

Proposition d'un inventaire bibliographique de l'architecture populaire spontanée dans le monde

ROBERTO et MARIANA FREDDI

S c h é m a

1. Prologue
2. But de l'inventaire
3. Méthodologie opérative
 - a) Définition de l'architecture populaire
 - b) Edifices qui intéressent l'étude
4. Description analytique du schéma d'une source bibliographique
5. Possibilité d'utilisation de l'inventaire bibliographique

PROLOGUE

L'ère industrielle a bouleversé les structures socioéconomiques pré-existantes, faisant tache d'huile dans le reste du monde grâce au puissant développement de la technologie et de l'informatique. Ce phénomène est dû, entr'autre, à la forte expansion démographique du dernier siècle et surtout au choix de systèmes économiques. Ce passage d'une économie fondamentalement agraire à une économie essentiellement industrielle, révolutionne l'éthique et la culture de l'homme.

L'agriculteur vit en contact avec la terre et c'est de celle-ci, par son travail, qu'il se procure sa subsistance. Son lien avec la terre est concret, il en est conditionné et c'est dans la nature que l'Homme Agraire découvre sa sensibilité, sa culture, sa civilisation propre.

L'Homme Industriel, lui, peut mieux connaître la nature par un processus intellectuel, mais il n'en dépendra pas et rien ne l'y attache.

Cette rapide et inévitable transformation risque d'effacer les anciens lieux d'habitation devenus apparemment incompatibles avec les nouvelles structures de vie.

Evidemment, lors de ce bouleversement des structures, on sauvegarde, en premier lieu, les édifices à haut niveau d'intérêt. Les humbles architectures, elles, encore plus facilement dégradables souvent à cause de la pauvreté de leurs matériaux, sont remplacées par des ensembles

quasi industriels. On perd ainsi, jour après jour et dans le monde entier, des témoins précieux du passé et des peuples qui y ont vécu. C'est l'histoire même du peuple qui a participé humblement aux grands événements en se sacrifiant, en souffrant et en transmettant le tout dans les pierres de son logis... (3. 1.)

Par conséquent, nous proposons de réunir toutes les études de ces édifices d'architecture populaire qui disparaissent à tout instant et partout, soit par destruction, soit par modification de leur état primitif et donc structural.

Nous chercherons dans ces édifices, l'Homme avec ses exigences sociales, politiques, économiques et culturelles. Il pourra s'agir d'une maison isolée, d'un ensemble d'édifices inséparables ou d'un village. Aujourd'hui encore, en Europe, en Asie, en Afrique, en Océanie, aux Amériques, il en existe. Certains abandonnés, certains encore habités... mais pour combien de temps?

Nous voulons rassembler, classer et faire la synthèse des exemples existant encore de nos jours.

C'est nous qui sommes sciemment témoins de ce bouleversement et nous avons donc le devoir de laisser après nous au moins des documents.

La validité d'une telle étude dépendra de son exhaustivité et de son universalité, et ne pourra donc être limitée ni à un pays, ni à un continent.

De nombreuses, recherches ayant déjà été faites, la première phase de cette étude sera donc la compilation d'un inventaire bibliographique de l'architecture populaire et spontanée dans le monde.

En particulier, notre groupe se propose, à partir d'une telle bibliographie d'organiser une „Encyclopédie d'Architecture Populaire et Spontanée“ réunissant tous les prototypes du genre existant dans le monde.

INTRODUCTION

L'Architecture Populaire a déjà été très étudiée dans tous les pays. Chez nous, par exemple, en Italie, nous avons le Professeur Biassutti qui en 1924, commença à s'intéresser aux habitations rurales et réussit à organiser des recherches fort intéressantes, publiées ensuite sous le titre „Ricerca sulle dimore rurali in Italia“.

Mais la plupart des études existantes traitent d'édifices particuliers, concentrés dans une zone déterminée. Aujourd'hui il serait essentiel de compléter des documents et de les réunir en une seule oeuvre facilement consultable.

Nous voulons rassembler toutes ces informations sur fiches bibliographiques et les organiser sous forme d'un „inventaire bibliographique de l'architecture populaire dans le monde“.

