

Архитектурно-ремесленное селение — музей ЕТАРА близ города Габрово

ИВАН ВАНГЕЛОВ

Несколько лет назад близ города Габрово было построено новое селение — музей народной архитектуры и ремесел под открытым небом. Причины, вызвавшие появление этого нового селения следующие. После второй мировой войны Габрово был один из городов, развитие которого, особенно в промышленном отношении, протекало исключительно бурно. Новые предприятия дали возможность большому числу мелких ремесленников забросить свои мастерские, разбросанные по окрестностям, и переселиться в город, где условия работы были, несомненно, значительно лучше. В результате этого город Габрово потерял часть своей прелести и привлекательности. Были закрыты кузнечные мастерские медников, ножевые мастерские, ювелирные мастерские и многие другие небольшие магазины и мастерские. Таким образом, в 1960 г. в городе не было ни одной мастерской, а популярность г. Габрово обуславливалась в основном развитием ремесленного производства. Жители г. Габрово славятся прежде всего своей предприимчивостью и находчивостью.

Эта предприимчивость и находчивость выразилась в появлении нового селения, созданного с целью устранения образовавшейся пустоты после исчезновения ремесленных мастерских.

Идея создания селения принадлежит гражданину г. Габрово Лазару Донкову. Его предложение было принято и осуществлено Окружным народным советом под непосредственным руководством Донкова и при непосредственном содействии Национального института памятников культуры. Большой вклад в дело теоретического уточнения ряда вопросов, а также практического проведения работ по созданию селения внес архитектор Георги Данчев — большой знаток народной архитектуры.

Новое селение музейного характера резко отличается от существующих в других странах музеев крестьянского быта. Идея о его создании зародилась на самом месте и имеет оригинальный и самобытный характер, единственный в своем роде. Основным замыслом было создание особого типа селения-музея ремесел и народной архитектуры, в котором должны были найти отражение не только продукты производства, а представлены также мастерские, применяемые орудия труда, процессы производства в сочетании с продажей

производимых предметов непосредственно посетителям, т. е. создание живого селения ремесленного типа. Здесь в каждой мастерской-экспонате работает опытный мастер-ремесленник, соблюдая традиционные способы выделки, используя орудия труда и создавая предметы потребления, которые нисколько не отличаются от тех, которые производились и продавались еще не так давно в его собственной мастерской. Посетитель может увидеть здания и оборудование в них, может наблюдать за процессами производства, может приобрести что-нибудь из производимых изделий, что фактически является сущностью экспозиции. Все это создало популярность селению-музею не только в Болгарии, но и в других странах.

Селение расположено непосредственно у села Етар (откуда произошло и его название) в 8 км от г. Габрово. Местность гористая, девственного характера, не нарушенная новым строительством. Здесь, на берегу небольшой речки, именуемой Сивек, и раньше работали габровские ремесленники, использовавшие воду в качестве движущей силы. Существующие здесь сукновальни, мельницы и валяльни сохранились на старом месте и были включены в новое селение.

При создании нового селения особое внимание уделялось вопросу расположения новых объектов, ибо необходимо было сохранить целостность старого, а кроме того, обеспечить возможность современного разрешения подхода и подъезда посетителей, стоянок машин, мест отдыха, продажи сувениров и пр.

Автор направил свое внимание прежде всего на художественное ремесло, произведения которого представляют интерес и для современного человека — токарное, гончарное, ювелирное; ремесло медника и пр., а также и на виды производств, представляющих интерес для посетителей — ремесло мельника, валяльщика и др. Здесь не показываются ремесла, которыми продолжают в настоящее время массово заниматься в нашей стране.

Мастерские в селении расположены в зависимости от способа привода в действие их механизмов — в одну группу выделены мастерские с приводом отдельных механизмов в движение водой. Они расположены на берегу канавы, отведенной от реки, а во вторую — мастерские, для производства которых не необходима водная энергия.

Эти группы обуславливают маршрут потока посетителей. Он начинается на правом берегу реки вниз по течению, переходит на левый берег и идет против течения. На этом берегу оформлена ремесленная улица. Маршрут потока заканчивается там, где он начался, там где расположены лавки, места для отдыха, стоянки автомашин и пр.

Существенное в селении-музее — это достоверность предлагаемой экспозиции; показатели отличаются от классического типа музеев — предметы не спрятаны где-то под стеклом и они не мертвые. Производимые предметы по своей форме, по вложенному материалу, украшению, способу выделки и назначению, полностью отвечают образцам. В селении-музее зародился новый факт — это процесс совершенствования, который осуществляется непрерывно и продолжает осуществляться в настоящее время. По этому признаку можно

судить о сноровке мастеров, которые также являются «частью» экспозиции. Их произведения должны включать в себя все признаки, характерные для традиционного болгарского ремесленного искусства и отвечать современным требованиям покупателя.

