

## Выступление

Васила Пирханица, заведующего отделом культуры Восточнословацкого Областного национального комитета

Разрешите мне от имени Восточнословацкого Областного национального комитета в Кошице от всего сердца приветствовать Вас всех на территории Восточной Словакии — в Высоких Татрах.

Нам была оказана честь тем, что такого рода симпозиум состоится именно на территории Восточной Словакии. Я уверен, что это не случайно. Восточная Словакия — это одна из областей, очень богатых культурными памятниками и, следовательно, и народной архитектурой не только в рамках Словакии, но и в рамках всей ЧССР. На территории нынешней Восточнословацкой области сохранилось от прошлого много культурных памятников, которые имеют очень важное значение для познания жизни и труда нашего общества с древнейших времен вплоть до нашей социалистической действительности. Существенную часть этих памятников благодаря их художественной ценности можно отнести к сокровищнице мировой культуры. Особенно спишская готика, восточнословацкий ренессанс, деревянные церковки восточного ритуала и некоторые городские заповедники благодаря своему архитектурному и художественному своеобразию единичны. В рамках всей Словакии фонд недвижимых памятников нашей области представляет сорок процентов, а фонд движимых памятников — 48 процентов общего числа всех памятников.

Народное строительство является свидетельством своеобразной культуры, создателем и носителем которой был деревенский человек, крестьянин. Народные постройки представляют лучший пример строительного и художественного развития, которые наряду с элементами, восходящими к самым корням народной культуры, используют специфические элементы в местных условиях. На народной архитектуре можно проследить исключительную способность человека применять традиционные способы строительства, а потом их чутко преобразовывать в своей среде.

На территории ЧССР и в частности на территории Восточнословацкой области (что нам особенно приятно констатировать) сохранилось огромное количество народных строительных культур всевозможных типов, характерных для развития европейского народного строительства. Народная архитектура в нашей стране отличается пестротой строительных материалов, техник,

типов и художественным оформлением. Ее многообразие обусловлено, с одной стороны, географическим положением нашей страны в центре Европы, где скрещивались основные культурные течения, и с другой стороны, разнообразием природного рельефа и связанных с ним отличий в технических и экономических условиях строительства. Все памятники народной архитектуры в ЧССР представляют приблизительно одну треть нашего фонда памятников. Значение памятников народной архитектуры состоит особенно в том, что в то время как остальные формы народной культуры в своей первоначальной среде в нашей стране уже почти перестали существовать, народная архитектура осталась практически единственным свидетельством этой культуры, сохранившимся почти полностью в своей первоначальной среде. Значение сохранения и познания свидетельств народной культуры, в которой народная архитектура имеет примат, заключается и в том, что это свидетельство народной культуры в значительной мере укрепляет и повышает социалистический патриотизм и национальную гордость наших народов.

Построение социализма застало нашу деревню в той форме, которая отвечала предшествовавшим общественным отношениям. Новое общественное, социалистическое развитие повлекло за собой и перемены в умонастроении нашего крестьянства, которое в новых, более благоприятных условиях имеет возможность повышать свой материальный и культурный уровень. Новый способ сельскохозяйственного производства ведет к соединению населенных пунктов, причем в больших селах культурно-бытовое обслуживание населения приближается к городскому уровню. Одновременно с этими тенденциями в настоящее время происходят крупные изменения в строительных частях и планах наших деревень. Этот факт предъявляет к нам — как к специалистам, так и членам управления — огромные требования в отношении планомерного строительства социалистической деревни, которое должно быть тесно связано с интересами охраны памятников народной архитектуры.

При существующем положении вещей перед нами стояла ответственная и тяжелая задача: сохранить памятники народного строительства хотя бы в таких масштабах, чтобы они документировали его богатство за весь период его развития, его разнообразие в отношении видов и типов, но в то же время так, чтобы они не тормозили новое, социалистическое строительство, а обогащали его.

Основной формой охраны памятников строительства является их охрана на месте возникновения. Лишь такая форма помогает спасти памятник не как пережиток и музейный предмет, а как составную часть жизненной и природной среды. Наше государство применяет ее в связи с законными мероприятиями, позволяющими владельцам народных сооружений ремонтировать памятник за счет субвенции из государственного бюджета. Районные национальные комитеты по области в рамках возможностей выделяют определенные денежные средства на ремонт избранных, принадлежащих владельцам объектов народной архитектуры на местах.

Как всем хорошо известно, вторая форма охраны памятников народной архитектуры заключается в ее перемещении и сосредоточивании на опреде-

ленных местах, в музеях под открытым небом. К этой форме мы решили приступить десять лет тому назад и в нашей Восточнословацкой области, так как это тоже очень целесообразный способ спасения народного строительства. Мы начали — впервые в Словакии — сосредоточивать народную архитектуру на территории Бардеевского курорта, где возник так называемый Музей народной архитектуры под открытым небом. На сей день здесь сосредоточено 28 народных построек, причем работа над этим еще продолжается.

В рамках прогнозов и долгосрочных концепций развития нашей области национальные комитеты в наших экономических планах на ближайшие 15—20 лет будут уделять должное внимание и этому делу.

Мы предполагаем также заложить музей народной архитектуры под открытым небом в татранской области, далее, в Гемере и в целях спасения глиняной народной архитектуры в Земплине.

К замечательным явлениям народного архитектурного творчества относятся, несомненно, деревянные церкви и звонницы. Наличие большого количества деревянных сакральных объектов особенно в северной и северо-восточной частях сильно связано с географической средой, в которой находятся высокие горы Карпатской дуги, богатые лесом. В этой среде формировались специфические условия жизни и возникла и специфическая культура, на которую повлиял тот факт, что это пространство является, собственно, территорией соприкосновения двух крупных мировых культур — западноримской и византийской. На деревянных церквях ясно видна связь с общественной и социальной жизнью в прошлом, где, кроме этнических факторов, взаимодействовал целый ряд материальных, психических и общеисторических факторов. Деревянные церкви восточного ритуала, известные в западных областях Украины, Польши и Румынии, после последних войн сохранились в большом количестве именно в нашей Восточнословацкой области. Эти сокровища, сегодня уже мировой культуры, мог спасти для будущих поколений только существующий строй ЧССР. Поэтому 27 этих деревянных культовых сооружений Президиум СНС признал высшим типом культурных памятников, провозгласив их национальными культурными памятниками, которым уделяется должное внимание.

Наши скромные усилия спасти народную архитектуру для будущих поколений пусть будут вкладом в мировую проблематику благородных стремлений не только спасти народное строительное творчество, но и черпать из ее традиций для нового архитектурного творчества. Мы хотим, чтобы так же, как в прошлом, народная архитектура отличалась признаками патриотизма и преданности отчизне, чтобы то, что еще можно спасти, служило в качестве поучения прошлого и для развития дальнейшей строительной деятельности, построенной на народной традиции, для радостной жизни современного и будущего социалистического человека.

Уважаемые гости, уважаемые товарищи!

В своем выступлении я не углублялся в данную проблематику, так как этими вопросами будут заниматься самые компетентные специалисты. Однако мне хочется еще процитировать слова французского писателя Виктора Гюго, сказанные в 1825 году: «Давайте объявим войну разрушителям памятников,

давайте начнем борьбу за их спасение, чтобы памятники стали неотделимой составной частью нашего культурного наследия, одним из создателей формирования мышления человека, его познания».

Вашему симпозиуму желаю успеха, еще раз от всей души приветствую Вас в нашей области и желаю хорошо провести время в наших прекрасных Высоких Татрах.