano completamente alterato la finezza del rilievo (fig. 1), sono stati rimossi quando ormai l'edificio era già stato demolito e sussistevano soltanto le pareti decorate della sala. I rilievi recuperati sono stati poi riportati su telai in ferro e infine la loro bellissima superficie plastica e pittorica originale è stata rimessa in luce.

Le difficoltà tecniche non comuni incontrate nel distacco — eseguito per necessità all'aperto, in periodo invernale — di una così ampia decorazione in stucco, e il felice risultato ottenuto, ci fanno ritenere utile di esporre il procedimento seguito per la rimozione e il restauro dei pannelli, realizzato con le seguenti successive operazioni:

Isolamento della superficie dei pannelli già ricoperti di calce, sporchi e danneggiati, con una soluzione diluita di « sformatore », prodotto alcalino usato dagli stuccatori per impedire l'adesione del gesso liquido nelle forme. Tale isolamento è stato rinforzato con altra soluzione di argilla disciolta in acqua.

Rimozione di elementi singoli aggettanti, in origine ancorati con chiodi nella muratura, e di altri frammenti pericolanti (fig. 2).

Fig. 1. - Mantova. Palazzo Ducale. Particolare degli stucchi della prima metà del secolo XVI prima della rimozione e del restauro.



Fig. 2. - Mantova. Palazzo Ducale. Frammenti degli stucchi del secolo XVI rimossi prima del recupero dei pannelli.



Costruzione di cassoni in legno, loro inserimento nel muro in corrispondenza dei vari pannelli, stuccatura con argilla delle connessioni delle tavole e dei punti di inserimento dei cassoni nella muratura.

Colatura nei cassoni, dal lato superiore aperto, di gesso liquido per la formazione di una massa compatta di riempimento fra le superfici dei pannelli in stucco e le facce interne dei cassoni.

Demolizione della muratura di sostegno dei pannelli, mediante sfilamento dei mattoni, uno per uno, dall'esterno della sala fino a lasciare scoperto l'intonaco aderente alla superficie piana posteriore degli stucchi.

Trasporto dei cassoni contenenti i pannelli e loro collocamento, in posizione orizzontale, con la superficie posteriore scoperta in alto, nei laboratori del Palazzo Ducale di Mantova.

Rimozione dell'intonaco e dei residui di muratura rimasti sulla superficie posteriore dei pannelli.

Rimozione dei fianchi dei cassoni e inserimento sul retro dei pannelli di robusti telai in ferro e rete metallica, uniti alla superficie posteriore degli stucchi con uno strato di cemento.

Rovesciamento dei pannelli, rimozione delle tavole di fondo dei cassoni e asportazione del gesso di riempimento dalla superficie decorata degli stucchi.

Fig. 3. - Mantova. Palazzo Ducale. Particolare degli stucchi recuperati della prima metà del secolo XVI. Un pannello dopo la pulitura e il restauro.



Rimessa in opera degli elementi plastici a punta di diamante e di altri frammenti rimossi separatamente prima dell'applicazione dei cassoni.

Ricostituzione di piccole parti mancanti della superficie, pulitura e rimozione della calce sovrapposta agli stucchi e alle fascie decorate ad affresco, riapparso in ottimo stato di conservazione (fig. 3).

I pannelli recuperati hanno avuto, dopo il restauro, una adeguata sistemazione museografica sulle pareti del corridoio del Bertani, nel Palazzo Ducale di Mantova.

GIOVANNI PACCAGNINI  
THE RECOVERY AND RESTORATION  
OF RENAISSANCE STUCCO DECORATION.  
SUMMARY.

*The Soprintendenza alle Gallerie in Mantua recently recovered and restored an important piece of Renaissance decoration, made-up of fifty-two stucco panels in relief work of the first half of the 16th century, and frescoed on its flat surfaces. The panels, damaged and completely altered by various lime tintings, were found in the central hall of a demolished building in Mantua. The excellent outcome of this work, obtained only after overcoming considerable technical difficulties, persuades one that it would be useful to outline the procedure for its recovery, which was effected in the following successive operations: precautionary removal of any unsafe pieces of the relief and sealing-off of the panels' surfaces with an alkali product, used by stucco-workers to stop liquid gesso sticking to the mould; insertion of wooden boxes corresponding to the panels, and their filling with liquid gesso; demolition of the walls supporting the stucco, and moving of the boxes holding the panels to laboratories; removal of all extraneous material from the panels' back surface and insertion of strong metal frames, attached to the panels with a layer of cement; reversal of the panels, removal of the gesso filling placed over them for their recovery; replacal of some plastic elements previously detached, removal of the dirt and lime, which covered the stucco reliefs and the frescoed surfaces.*

*The recovered panels, after the restoration, were placed in the Palazzo Ducale in Mantua*