

# Строительство Эстонского Государственного Парка-музея и охраны памятников народной архитектуры в Эстонской ССР

ФРЕДИ ТОМПС

Эстонская ССР богата памятниками архитектуры. Под государственную охрану у нас взято более полутысячи отдельных строительных объектов, характеризующих развитие эстонского строительного искусства, начиная с 13 века по настоящее время.

Наиболее значительной частью среди памятников являются замки, различные типы городских зданий, культовые здания и сельские строения.

Под охрану взято также девять исторических центров наиболее старых городов и одна деревня. В них определены границы государственных охранных зон, а в настоящее время решаются вопросы правильного использования и реставрации исторических архитектурных ансамблей.

Наиболее весомой частью охраны Эстонской народной архитектуры являются:

1. Эстонский Государственный Парк-музей площадью в 64 га (с резервной площадью в 36 га).
2. Включенные в государственный охранный список 79 памятников сельской архитектуры.
3. Рыбачий поселок Когува на острове Муху.
4. Недавно созданный национальный парк Лахемаа площадью около 44 тыс. га.

Классификация и охрана памятников народной архитектуры.

Большую часть архитектуры этой группы составляют деревянные строения, а также смешанные строения из известняка в Северной и Западной Эстонии. Отдельные старейшие деревянные здания относятся к 17 веку, большая же часть из них построена в 19 веке.

Памятники эстонской народной архитектуры можно сгруппировать следующим образом:

1. Хуторские строения.  
(Жилые риги, амбары, хлевы, конюшни, летние кухни, погреб, бани, кузницы, склады сена, колодцы, ограждения и т. д.).
2. Строения рыбацкого двора.  
(Жилые здания, хлевы, амбары, домики для сетей, ледники, картофель-

ные погреба, коптильные печи, амбары для лодок, места для сушки сетей, колодцы, ограждения и т. д.).

3. Корчмы.
4. Ветряные и водяные мельницы.
5. Школьные комнаты.
6. Церкви, капеллы.

Кроме редких исключений, памятники архитектуры используются в самых различных современных целях. В связи с этим решение вопросов охраны и реставрации памятников связано с большими трудностями. Но во имя того, чтобы сохранить жизнь в памятнике архитектуры (что все же является очень важным), в некоторых строениях допускаются, исходя из требований современной жизни, внутренние перестройки.

Деревянные строения нуждаются в постоянной заботе и реставрации. Исполнитель памятника обязан содержать здание в порядке, но не каждый исполнитель в состоянии проводить реставрацию, соответствующую требованиям. В связи с распространением новых строительных материалов и строительных методов все время уменьшается число тех мастеров, кто мог бы умело проводить реставрацию деревянного строения. Наряду с реставрацией зданий из камня и эти работы все в большей мере проводит Республиканское Реставрационное Управление, являющееся центром исследования, проектирования и реставрации нашего архитектурного наследия.

За выполнение предписаний по охране памятников зодчества несут ответственность высшие административно-управленческие органы районов и городские исполнительные комитеты. За правильным выполнением этих предписаний следит (и проводит контроль) Инспекция по охране памятников архитектуры Госстроя Эстонской ССР.

## ЭСТОНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПАРК-МУЗЕЙ

### Ц е л и

Музей получил узаконенное начало в 1957 году, в 1958 году начали привозить первые экспонаты. Основными целями заложения музея были:

- сосредоточить в музее лучшие и наиболее типичные сохранившиеся строения эстонской народной архитектуры вместе с характерной для времени мебелью, утварью и рабочим инструментом;
- показать историческое развитие сельских строений, начиная с наиболее простых сохранившихся архитектурных форм вплоть до современных строений;
- показать на примере строений и предметов быт и обычаи эстонского сельского населения, а также их изменение и развитие.

Музей был открыт для посетителей в 1964 г. К этому времени было в общих чертах закончено строительство экспозиции двух этнографических зон.

### О с н о в н ы е п р и н ц и п ы

Основные принципы создания музея были выработаны в стадии проекта. С некоторыми изменениями в ходе последующей практической работы они являются основой работы музея до сегодняшнего дня.

Эти основные принципы вкратце сводятся к следующему:

1. Разделение территории республики на этнографические зоны, исходя из различий в чертах развития материальной культуры историко-этнографических уездов Эстонии. (Западная Эстония, Северная Эстония, Южная Эстония и острова).

2. Выбор подходящей территории для музея, которая по своим природным предпосылкам и по величине подходила бы для создания различных этнографических зон (рельеф почвы, характер господствующего озеленения, связь с морем и т. д.).

3. Создание природных условий музея соответственно особенностям каждой этнографической зоны (дороги, малые водные объемы, озеленение и т. п.).

4. Экспонирование строений трех различных столетий (18, 19 и 20) в каждой из этнографических зон.

5. Выбор наиболее типичных для каждого из веков народных строений в каждой этнографической зоне и перевозка выбранных объектов на территорию музея и их связывание с условиями территории музея, учитывая при этом следующее:

- расположение на местности;
- распределение и число строений в одном комплексе (хуторе);
- принадлежность зданий и утвари одного строительного комплекса к одной и той же зоне;
- озеленения и ограждения;
- дороги, поля, сенокосы, лес и водоемы в непосредственной близости объекта.

Расположение и окружение каждого отдельного экспонатного строения должно передавать и общую картину — сельскую среду — соответствующего эстонского этнографического округа.

В экспозиции как самих строений, так и помещенной в них утвари должно отражаться социальное расслоение и развитие на различных исторических этапах, например:

- крепостного хозяйства в 18 в.;
- арендного хутора 19 в.;
- купленного хутора 20 в.;

### М е т о д и к а

Методика перевозки, оформление интерьера и приспособление в музейных целях строений сложилось в деталях в ходе практической работы. Методика перевозки всех строений в музей в основных чертах идентична. Основные различия можно отметить при перевозке в музей деревянных и каменных

зданий. Если деревянные здания мы перевозим в музей до последней детали, то при каменных зданиях ограничиваемся лишь наиболее важными и характерными деталями. Простую кладку выкладываем из нового подходящего материала, который обрабатывается точно в соответствии с данными исследований.

Таким образом определение порядка работ с точки зрения рабочей методики создания музея является следующим:

1. Выяснение подходящих для перевозки в музей строений в соответствующей этнографической зоне и собирание характерных данных о них.
2. Детальное исследование выбранного для перевозки объекта ( у нас эти вопросы решает научно-методический совет музея).
3. Глубокое исследование, описание, точный обмер и фотофиксация выбранного для перевозки объекта.
4. Точная нумерация и составление схемы разборки деталей строения.
5. Максимальное сохранение при перевозке разобранного материала и конструкций.
6. Устранение произведенных с течением времени позднейших перестроек строения и восстановление его в прежнем виде на основании данных исследования (описание, чертежи, фотографии, аналогии).
7. Точное копирование утраченных или предусмотренных по другой причине замене деталей по оригиналам или аналогиям.
8. Точное описание каждого экспонатного строения и фиксирование в документации новых или замененных деталей.
9. Расположение предметной экспозиции в зданиях (хозяйственная утварь, инструмент, мебель, текстильные изделия и т. д.).

Предметная экспозиция строго учитывает этнографическую достоверность и должна отвечать местным традициям. Предметная экспозиция является частично заменяемой и учитывает проводящиеся в хуторе работы или какие-либо знаменательные даты — семейные или же народно-традиционные.

#### Фонды

Фонды музея не ограничиваются лишь экспозиционными зданиями и помещенной в них предметной экспозицией. В фондах сосредоточены все собранные в ходе экспозиций материалы, характеризующие развитие культуры народного зодчества, жилья и труда.

Для характеристики нынешнего состояния Эстонского Государственного Парка-музея можно привести следующие данные об отдельных его фондах:

- |                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| 1. Объекты Народной архитектуры    | — 43     |
| 2. Этнографические предметы        | — 6 169  |
| 3. Фото и негативы                 | — 27 440 |
| 4. Этнографические чертежи и планы | — 1 737  |
| 5. Научно-технические описания     | — 65     |

наименований

Вместе со строительством Парка-музея работники музея выполняют также

очень важную исследовательскую работу, изучая развитие народной архитектуры и народной культуры Эстонии.

Со времени открытия Эстонского Государственного Парка-музея прошло семь лет. Несмотря на свою молодость, музей приобрел большую популярность как среди населения республики, так и среди посещающих нас гостей.

В музее регулярно выступают ансамбли народного танца и песни. В экспонатных зданиях работают мастера народного творчества, изготавливая этнографические сувениры и предметы быта (деревянную посуду, ковку и т. д.).

Для каждого посетителя музей является одновременно и школой, и отдыхом.

#### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ЭСТОНСКОЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В БУДУЩЕМ.

Хотя Эстонский Государственный Парк-музей обеспечил сохранение отдельных наиболее типичных имеющих большую ценность памятников, но этим он еще не разрешил проблемы экспонирования многих достойных сохранения примеров народной архитектуры на местах — в различных районах Эстонии.

Для лучшего знакомства с народными традициями и их возрождением и для лучшего понимания развития необходимо, чтобы примеры народной архитектуры сохранились в каждой зоне республики.

Исходя из этого, поставлена задача сохранить в каждом из эстонских административных членений (их всего 15) по 1—2 хутора или иного комплекса сельской архитектуры 18—19 вв. вместе с сохранением ближайшего пейзажного окружения.

Из заслуживающих сохранения памятников народной архитектуры под государственную охрану взято:

хутора	— 15
корчмы	— 21
водяные мельницы	— 15
ветряные мельницы	— 22

одна рыбацья деревня вместе со всеми строениями, озеленением, дорогами и ограждениями.

Задачей ближайших лет является выяснение и использование тех возможностей, которые представляет для дела охраны памятников народного зодчества национальный парк Лахемаа на берегу Финского залива.

Для действенного сохранения и целесообразного использования памятников архитектуры мы ищем новых путей и возможностей. Многие старые хутора стали местом отдыха в выходные дни для городских жителей, корчмы используются в качестве ресторанов и магазинов, ветряные же и водяные мельницы используются как своеобразные места проведения свободного времени. Использование памятников в различных целях обеспечивает их лучшую реставрацию и сохранение.