

## Выступление

Милана Рыбецкого, директора управления музеев и охраны памятников культуры Министерства культуры ССР при открытии выставки «Охрана народной архитектуры в ЧССР», Штрбске Плесо, 30-го августа 1971 года

Уважаемые гости,

позвольте мне приветствовать вас от имени Министерства культуры ССР на открытии выставки «Охрана народной архитектуры в ЧССР», организованной по случаю Международного симпозиума по охране народной архитектуры, которая имеет целью показать богатство архитектурных форм зодческого творчества наших народов. Перлы народной архитектуры по праву входят в основные формы наших национальных культур, так же как народная песня или другие проявления национальной культуры вообще.

Настоящая выставка имеет целью ознакомление широких слоев общества с ценностями народной архитектуры и поэтому после окончания симпозиума она будет перенесена в некоторые другие города нашей республики.

Правда, выставка показывает только небольшую долю ценностей, которые представляет народная архитектура в контексте исторической непрерывности народного архитектурного выражения и которая послужила исходным пунктом и для строительства нового облика нашей социалистической родины, оставаясь незабвенным наследием прошлого, которое мы должны сохранять для будущих поколений.

Несмотря на то, что народная архитектура носит характер анонимного творчества, она в своих лучших результатах, содержащих все ступени положения архитектурного и урбанического творчества, так же подлинна и оригинальна, как ее представитель — сам народ. Оно является демонстрацией ловкости и тысячелетнего опыта, передаваемого с поколения на поколение.

Народное творчество включает в себя изобразительные и функциональные закономерности, исходящие из закономерностей природы, и поэтому оно правдивое и убедительное, а тем самым и монументально впечатляющее. В связи с этим выставка показывает и условия государственной охраны памятников в Чехословакии и систематическую охрану этого народного достояния. Правда, результаты охраны народных памятников пока еще относительно скромные, но подготовительные работы и исследования показывают главные направления усиливающихся стремлений сохранить самые выдающиеся документы нашей народной архитектуры.

Позвольте мне выразить убеждение, что выставка «Народная архитектура

в ЧССР и ее охрана» будет доброжелательно принята как участниками симпозиума, так и всеми ее посетителями и что она вызовет интерес общества к сотрудничеству в деле сохранения исчезающих ценностей народной архитектуры.

Позвольте мне объявить выставку открытой.