

Fredi Tomps

F IV/2

CONSTRUCTION DU SKANSEN NATIONAL ESTONIEN /PARC-MUSÉE/
ET PRÉSERVATION DES MONUMENTS DE L'ARCHITECTURE POPULAIRE
DANS LA RÉPUBLIQUE SOVIÉTIQUE SOCIALISTE ESTONIENNE

La République Soviétique Socialiste Estonienne est très riche en monuments architectoniques. Sous la protection de l'État on a gardé plus d'un mille cinq cents immeubles caractéristiques pour le développement de l'art architectonique estonien depuis le 13^e siècle jusqu'à nos jours.

Les monuments les plus importants sont châteaux, différents types des maisons de ville, édifices de culte et immeubles de village.

Aussi, neuf centres historiques des plus vieilles villes et un village ont été pris sous protection. On y a fixé les limites des zones protégées par l'État, et à présent, on résoud les problèmes concernant l'utilisation et restauration des unités architectoniques historiques.

Les éléments les plus importants de la préservation de l'architecture populaire estonienne comprennent:

- 1/ Le Skansen National Estonien /parc-musée/ sur une superficie de 64 hectares /avec une superficie de réserve de 36 hectares/
- 2/ 79 objets d'architecture rustique qui ont été mis sur la liste des objets protégés par l'État
- 3/ La localité de pêcheurs Koguva sur l'île de Muchu
- 4/ La réserve de Lachemaa sur une superficie de 44 000 hectares qui a été récemment fondée.

Classification et préservation des monuments de l'architecture populaire

Une grande partie de l'architecture de ce groupe comprend des immeubles de bois, ainsi que des immeubles mixtes de pierre calcaire dans la partie septentrionale et occidentale du pays. Les plus vieux immeubles de bois remontent au 17^e siècle, la plupart d'eux ont été construits au 19^e siècle.

On peut classifier les monuments de l'architecture estonienne populaire dans des groupes individuels de la façon suivante:

1/ Propriétés rurales /khoutors/

/Logements, granges, greniers, étables, écuries, cuisines d'été, caves, salles de bains, forges, fenils, puits, clôtures, etc./

2/ Fermes de pecheur

/Logements, étables, greniers, chalets aux filets, glacières, caves aux pommes de terre, pièces à fumer, immeubles pour canots, places de séchage des filets, puits, clôtures, etc./

3/ Guinguettes

4/ Moulins de vent et d'eau

5/ Locaux d'école

6/ Églises et chapelles.

Avec quelques exceptions, les monuments ont de différents buts. En conséquence, la solution des problèmes de préservation et restauration des monuments se heurte sur des difficultés considérables. Cependant, pour garder la vie dans les monuments historiques /ce qui est très important/, on permet des reconstructions intérieures dans quelques maisons d'après les besoins de la vie moderne.

On doit se préoccuper des maisons de bois sans cesse et celles-là doivent être restaurées. L'usager du monument doit tenir l'immeuble en ordre; toutefois, aucun usager n'est capable d'assurer une restauration qui corresponde aux exigences nécessaires. En conséquence de l'emploi des matériaux et méthodes de construction modernes le nombre des maitres capables de restaurer les maisons de bois diminue de plus en plus. Ces travaux, ainsi que

les restaurations des maisons de pierre, sont effectués dans une mesure de plus en plus grande par le Bureau pour Restauration des Monuments qui est devenu centre de recherche, planification et restauration de notre héritage architectural. Les organes administratifs suprêmes des arrondissements et les comités exécutifs de ville sont responsables de la réalisation des règlements concernant la préservation des monuments architectoniques. L'observation de ces règlements est contrôlée par l'Inspection de la Préservation des Monuments Architectoniques auprès du Comité d'État pour Construction de la République Soviétique Socialiste Estonienne.