SYSTÈME DE TRAVAIL

Définition de l'architecture populaire et spontanée

1. L'architecture populaire spontanée comprend toutes les habitations et autres édifices qui leurs sont liés, dont la structure et composition, limitées à l'indispensable, ont été directement créées par leurs habitants. Sont exclus les bâtiments projetés par des spécialistes, réalisés par des spécialistes, réalisés par des institutions ou construits suivant une planification urbaine précise.

2. Cette étude ne doit pas être un historique de l'habitation; nous nous occuperons seulement des constructions existant encore aujourd'hui et qui peuvent être étudiées sur place.

3. Sans limites, ni géographiques, ni territoriales, ces constructions pourront être situées en campagne ou en ville; être isolées ou regroupées en petites communautés nées des impératifs du terrain comme la présence d'une source, etc.; être uniques ou composées, comme dans le cas des grandes fermes isolées; elles peuvent enfin être habitées en permanence, ou temporairement.

La seule condition requise aux constructions examinées est, par conséquent, qu'elles aient été construites en fonction de diverses exigences vitales d'une famille, d'un groupe de métier, ou d'une communauté. Un exemple intéressant = des unités d'habitation regroupées en village = plusieurs familles, ayant les mêmes besoins, sont réunies dans ces villages où certaines constructions sont destinées à servir de logis réel, alors que d'autres satisfont des exigences vitales mais communes à tous. Dans ce cas spécifique, on étudiera l'ensemble du village, les habitations singulières étant inséparables du complexe.

Les villes, ou même villages, qui ont évolué en répondant à des exigences beaucoup plus complexes et non communes à tous leurs habitants sont en dehors de notre étude.

4. Les constructions qui nous intéressent ont une fonction et une structure organique qui dérivent de besoins bien précis, divisibles en trois catégories:

- a) les exigences économique-professionnelles,
- b) les conditions socio-culturelles de ceux qui ont construit ou modifié ces édifices à une époque précise de leur histoire,
- c) les caractéristiques physico-climatiques des territoires habités.

L'ensemble de ces facteurs constitue le dénominateur commun de nombreuses constructions appartenant à une même zone plus ou moins vaste. Ces édifices peuvent être donc classés en prototypes à caractère formel semblable puisque nés de mêmes exigences.

5. La valeur esthétique qu'atteignent certains de ces édifices n'est pas due, en général, à des recherches architectoniques conscientes et préconçues, mais plutôt à la façon dont sont utilisés les matériaux naturels.

Classification des constructions de l'architecture populaire spontanée

Division architecturale

1. Edifices isolés
2. Edifices regroupés

Division d'habitation effective

1. Edifices toujours habités
2. Edifices habités temporairement

Division suivant les déplacements

1. Edifices fixes
2. Edifices mobiles

Localisation de la topographie et de l'habitat

Mer — Fleuve — Lac — Désert — Plaine — Colline — Montagne — Haut plateau — Forêt.

DESCRIPTION ANALYTIQUE DE LA FICHE BIBLIOGRAPHIQUE RELATIVE A L'ARCHITECTURE POPULAIRE SPONTANEE

La fiche constitue le document de base pour une enquête approfondie sur une architecture déterminée. Elle se présente sous l'aspect d'une fiche en carton, de format 21 X 27 cm avec possibilité de mise en mémoire sur machine.

La fiche se divise en deux parties:

1. informative (recto) et
2. complémentaire (verso).

La partie informative de la fiche comprend:

- le numéro de la fiche bibliographique
- le titre de la référence
- l'auteur — l'édition — l'année de publication — la bibliothèque
- la localisation géographique (continent — pays — province — topographie)
- la catégorie à laquelle appartiennent les constructions
- la synthèse de l'oeuvre avec la description essentielle des exemples cités ou du moins avec des renseignements importants
- l'indication du nombre de photos (en couleur ou non) — de détails ou d'ensemble. Le nom du photographe.

- l'indication du nombre de dessins — des extérieurs ou intérieurs — des détails ou d'ensemble — plans — projections — sections — planimétrie — etc.
- les cartes = nombre — genre — échelle
- les documents annexes = description.

Au revers, remarques, signature et date de la compilation et du contrôle.

UTILISATION DE L'INVENTAIRE BIBLIOGRAPHIQUE DE L'ARCHITECTURE POPULAIRE

L'inventaire bibliographique de l'Architecture Populaire Spontanée, facilitera toute étude de type d'architecture déterminé.

