

## Вступительное слово

Йозефа М р а в и к а, заместителя министра культуры Словацкой Социалистической Республики, на симпозиуме ИКОМОС-а по охране народной архитектуры, состоявшемся в ЧССР, Штрбске Плесо, 31-го августа 1971 года

Мне очень приятно, что я могу от имени Министерства культуры Словацкой Социалистической Республики приветствовать вас, участников Международного симпозиума, организованного под покровительством Министерства культуры Чешской и Словацкой Социалистических Республик, Чехословацким комитетом ИКОМОС-а.

Мы очень рады, что у нас, в ЧССР, собирается такое множество специалистов из разных стран Европы, чтобы обсудить возможности и формы сохранения памятников культуры, которые мы так высоко ценим именно сегодня — в период глубоких социально-экономических и технических перемен в деревне.

Здесь идет речь о ценностях культуры, которые глубоко вошли в традиции трудового народа, о строениях, структура и склад форм которых вытекают из души народа, являясь частью его жизни, характеризованные самым чистым «народным творчеством», проявляющиеся в целесообразности, чистоте и правдивости материала и примененной формы. Следовательно, прямо в источниках формирования культурного выражения, и еще задолго до того, когда городские цивилизации дошли до более развитых форм функции и выражения.

Охрана памятников культуры до сих пор сосредоточивала свое внимание главным образом на области недвижимых документов культурного развития народов, на области в центре внимания которой стояли отдельные крепости, замки, городские исторические центры, дворянские усадьбы и гражданские дома. Но в последнее время практика охраны памятников уже дошла до комплексного понятия путем охраны урбанических целых.

Однако, строения с народным выражением, самые старые проявления человеческой цивилизации еще в недалеком прошлом многими теоретиками искусства недооценивались, они также преднамеренно принижали общественное значение народного искусства и народной архитектуры.

Творчество гражданской и дворянской культуры ставили выше примитивной сельской постройки, преимущественно этнографы изучали быт деревенского населения в отживших социально-экономических условиях.

В связи с этим приходится подчеркнуть, что симбиоз деревенского дома

с окружающей средой неоспорим и охрана памятников в этом деле принимает новое качество. Это является следствием познания основных ценностей выражения народного зодчества, но и следствием распада деревенских целых и угрозы для комплексности производимого впечатления. Ввиду этого охрана памятников начинает ориентироваться на охрану народной архитектуры вообще, на охрану деревенских ансамблей и среды.

Я считаю, что не приходится удивляться, что именно в ЧССР, в частности в Словакии, стране необыкновенных красот, морфологического богатства и многообразного растительного покрова, где в течение веков развивался глубокий симбиоз между деревенскими постройками и окружающей средой, что именно в Чехословакии проявляют большой интерес к сохранению этих ценностей культуры, в частности, самых выдающихся объектов. Проблематика охраны памятников культуры и природных ценностей входит в программу культурной революции, являясь составной частью борьбы за новую социалистическую культуру.

Эти наши условия оценил и президент ИКОМОС-а проф. Пиерро Гаццола. Нам приходится только поблагодарить его за высказанное признание и пожелание успеха в работе Симпозиума.

Как представитель принимающей страны я выражаю удовлетворение и радость над тем, что именно в ЧССР, стране, строящей социально справедливый общественный строй, ведущей борьбу за прочный мир во всем мире, состоится Симпозиум, который подытоживает творческие традиции трудового народа и настаивает на охране сооружений, возникших в деревне, создавая базу для дальнейшего культурного развития народов.

От имени Министерства культуры ССР, а также лично от меня желаю Международному симпозиуму успеха в работе и хороших результатов.