Le Skansen National Estonien /parc-musée/

Le but

La loi concernant la fondation de ce musée a été approuvée en 1957; en 1958, on a commencé à apporter les premiers objets. Les buts principaux qu'on a suivis en fondant le musée consistaient en:

- concentration des meilleures constructions typiques de l'architecture populaire estonienne, y compris l'ameublement et les outils caractéristiques pour une certaine époque
- démonstration du développement historique des constructions rurales - des formes architectoniques les plus simples jusqu'aux constructions contemporaines
- présentation - à l'aide d'immeubles et de différents objets - du style de vie et des coutumes de la population rustique, leurs changements et développement.

Le musée a été ouvert pour le public en 1964. A ce temps-là, on avait terminé la construction générale de l'exposition de deux zones ethnographiques.

Principes généraux

Les principes généraux de construction du musée ont été élaborés au stade de projet. Après plusieurs changements que l'activité pratique avait exigés, ils représentaient la base du travail du musée jusqu'à nos jours.

En bref, ces principes comprennent les points suivants:

- 1/ La division du territoire de la République en zones ethnographiques; pour ce but, on s'est appuyé sur les différentes régions historiques et ethnographiques du pays /la partie occidentale, septentrionale, méridionale et les îles/ par rapport au développement de la culture matérielle.
- 2/ Le choix du territoire convenable pour le musée; il fallait que ce territoire - par sa situation naturelle et sa superficie - rendit possible la construction des différentes zones ethnographiques /relief du terrain, caractère de la végétation prédominante, proximité de la mer, etc/.
- 3/ Création des conditions naturelles du musée en harmonie avec les particularités de chaque zone ethnographique /voies, petits réservoirs d'eau, végétation, etc/.
- 4/ La mise des maisons de trois différents siècles /18e, 19e et 20e/ dans chaque zone ethnographique.
- 5/ Le choix des immeubles populaires les plus typiques, caractéristiques pour chaque siècle, dans chaque zone ethnographique; le transport des objets choisis dans le territoire du musée et leur incorporation dans les conditions naturelles du musée; en le faisant, on doit prendre en considération les circonstances suivantes:

- la situation dans le terrain
- la dislocation et le nombre des immeubles dans un complexe /ferme/
- la correspondance des immeubles et des outils d'un complexe architectonique avec la zone respective
- végétation et clôture
- voies, champs, prairies, forêts et réservoirs d'eau dans la proximité immédiate de l'objet.

L'emplacement et les environs de chaque immeuble exposé doivent aussi représenter le milieu rural correspondant à la région ethnographique respective du pays.

L'exposition des immeubles, ainsi que des objets y placés, doit démontrer la différenciation sociale et le développement dans de différentes époques historiques, comme par exemple:

- ménages serfs du 18e siècle
- fermes de bail du 19e siècle
- fermes achetées du 20e siècle.

Méthodes

Les méthodes détaillées de transport, d'installations intérieures et des modifications des immeubles d'après les exigences du musée sont nées au cours des travaux pratiques. La méthode du transport de chaque immeuble au musée est identique dans ses aspects principaux. Les différences les plus essentielles existent pendant le transport des immeubles de bois et de ceux de pierre au musée. Les maisons de bois sont déplacées au musée complètement, y compris les plus petits éléments. Cependant, quant aux maisons de pierre, nous n'y en transportons que les parties les plus importantes et caractéristiques. Les murs normaux sont construits d'un nouveau matériel convenable dont l'utilisation correspond parfaitement aux recherches respectives.

Alors, le procédé des travaux - du point de vue de la méthode de construction du musée - est le suivant:

- 1/ On cherche des immeubles convenables pour être déplacés au musée dans la zone ethnographique respective et on se procure des données caractéristiques de ces immeubles;
- 2/ Recherches détaillées de l'objet destiné au transport /ces problèmes sont considérés par notre conseil scientifique et méthodique du musée/;
- 3/ Recherches profondes, description, mesures exactes et photofixation de l'objet destiné au transport;
- 4/ On numérote précisément les éléments individuels de l'immeuble et on élabore le plan détaillé de leur démontage;
- 5/ Conservation maximum des matériaux et constructions démontés pour le transport;
- 6/ Elimination des modifications postérieures des immeubles, réalisées au cours du développement, et reconstructions de ces immeubles dans leur forme originale sur la base des résultats des recherches /description, dessins, photographies, analogie/;
- 7/ Imitation exacte des éléments perdus ou remplacés pour quelque raison d'après les originaux ou l'analogie;
- 8/ Description exacte de chaque immeuble exposé, enregistrement des éléments nouveaux ou remplacés dans la documentation correspondante;

9/ Emplacements des objets dans les immeubles /outils de ferme, ameublement, produits textiles, etc./.