En particulier, notre groupe se propose, à partir d'une telle bibliographie, d'effectuer une Encyclopédie de l'Architecture Populaire Spontanée qui réunisse tous les prototypes d'édifices de ce genre existant aujourd'hui dans le monde.

Le but de l'oeuvre n'est pas de décrire ce genre de constructions pour fournir un moyen de les restaurer et de les conserver, mais de rechercher dans leur signification l'Homme avec ses multiples exigences matérielles et spirituelles.

L'étude ne s'occupera pas de chaque édifice, vu leur nombre, mais mettra en évidence tous les prototypes existants. Elle documentera en particulier, seulement certains des exemples les plus intéressants.

Au cours de la synthèse des éléments recueillis, nous les rapporterons tous à la même mesure — celle de l'Homme.

METHODE EMPLOYEE POUR L'ELABORATION DE L'ENCYCLOPEDIE UNIVERSELLE D'ARCHITECTURE POPULAIRE

1^{ère} Phase (Recherches)

1. Inventaire bibliographique
2. Recherche d'autres sources, recherches directes

2^e Phase (Fiches de travail)

1. Distribution des fiches bibliographiques aux divers chercheurs suivant des critères à établir
2. Consultation des documents et compilation des fiches de travail pour les types de constructions décrits dans ces documents
3. Liste des genres d'habitations non étudiés ni publiés mais venus à connaissance, ou par citations dans les documents consultés, ou par d'autres sources

3^e Phase (Mise au point de la fiche de travail)

1. Étude directe des édifices (2^{ème} phase — 3) et compilation des fiches relatives de travail

2. Eventuelle mise au point sur place de l'étude faite des constructions citées au 2. 2
 3. Enquêtes sur place visant à la recherche d'autres constructions dont on suppose l'existence, certaines zones étant encore sans étude
 4. Récolte de documents photographiques sur place
- 4^e Phase (Fiches d'information et de compilation)
1. Étude des fiches de travail et compilation des fiches informatives définitives se rapportant chacune à un prototype et complétées de photos et dessins explicatifs.
 2. Classement des fiches informatives suivant une subdivision à établir.
- 5^e Phase (Finale)
1. Résumé explicatif que complétera la fiche informative de chaque prototype.
 2. Textes concernant les regroupements des divers prototypes
 3. Texte d'introduction à l'oeuvre entière. L'Encyclopédie doit être facilement consultable mais doit être aussi une conversation.

DESCRIPTION ANALYTIQUE DE LA FICHE DE TRAVAIL

FICHE DE TRAVAIL

Nom
 de la construction
 du type de construction

Situation géographique
 Continent
 Pays
 Région
 Circonscription

Facteurs climatiques
 Type de climat
 Température min.-max.
 Pluviosité
 Vents dominants

Situation morphologique
 Altimétrie
 Morphologie du terrain
 Situation sismologique

Population
 Groupe ethnique
 Sous-groupe

Situation économique

Type d'économie: ouverte ou fermée
 élevage — agriculture — pêche — artisanat — commerce — etc.
 Structure économique: grande propriété foncière, petite propriété, propriété communautaire, métayage, salariés, etc.
 Système économique: sédentaire — nomade

Structure sociale

Type de structure: tribale, familiale, etc.
 Structure familiale: polygamie, matriarcat, etc.
 Situation politique

Datation

Datation des constructions

Influences historiques

Événements historiques

Influences culturelles

Religion
 Culture propre
 Influences culturelles externes
 Superpositions culturelles éventuelles

Situation territoriale urbaniste

Localisation: maison isolée, unité d'habitation composite,
 Liaisons: centre urbain

Utilisation

Permanente fixe — permanente mobile
 Saisonnière fixe — saisonnière mobile

Structure et composition architecturale

Type de plan — (éventuel dessin)
 Description de la projection verticale
 Utilisation des pièces
 Éléments architecturaux: escaliers ext. ou intér. citernes et puits, greniers, cours, portique, type d'ouverture, etc.
 Éléments structuraux: toits, terrasse, plate-bandes, architraves, arcs, types de murs, type de planchers, etc.

