

L'allocution de Milan Rybecký, Directeur de l'Administration des Monuments et Musées du Ministère de la Culture de la RSS à l'occasion de l'ouverture de l'exposition Préservation de l'architecture populaire en Tchécoslovaquie, Štrbské Pleso, le 20 août 1971.

Mesdames, messieurs,

Permettez-moi de vous saluer au nom du Ministère de la Culture de la République Socialiste Slovaque à l'ouverture de l'exposition "Préservation de l'architecture populaire en Tchécoslovaquie, qui a été organisée à l'occasion du symposium international sur la préservation de l'architecture populaire. Sa mission est de présenter un précis de la richesse des formes architectoniques des constructions de notre peuple.

L'architecture populaire appartient parmi les domaines importants de la création populaire de nos peuples. Les bijoux de l'architecture populaire appartiennent à bon droit aux fonds de base de nos cultures nationales de même que les chansons populaires ou d'autres manifestations de la culture spirituelle et matérielle. La présente exposition doit donner à notre public la possibilité de faire connaissance des valeurs de l'architecture populaire. C'est pourquoi, le symposium fini, elle sera installée en d'autres villes de notre République. Naturellement, l'exposition ne montre qu'une petite partie des valeurs irremplaçables que notre architecture populaire représente dans le contexte de la continuité historique de la manifestation architectonique nationale. Elle a été le point de départ aussi pour la formation du visage nouveau de notre patrie socialiste, elle reste l'héritage inoubliable du passé et c'est notre devoir de préserver ses valeurs pour les générations futures.

L'architecture populaire possède le caractère de la création anonyme, pourtant dans ses manifestations culminantes, comprenant tous les degrés de la création architectonique et urbaniste elle est si originale que son propriétaire - le peuple lui-même. Elle est l'extrait de l'habileté et d'expériences héritées de génération en génération.

La création populaire comprend en soi des légalités artistiques et fonctionnelles sortant des légalités de la nature, c'est pourquoi elle est si vraie et convainquante et par conséquence si efficace par sa monumentalité. L'exposition montre aussi les efforts du service des monuments historiques de protéger et préserver systématiquement ces richesses culturelles nationales. Même si les résultats obtenus jusqu'ici sont modestes, les travaux préparatifs actuels indiquent les directions principales de l'effort de préserver les documents les plus importants de notre architecture populaire.

Permettez-moi de croire que l'exposition "L'architecture populaire en Tchécoslovaquie et sa protection" sera favorablement accueillie et par les participants du symposium et par le grand public et qu'elle éveillera un intérêt assez profond pour la sauvegarde des valeurs disparaisantes de l'architecture populaire.