Les objets exposés doivent toujours être ethnographiquement authentiques et correspondre aux traditions locales. En partie, les objets exposés peuvent être remplacés et ils doivent respecter les travaux de ferme ou se rattacher à des jours d'une certaine importance, à des fêtes familiales ou populaires traditionnelles.

Les fonds

Les fonds du musée ne sont pas réduits seulement aux immeubles et aux objets exposés à leur intérieur. Les fonds comprennent tous les matériaux gagnés au cours de la concentration des objets caractérisant le développement de la culture de l'architecture populaire, du logement et du travail.

Les données suivantes sur les fonds individuels sont caractéristiques pour l'état actuel du Skansen National Estonien:

1/ Objets de l'architecture populaire	- 43
2/ Objets ethnographiques	- 6169
3/ Photographies et négatifs	- 27 440
4/ Dessins et plans ethnographiques	- 1737
5/ Descriptions scientifiques et techniques	- 65
	articles.

Outre la construction du skansen, les travailleurs du musée effectuent des recherches très importantes, parce qu'ils étudient le développement de l'architecture populaire et de la culture populaire en Estonie.

Le Skansen National Estonien /parc-musée/ fut ouvert pour le public il y a sept ans. Bien que le musée soit jeune, il a su gagner une grande popularité parmi les habitants de la République, ainsi que parmi les étrangers qui nous visitent.

Il y a des représentations régulières des ensembles de danses et chants populaires au musée. Dans les édifices qui appartiennent au musée, il y a des maîtres populaires qui y font des souvenirs ethnographiques et des objets quotidiens /vaisselle de bois, objets ferrés, etc./.

Pour chaque visiteur, ce musée représente une école et le repos en même temps.

Les tendances principales de la préservation des monuments de l'architecture populaire estonienne dans l'avenir

Bien que le Skansen National Estonien ait assuré la conservation des monuments historiques les plus typiques de grande valeur, il n'a pas résolu par cela le problème de mettre à la portée du public beaucoup d'objets de l'architecture populaire - qui valent être conservés - sur leurs lieux dans la campagne, c'est à dire dans les différentes parties du pays.

Pour que les traditions populaires soient plus connues, pour qu'elles renaissent et pour que le développement entier soit mieux compris, il est inévitable de garder des exemples de l'architecture populaire dans chaque région de la République.

Sur cette base, on a posé la tâche de conserver une ou deux propriétés rurales ou un autre complexe de l'architecture de campagne du 18e au 19e siècle, y compris le paysage environnant, dans chaque unité administrative estonienne /il y en a 15 au total/.

Des monuments historiques de l'architecture populaire qui valent être conservés, on a pris sous la protection de l'Etat:

propriétés rurales	- 15
guinguettes	- 21
moulins d'eau	- 15
moulins de vent	- 22

un village de pêcheurs, y compris tous les immeubles, végétation, voies et clôtures.

C'est la tâche pour les années prochaines de tirer au clair et utiliser les possibilités que la réserve /parc national/ Lachemaa sur la côte du Golfe Finlandais donne à la préservation des monuments historiques de l'architecture populaire.

Pour une préservation efficace et pour l'utilisation rationnelle des monuments architectoniques, on cherche des voies et des possibilités nouvelles.

Beaucoup de vieilles fermes sont devenues lieux de repos pour les jours libres des habitants de ville, des guinguettes servent de restaurants et de boutiques, des moulins de vent et ceux d'eau sont utilisés comme lieux

originaux où on peut passer ses loisirs. L'utilisation des monuments historiques pour de différents buts assure leur meilleure restauration et conservation.

F. Tomps