Практический опыт нескольких лет показал, что производимые предметы отвечают этим условиям.

Равноценным музейным экспонатом являются орудия труда, причем они такими сохранились, какими они были раньше, только периодически заменяются изношенные части, что не вносит в них никаких изменений.

Кроме мастерских, которые находятся здесь, все остальное перенесено из окрестных мест и расположено подходящим образом. Так, например, токарный станок для производства деревянных фляг («быклицы») перенесен из местности Станиславов дол, а для деревянных плоских мисок («гаванки») — из с. Поток. Маховые колеса для производства галунов («гаитани») для окантовки одежды куплены у старых мастеров и пр.

Несомненно, большую роль в создании селения сыграли сами мастера — их личная сноровка и знание до мельчайших тонкостей ремесла; ремесла, которым они занимались с самого детства, которое они любят и которому в настоящее время в тех же мастерских по создавшейся традиции они стараются обучить своих будущих заместителей, передав им свой опыт, свое искусство, свое ремесло. Таким является, например, токарь Петко Гарджев, к которому ремесло перешло от отца и который сам уже работал более 50 лет в мастерской села Ябълка. В той же мастерской при помощи того же орудия мастер и сейчас выдалбливает свои деревянные солонки с крышками, мисочки и пр.

Характерно то, что помещения мастерских, рабочие механизмы которых приводятся в движение водой, имеют второстепенное значение — они являются только защитными зданиями для механизмов и построены за чертой селения, не имея определенного архитектурного стиля.

В отношении других видов мастерских, связанных с ежедневным бытом населения и расположенных в самом селении, существенное значение имеет их внешний вид. Застройка этих мастерских с целью оформления коммерческо-ремесленной улицы дает возможность познакомиться не только с самими мастерскими, но и выдвинуть на передний план архитектуру болгарского дома эпохи Возрождения, поскольку эти мастерские всегда были расположены в жилых домах.

При создании этой улицы был применен новый для нашей страны метод «реставрации» в буквальном смысле слова. Здесь показаны дома и мастерские известных мастеров-ремесленников. Они построены на основании точных съемок и представляют копию давно исчезнувших домов. Ювелирная мастерская — копия дома Косю Максимова, мастерская медника — Трифона Кънева, кофейня — Мотко и т. д. Все они дают полное и точное представление о мастерских и домах подобного типа и имеют такую же ценность как и оригинал. В жилых этажах предстоит открыть постоянные выставки произведений данного ремесла.

Кроме достоверности отдельных объектов, построенная улица — это обра-

зец улицы эпохи болгарского Возрождения; так она выглядела в середине прошлого века. Ее характерный облик не нарушается зданиями более поздних эпох или снесенными уже домами. Эти исключительно красивые дома являются делом талантливых мастеров-самоучек. Сама улица в целом не уступает по своей ценности другим ремесленным произведениям, и ее следует принять как достижение, так как строительство само по себе является также частью художественного ремесла.

Может быть, чтобы лишний раз подтвердить характерную расчетливость населения г. Габрово, следует подчеркнуть, что, кроме высокой, чистой духовной ценности, живое селение-музей является также одним из преуспевающих экономически выгодных хозяйственных предприятий. Мастерские по выработке галунов не могут справиться со всеми поступающими заказами на галуны, необходимые для костюмов коллективов самодеятельности, а также предназначенные для экспорта за границу. Из многих населенных пунктов люди, используя собственные или общественные средства транспорта, привозят свои ковры для стирки в валяльных корытах, а лесопилка производит материал для нужд реставрационных работ Института. В летний период, когда поток посетителей особенно многочислен, мастера должны работать почти непрерывно круглые сутки для удовлетворения спроса покупателей.

В качестве заключительного штриха, характеризующего это селение, следует отметить «бытовой дом», бытовую таверну, в которой каждый посетитель может попробовать вкусные местные блюда, а особенно мясо, поджаренное на вертеле, приводимом в движение водой.

Деятельность живого селения-музея не только воскресила множество преданных забвению и исчезнувших ремесел, но имеет исключительно большое значение для популяризации болгарского ремесленного искусства во многих странах.

С другой стороны, создание селения — это вклад в дело теоретического и практического создания музеев под открытым небом.