Éléments décoratifs

Matériaux employés pour: murs, pavements, plâtre, gouttières, fenêtres — portes (spécifier si locaux ou importés ou pris à d'autre édifices)

Origine: édifice original ou transformé ou né sur des ruines pré-existantes

Références littéraires et artistiques

Numéro des fiches de la bibliographie

TYPE DE CONSTRUCTION:

NOM DU PROTOTYPE: maison haussa

LOCALISATION

CONTINENT: Afrique
PAYS: NIGER
REGION:ALTIMETRIE: 300 m
MORPHOLOGIE: savanes d'arbustes. Vastes
surfaces plates — bassins argileux.
séismologie: normaleCLIMAT: Tropical
TEMPERATURES: grandes amplitudes
Min. Max.
PLUIES: de mai à septembre
moyenne 10 400 mm.
VENTS: violents. HARMATTAN: sec et chaud,
Alizée du SO humidité en été

POP. HISTOIRE

RACE: noire
GROUPE: haussaSTRUCTURE FAMILIALE:
patriarcat, polygamie
Id. SOCIALE: clan
Id. POLITIQUE: gouvernement
central-circonscription avec
préfet-chef de villageHISTOIRE: Etats haussas indépendants au XI^e s; le plus important: Kano-
Règne de Kanem (VIII^e s.—XV^e s.) — Empire de Bornu (XVI^e+XVIII^e s.) —
avec échanges du Niger au Nil-Domination Songai (XVI^e s.) — Domi-
nation française (Niger) (XIX^e)

ECON. CULT.

TYPE D'ECONOMIE: en partie fermée, en partie ouverte
GROUPE ECONOMIQUE: population sédentaire avec commerçants
voyageant dans un rayon d'environ 800—1000 km
GENRE D'ECONOMIE: agriculture de substance en saison pluvieuse.
Artisanat et commerce au détail basé sur l'échange en saison sèche,
élevage secondaire
STRUCTURE: petite propriétéRELIGION: islamique avec souvenirs animistes
CULTURE PROPRE: pastorale (savane)
INFLUENCES EXTERNES: civilisation islamique à partir du XI^e s.
SUPERPOSITIONS CULTURELLES: influences européennes avec
la colonisationDATATION
recopiée
sans change-
ment depuis
des sièclesLOCALISATION TERRITOIRE
villages
LIAISONS: routesUTILISATION: habi-
tation permanente
fixeORIGINE
ex novo

REFERENCES LITTERAIRES OU ARTISTIQUES:

ARCHITECTURE

ELEMENTS STRUCTURAUX: couverture plate- poutres de soutien en bois- terrasse- murs externes de 50 cm à 1 m. d'épaisseur avec bonne
isolation- parfois, arcs de soutien.
ELEMENTS ARCHITECTURAUX: escaliers internes, porte petite, fenêtres: peu, petites, pièces internes sans portes, gouttières creusées dans le
mur, rare tuyauterie, ni plâtre ni pavé.
ELEMENTS DECORATIFS: décoration simple par raclage du plâtre frais-dessins géométriques colorés au pourtour des portes et fenêtres en bas-
relief argileux-balustrades et murets décorés à jour.
MATERIAUX: banco ou argile mêlé à paille ou bousse séchée- bois locaux- durée de la construction: 30 à 50 ans- plus riche de bois: 100 ou
200 ans, manutention constante, rares exemples qui ont duré plusieurs siècles.

REMARQUES:

N° des FICHES BIBLIOGRAPHIQUES:

Verso

FICHE DE TRAVAIL

N°

PHOTOS

DESSINS

REMARQUES

CONTROLE

DATE

REDACTION

DATE

REVISION

DATE

INVENTAIRE BIBLIOGRAPHIQUE DE L'ARCHITECTURE RURALE MONDIALE

Nom du document	Editeur	Année	N° de la fiche			
Auteur	Continent	Pays	Province	Nombre de pages		
Localisation	Bref résumé de l'oeuvre			Topographie du milieu		
Catégorie de la construction						
Photographies						
en couleurs nombre	noir-blanc nombre	extérieur	vue générale détail	intérieur	vue générale détail	Autres
Auteurs des photographies						
Dessins nombre	extérieur	vue générale détail	intérieur	vue générale détail	Autres	
Auteurs des dessins						
Cartes						
Documents annexes						
COMPILATIONS	DATE	CONTROLE		DATE		
Verso	FICHE D'INVENTAIRE			Numéro		
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES						