
THE ALTA | LES PÉTROGLYPHES PETROGLYPHS | D'ALTA

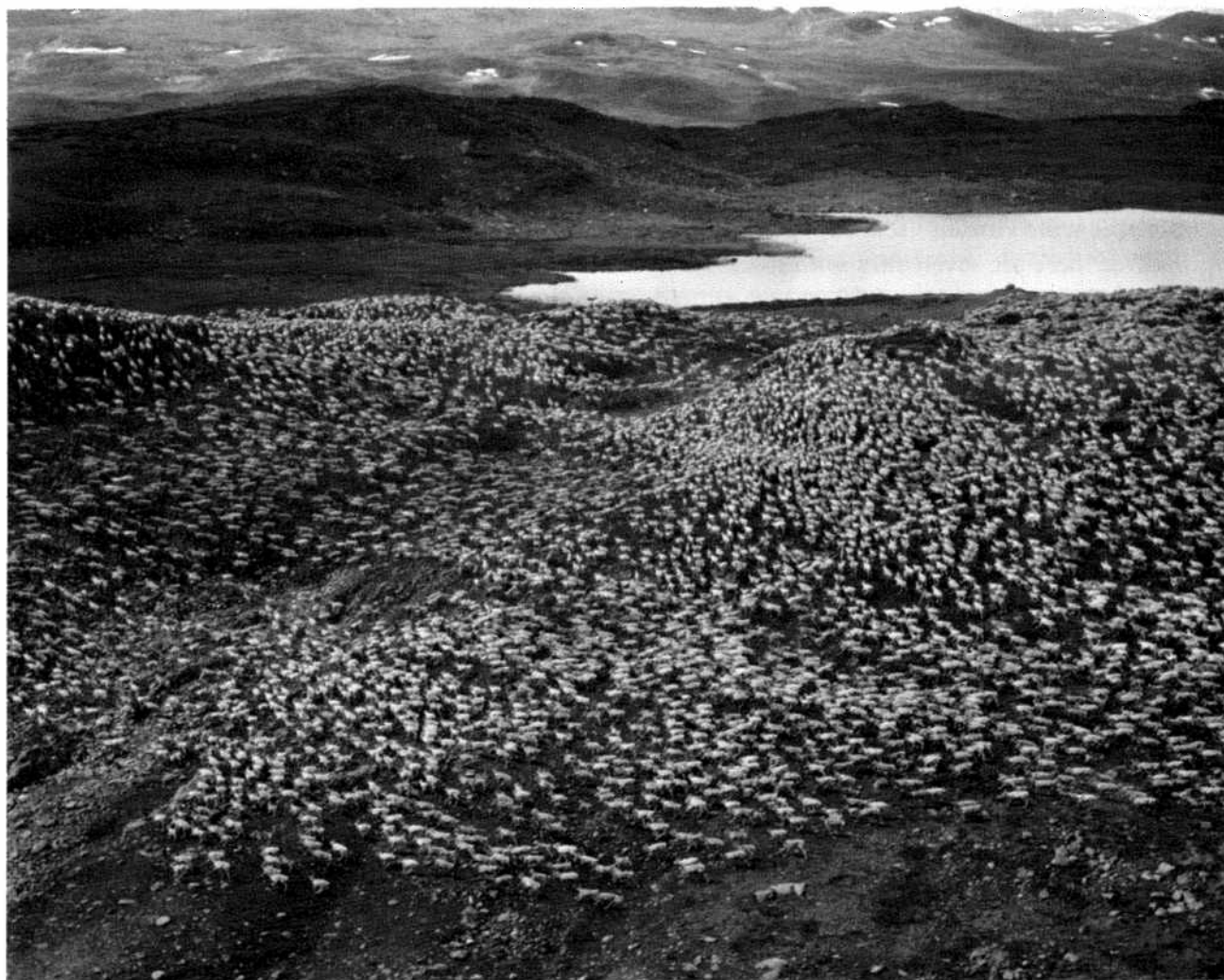
KNUT HELSKOG

IT ALL STARTED in the spring of 1973 when three areas of rock carvings were discovered near Alta almost simultaneously. In one case a specialist in the use of dynamite was assessing how best to remove a large boulder from a private garden; in the second case two young boys were playing on a rock surface; and in the third case a man sat down to light his pipe and enjoy the beauty of a quiet sunny night. They all suddenly saw reindeer depicted on the rock surfaces, and

TOUT A DÉMARRÉ au printemps de 1973, quand trois zones de gravures rupestres ont été découvertes presque simultanément près d'Alta. Dans le premier cas, c'est un spécialiste de la dynamite qui cherchait comment débarrasser au mieux un jardin privé d'un gros bloc de pierre; dans le second, deux jeunes garçons jouaient sur une surface rocheuse; et dans le troisième, un homme s'était assis pour allumer sa pipe et profiter de la beauté

Herd of reindeer, Finnmark. Photo: Fjellanger Widerøe A/S.

Troupeau de rennes, Finnmark. Photo Fjellanger Widerøe A/S.



that is how it began. Today, five major areas have been recorded with carvings consisting of altogether 49 sites; the total number of carvings is estimated to be more than three thousand.

The following account is based on the carvings from three of the five areas, as research on the other areas is still in its preliminary stages. Furthermore, it is based on a sample, since there are a number of observed but not recorded figures in two of the areas.

The carvings are located at 69°57'N and 23°10'E at the head of the Alta Fjord in Finnmark, N Norway, and are on surfaces situated between 8m and 27m above the present mean tide level in terrain which slopes towards the sea. They have been pecked into surfaces of red slate, hard grey sandstone, vulcanite and schistose sandstone. They are in a good state of preservation, those which are covered by peat (30%) showing no apparent signs of wear at all. Consequently, the carving technique which has been used can easily be studied and the carvings themselves examined in an authentic and almost unchanged condition.

SITES AND CHRONOLOGY

The five main areas are as follows:

1. Hjemmeluft/Jiebmaluokta (the Norwegian name is simply a Norwegianised version of the Saami name which means "seal bay").

In this area there are seven sites with from 1,500 to 2,000 carvings covering c. 30,000 sq.m. and there is a further area of c. 36,000 sq.m. containing prehistoric settlement and activity sites. The carvings are dated to the period 4200–500 BC, while the various occupation sites seem to cover the whole of the eight or nine thousand years that people have lived by the Alta Fjord. An area of 510,000 sq.m. is in public ownership.

2. Storsteinen

This group of carvings lies entirely on the upper surface of a rock. There are 570 carvings altogether, dated to the period 4000–1700 BC. The area is privately owned.

3. Amtmannsnes

The carvings cover c. 2,000 sq.m, of which 300 sq.m. have been systematically examined and 600 carvings have been recorded. The adjacent c. 6,000 sq.m. contains settlement and activity sites. The carvings are dated to the period 2700–1700 BC, but some of the finds from the

d'une calme nuit ensoleillée. Tous ont tout à coup aperçu un renne dessiné sur la surface du rocher, et c'est ainsi que cela a commencé. Aujourd'hui, on a recensé cinq zones principales avec des gravures englobant en tout 49 sites, et l'on estime le nombre total de gravures à plus de 3.000.

Le compte rendu qui suit s'appuie sur les gravures de trois des cinq zones, car les recherches dans les autres zones sont encore au stade préliminaire. Il est, en outre, basé sur un échantillon de figures, car un grand nombre d'entre elles ont été observées mais non enregistrées dans deux des zones. Les gravures sont situées à 69°57' N et 23°10' E au fond du fjord d'Alta dans le Finnmark, sur des surfaces rocheuses placées entre 8 et 27 m au-dessus du niveau moyen de la marée, sur un terrain qui descend en pente vers la mer. Elles ont été incisées sur des surfaces de schiste rouge, de grès gris dur, de vulcanite et de grès schisteux. Elles sont en bon état de conservation, et celles qui sont couvertes de mousse (30%) ne montrent aucun signe de dégradation.

Par conséquent, la technique employée peut être facilement étudiée et l'on peut examiner les gravures elles-mêmes dans des conditions inchangées et authentiques.

SITE ET CHRONOLOGIE

Les cinq zones principales sont les suivantes:

1. Hjemmeluft (le nom est dérivé du toponyme Saami (lapon) *Jiebmaluoktu* ce qui veut dire baie des phoques)

Dans cette zone, il y a 7 sites comprenant de 1500 à 2000 gravures qui couvrent environ 30.000 m², et il y a une zone voisine d'environ 36.000 m² qui contient des sites de peuplement et d'activité préhistoriques. Les gravures sont datées d'une période située entre 4200 et 500 avant J.C., tandis que les différents sites de peuplement semblent couvrir la totalité des 8 ou 9 mille années pendant lesquelles des populations ont vécu sur les bords du fjord d'Alta. Un territoire de 510.000 m² appartient à l'État.

2. Storsteinen

Ce groupe de gravures se trouve entièrement à la surface supérieure d'un rocher. Il y a en tout 570 gravures datées de la période située entre 4000 et 1700 avant J.C. Cette zone est propriété privée.

3. Amtmannsnes

Les gravures occupent environ 2.000 m² dont

occupation site are later. The area is in public ownership.

4. Kåfjord

This area of rock carvings covers c. 500 sq.m. It is estimated that they date to the period 4200–1700 BC. The area is in private ownership.

5. Transferdalen

This is a group of 15 figures painted on a dry vertical rock-face. The figures are mainly humans and reindeer and are presumed to have been painted in the first millenium BC. The area is in private ownership.

The layman is probably immediately fascinated by the very high artistic quality of the carvings. Although the figures are greatly stylised, the prehistoric artist has managed to reproduce the characteristic features of the different animals using very subtle means, such as simply varying the emphasis of the line, and we are left in no doubt as to the contemporary fauna. There is a variety of schematic forms and most observers cannot fail to notice distinct differences in the animals, humans, boats and patterns at the various altitudes.

A statistical analysis of the figures based on their morphological forms has given four main clusters or groups, each located at a different altitude. Some types of figures, especially human stick figures, are found in more than one group, but as a rule there is little overlapping. On this basis the figures have been separated into four main diachronic phases. Some of the figures of Phase 4 give a further division into two diachronic units. These phases are dated as follows, in calendar years:

Phase 1 4200–3600 BC

Phase 2 3600–2700 BC

Phase 3 2700–1700 BC

Phase 4a 1700–1100 BC

Phase 4b 1100–500 BC

The dates are based on the dated changes in sea-level which in turn date the raised beach immediately below the different groups of carvings.

The combination of the visible stratigraphic location and altitude of the carvings, the groups of morphological types seen by correspondence analysis, and the location of these groups at specific altitudes give an unusually good foundation for reconstructing the chronology. In this respect the carvings in Alta are outstanding.

300 m² ont été examinés systématiquement et où 600 gravures ont été recensées. A proximité, il y a un site de peuplement et d'activité d'environ 6.000 m². Les gravures sont datées de la période située entre 2700 et 1700 avant J.C., mais quelques-unes des découvertes du site de peuplement sont plus tardives. Cette zone est propriété publique.

4. Kåfjord

Cette zone de gravures rupestres couvre 400 à 500 m². Leur datation est estimée à la période située entre 4200 et 1700 avant J.C. La zone est propriété privée.

5. Transferdalen

C'est un groupe de 15 figures peintes sur une paroi verticale sèche. Les figures sont essentiellement des humains et un renne, on pense qu'elles ont été peintes au cours du premier millénaire avant J.C. La zone est propriété privée.

Le profane est sans doute immédiatement fasciné par la très haute qualité artistique des gravures. L'artiste préhistorique est arrivé à caractériser les différents animaux en utilisant des moyens très subtils, comme par exemple de simplement varier l'épaisseur du trait, et il ne nous laisse rien ignorer de la faune contemporaine. Les figures sont stylisées jusqu'à donner une version simplifiée de la réalité, tout en retenant les traits caractéristiques. Les formes schématisées sont très variées et la plupart des observateurs ne peuvent manquer de remarquer des variations distinctes entre les formes des animaux, des humains, des bateaux et autres motifs aux différents niveaux. Une analyse des figures basée sur leur étude morphologique a permis de les classer en quatre groupes principaux. Quelques types de figures, notamment les figures humaines en forme de bâtons, se trouvent à plusieurs endroits, mais il y a en général peu de double emploi. En outre, chacun de ces groupes caractérise des sites spécifiques, à des niveaux différents.

On a divisé les figures en quatre phases diachroniques principales et une partie des figures de la phase 4 est subdivisée en deux unités diachroniques. Les phases sont datées comme suit:

Phase 1 4200–3600 av. J.C.

Phase 2 3600–2700 av. J.C.

Phase 3 2700–1700 av. J.C.

Phase 4a 1700–1100 av. J.C.

Phase 4b 1100–500 av. J.C.



Detail of rock-carving at Bergbukten, Finnmark, showing a man carrying a bird. 4200-3600 BC.

INTERPRETATION

Much of the basis for the scenes which are portrayed in these carvings and their general relationship to the Late Stone Age societies of the extreme north of Norway depends on the suggested chronological framework.

It has not been possible to connect the carvings with any specific groups of people or communities. However, the analysis indicates that there are contemporaneous changes in the carvings and in the material culture and socio-economic structure of the population in general. It has therefore been possible to arrive at some understanding of the development and the meaning of the carvings in relation to the socio-economic development and to changes in the material culture. In some cases it may be the meaning of the carvings which changes, in other cases it may just be the style, and last but not least it may be the choice of subject matter. A good example of this selectivity is the fact that certain scenes or types of carvings are unique or are not repeated in successive phases. Other examples are

Détail des pétroglyphes à Bergbukten, Finnmark. Représentation d'un homme portant un oiseau. 4200-3600 av J.-C.

Les dates sont fondées sur les changements datés du niveau de la mer, qui à leur tour donnent la date des mouvements du rivage immédiatement en dessous des différents groupes de gravures.

INTERPRÉTATION

La combinaison de la situation stratigraphique visible et de l'altitude des gravures, des groupes de types morphologiques analysés par analogie, et de l'emplacement de ces groupes à des niveaux spécifiques nous donne une base exceptionnellement bonne pour reconstituer la chronologie. C'est à ce titre que les gravures d'Alta sont remarquables. Une bonne part du fondement des scènes représentées sur ces gravures et de leur parenté générale avec les sociétés de l'Age de la Pierre récent de l'extrême nord de la Norvège dépend du cadre chronologique suggéré. Il n'a pas été possible de relier ces gravures à un groupe spécifique de peuples ou de communautés. Or l'analyse indique qu'il y a des changements contemporains dans les gravures et dans la civilisation matérielle et la structure socio-économique du territoire pendant la période préhistorique en général, si bien qu'on a pu arriver à comprendre l'évolution et la signification des gravures par rapport au développement socio-économique et aux changements dans la civilisation matérielle. Dans certains cas, cela peut être la signification des gravures qui change, dans d'autres c'est juste le style, enfin, mais non des moindres, cela peut être le choix du sujet. Un bon exemple de cette sélectivité est donné par le fait que certaines scènes ou certains types de gravures sont uniques ou ne sont pas répétées dans les phases successives. Un autre exemple est la prédominance des mammifères terrestres sur les oiseaux et la faune marine, ou l'accent mis sur la chasse plutôt que sur les corvées domestiques, ou la représentation de figures humaines actives plutôt que passives. On trouve à la fois une continuité et une discontinuité qu'on ne peut pas toujours mettre en parallèle avec d'autres changements culturels répertoriés.

C'est une image assez complexe qui émerge, et parfois elle crée la confusion. Par exemple, certaines scènes, dans la phase 1, représentant des ours chassés à l'intérieur ou à l'extérieur de leur tanière et qui sont interprétées comme une preuve

Rock-carving of a reindeer, Alta, Finnmark, 4200-3600 BC.

the dominance in all phases of land mammals over birds and marine fauna, the emphasis on hunting as opposed to domestic chores, and the depiction of active rather than passive human figures. Both continuity and discontinuity are found which are not always paralleled in other recorded cultural changes.

It is a rather complex and, at times, confusing picture which emerges. For example, the scenes of bears in Phase I which are being hunted in or outside the den and which are interpreted as evidence of bear ceremonialism are not found depicted after 3600 BC, except for a few single bears, some of which are being aimed at with a spear. The point is that even if types of carvings disappear, this does not necessarily mean that the belief associated with the carvings disappears. In the example given, it is known that bear ceremonialism was a part of the Saami religion as late as the eighteenth or nineteenth centuries. The expression of the belief has merely changed in form, or perhaps a particular variation in form, such as using carvings, was no longer practised. The same might be the case with the appearance of new carvings. Similarly, there are quite distinct morphological changes within the same class of figures between one phase and the next. In some cases these are clearly stylistic and not real: nobody in their right mind would claim that



Pétroglyphes près d'Alta, Finnmark. Représentation d'un renne 4200-3600 av J.-C.

d'un rituel de l'ours, ne sont plus trouvées représentées après 3600 av. J.C., à l'exception de quelques ours isolés, dont certains sont percés d'un javelot. Le fait est que, même si ce type de gravure disparaît, cela ne signifie pas nécessairement que la croyance qui y est associée ait disparu. Dans l'exemple donné, on sait que le rituel de l'ours a fait partie de la religion laponne jusqu'au XVIIIe ou XIXe siècle. L'expression de la croyance a simplement changé de forme, ou peut-être un changement particulier dans la forme, comme l'utilisation des gravures, a-t-il été pratiqué plus

Rock-carvings at Bergbukten, Finnmark, showing a bear hunt, with the bear's den possibly portrayed on the far right, and a reindeer corral on the left. 4200-3600 BC.



Pétroglyphes de Bergbukten, Finnmark. Représentation de la chasse à l'ours (gîte à l'extrême droite?) et enclos de rennes à gauche. 4200-3600 av J.-C.

reindeer and elk change shape as they do in the carvings. In other cases, for example the patterns on the boats, the morphological variation must, at least to some degree, have been real and is informative of technological and structural variation. From the archaeological evidence in Scandinavia, such a variation might for example reflect the difference between small egalitarian hunting-fishing communities and possibly ranked or stratified societies in the Later Bronze Age/Early Iron Age.

The variation and continuity in class, types, sub-types and choice of depictions through time essentially reflect a variety of changing factors like religion, style, technology and socio-economic organisation.

Seen as a whole, these changes occur simultaneously at least five or six times. They are seen as changes in all the classes of the carvings at the beginning of each new phase, and occur in style or form and in context, as well as in kind and frequency. In addition, some changes correspond with major changes in the general archaeological sequence for Finnmark, suggesting a possible wider range of changes besides those seen in the depictions on the rock surfaces in Alta.

PROTECTION

Since the discovery of the many rock carving sites in the Alta area, there has been an ever-increasing stream of visitors to the sites. At first (1973–1980) it was especially Storsteinen in Bossekop which attracted attention. The site is in two private gardens and to the great irritation of the inhabitants, there were tourists standing outside the living-room and bedroom windows at all hours of the day and night (there is daylight all round the clock in the summer). In addition, marks and scratches from the visitors were actually found on the carved figures themselves and on the rock surfaces generally. As we became increasingly aware of the large extent of the area of carvings in Hjemmeluft/Jiebmaluokta, it was decided to direct attention there and away from Storsteinen. Trees have now been planted around Storsteinen. If this does not stop the traffic and prevent further wear, the carvings will be covered by a double layer of compact turf.

By discouraging the public from visiting Storsteinen, Amtmannsnes and Kåfjord, there was naturally an increased interest in Hjemmeluft/

longtemps. Il pourrait en être de même de l'apparition de nouvelles gravures. D'une manière similaire, il y a des changements morphologiques tout à fait distincts à l'intérieur d'une même classe de figures entre une phase et la suivante. Dans certains cas, elles sont évidemment purement stylistiques et irréelles: personne n'oserait affirmer que le renne et l'élan aient changé de dimension comme ils le font dans les gravures. Dans d'autres cas, par exemple les motifs des bateaux, les changements morphologiques doivent avoir été réels, au moins jusqu'à un certain point, et apportent des informations sur l'évolution technologique et structurelle. D'après ce que révèle l'archéologie en Scandinavie, une telle variation pourrait par exemple refléter la différence entre de petites communautés égalitaires vivant de chasse et de pêche et des sociétés probablement très hiérarchisées de l'Age du Bronze récent/Age du Fer ancien.

Le changement ou la continuité dans les classes, les types, les sous-types et le choix des peintures au cours du temps reflètent essentiellement la diversité de facteurs variables comme la religion, le style, la technologie et l'organisation socio-économique.

Considérés globalement, ces changements arrivent simultanément au moins cinq ou six fois. On les perçoit comme des changements dans toutes les classes de gravures au début de chaque phase nouvelle, et ils se manifestent dans le style ou la forme et dans le contexte, aussi bien que dans l'espèce ou la fréquence. En outre, il y a des variations qui correspondent à des changements importants dans la succession archéologique générale au Finnmark, suggérant un plus large éventail possible de variations, en plus de celles que l'on voit sur les gravures rupestres d'Alta.

PROTECTION

Après la découverte de gravures rupestres dans la zone d'Alta, et au fur et à mesure que la rumeur s'en est répandue, il y a eu un afflux toujours croissant de visiteurs sur les sites. D'abord (1973–1980), c'est surtout Storsteinen à Bossekop qui a attiré l'attention. Ce site est situé dans deux jardins privés, et il y avait des touristes devant les fenêtres de la salle de séjour et de la chambre à coucher à toute heure du jour et de la nuit. En outre, on a trouvé des taches et des éraflures sur les figures elles-mêmes et sur la surface rocheuse en général. Dès qu'on s'est rendu compte de la



Rock-carving at Apane in Finnmark, possibly showing a manned ship in some ritual ceremony. 1100-500 BC.

Pétroglyphes à la ferme d'Apane. Représentation d'un bateau et de son équipage. Scène rituelle? 1100-500 av. J. -C.

Jiebmaluokta. During the summers of 1982 and 1983 the terrain around the carvings was subjected to enormous erosion from the visitors. The extremely vulnerable Arctic vegetation with its very slow rate of growth was badly damaged, and the carvings were exposed to vandalism in the form of scribbling, scratches, marks and paint.

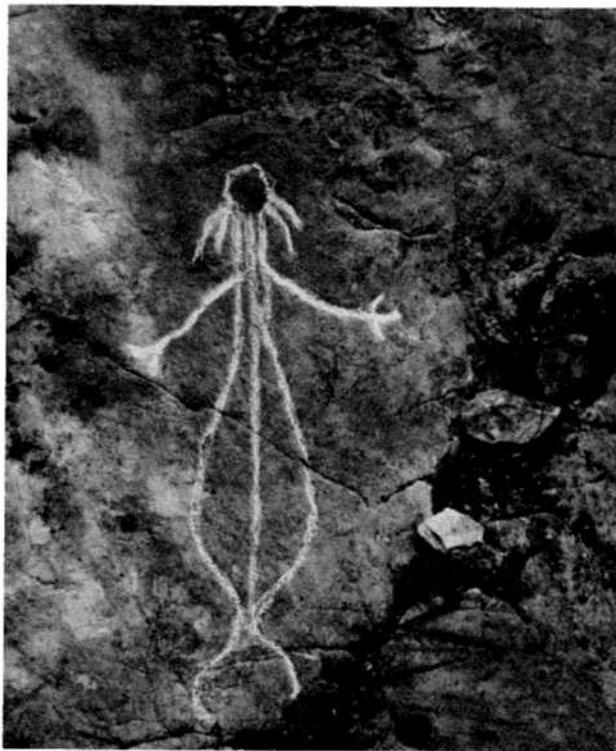
In order to prevent an increase in the erosion, all visitors are now conducted through an entrance area from which point they are led by a guide. Gravel paths have been laid out and weatherproof boardwalks have been constructed depending on the terrain, and these link the different areas of rock carvings and settlement sites. The whole system is graded, so that it is equally accessible to visitors dependent on a wheel-chair. When complete, there will be 3 km of paths and walkways in three large circuits. In order to make the system function, particularly when there are large numbers of visitors, traffic will move in one direction only. It is forbidden to leave the paths except at specially designated points, such as at rest and activity areas.

To stop visitors from marking, scratching, scribbling or painting on the carvings or on the

grande étendue de territoire occupée par les gravures, on a décidé d'écartier l'attention de Storsteinen et on a planté des arbres autour des rochers. Si cela n'arrête pas l'affluence et n'empêche pas les déprédations ultérieures, les gravures seront bientôt couvertes d'une double couche d'épais gazon.

En décourageant le public de visiter Storsteinen, Amtmannsnes et Kåfjord, on a naturellement renouvelé son intérêt pour Hjemmeluft. Au cours des étés 1982 et 1983, le terrain autour des gravures a subi d'énormes dégradations de la part des visiteurs. La végétation arctique, extrêmement vulnérable avec sa très lente vitesse de croissance, a été totalement détruite et les gravures ont été exposées au vandalisme sous forme de graffiti, d'égratignures, de taches et de peinture, tant sur les rochers que sur les figures elles-mêmes.

Pour empêcher que n'augmentent les dégâts, tous les visiteurs sont à présent canalisés par une entrée d'où ils sont conduits par un guide. Des allées sablées ont été tracées et des galeries en planches, à l'abri des intempéries, ont été construites en fonction du terrain, reliant les différentes



Rock-carving known as «The Hippy» at Amtmannsnes, Finnmark. 2700-1700 BC.

Celui qu'on appelle le «Hippy». Pétroglyphes d'Amtmannsnes, Finnmark, 2700-1700 av J.-C.

zones de gravures rupestres et les sites de peuplement. Tout le système est aménagé en pente, de sorte qu'il est également accessible aux visiteurs en fauteuil roulant.

Il y aura 3 km d'allées et de sentiers répartis en trois grands circuits, et pour que le système fonctionne bien, notamment lorsqu'il y aura une très grande affluence de visiteurs, le flot ne circulera que dans un sens. Il est interdit de quitter les allées, sauf à des endroits désignés, tels que zones de repos et d'activité.

Pour empêcher les visiteurs de tacher, d'égratigner les gravures et les roches en général, de griffonner ou de peindre et aussi pour améliorer l'identification des figures, nous avons retracé les contours de certaines gravures proches des allées au moyen de couleur ocre rouge. On a aussi publié un guide donnant une brève description. En outre, des panneaux ont été placés, interdisant aux visiteurs de quitter les allées et d'endommager les gravures ou la campagne environnante.

Pour protéger non seulement les gravures et les sites de peuplement, mais aussi l'ensemble du milieu dont ils constituent une partie, la zone en entier a reçu le statut de monument classé, en vertu du paragraphe 21 de la Loi sur le Patrimoine et l'Etat a acquis les terrains qui étaient propriété privée. Les bâtiments situés à l'intérieur du territoire, tels que maisons d'habitation et hangars à bateaux, continueront à être utilisés comme avant.

Un des principes directeurs de l'exploitation de Hjemmaeluft est que le site doit continuer à vivre, et qu'ainsi, les activités qui traditionnellement appartiennent à cet endroit se poursuivent aussi longtemps qu'elles n'entreront pas en conflit avec les monuments classés. Ces activités font partie de l'histoire locale. Elles englobent les hangars à bateaux et les activités qui en découlent sur le rivage ou dans l'eau; elles comprennent les filets à saumon et les chevalets pour sécher le poisson, l'agriculture, les pâturages et la récolte des baies sauvages. La seule activité agricole aujourd'hui est le pâturage du bétail, mais une habitation de paysan/pêcheur va être désormais reconstruite dans le cadre des anciennes installations qui sont au cœur de Hjemmaeluft et, cela permettra en

ing of wild berries. The only farming today is cattle-grazing. However, it is planned to reconstruct a farmer/fisher settlement from the period 1870-1940 on the strength of old foundations which lie in the heart of Hjemmaeluft/Jiebmaluokta, and in a way this will connect the areas of rock carvings located on both sides of the bay. In addition, a house from the Stone Age together with its surroundings will be reconstructed on the east side of the bay, out of sight of the other monuments.

As well as these aspects of cultural history, the natural environment, including geology, botany and zoology, will also be connected with the walkways in the form of information boards and an education service. This means that we are making as much use as possible of the natural and cultural history of the area and we feel that what we are offering is a good way to create interest in and a respect for the values which exist in Hjemmaeluft/Jiebmaluokta and other places. Without this interest and respect it is difficult to carry out heritage preservation work effectively.

It is important that the area gives the appearance of being under constant supervision and it is therefore a matter of extreme urgency that the projected museum is built as soon as possible. The Ministry of Culture and Science has agreed to fund the planning work and it is hoped that the new museum will be ready in a few years.

The carvings at Alta are essentially of outstanding universal value, both as documents of the evolution of symbolism through four thousand years of history in the northern hemisphere, and as a scientific object for studying trends in art and symbolism, all within the framework of human society. It is therefore of the utmost importance that they are protected from modern destruction, at the same time as they are presented to the public. One of the aims of preserving our cultural heritage must be the continued documentation of prehistoric cultural systems, beliefs, ideologies and meanings, both in an attempt to understand the past and as a living part of our own cultural present.

quelque sorte, de relier les zones de gravures rupestres situées de part et d'autre de la baie. En outre, une maison de l'Age de la Pierre avec ses dépendances va être reconstruite sur la rive orientale de la baie, hors de vue des autres monuments.

Tout autant que ces aspects de l'histoire culturelle, le milieu naturel, la géologie, la botanique et la zoologie, seront inclus au moyen de panneaux d'information et d'un service didactique. Cela signifie que nous utilisons au maximum les ressources de l'histoire naturelle et culturelle du territoire et nous pensons que ce que nous mettons à la disposition du public est la bonne manière de susciter l'intérêt et le respect pour les précieux vestiges qui existent à Hjemmaeluft ou ailleurs. Sans cet intérêt et ce respect, il est difficile de mener à bien avec efficacité la tâche de conservation du patrimoine.

Il est essentiel que la zone protégée paraisse être sous une constante surveillance, et c'est pourquoi il est d'une extrême urgence que le musée projeté soit construit aussi rapidement que possible. Le Ministère de la Culture a donné son accord pour subventionner le travail de planification, et nous avons l'espoir que le nouveau musée sera prêt dans quelques années.

Les gravures d'Alta ont réellement une valeur universelle exceptionnelle, à la fois comme témoignages de l'évolution de la symbolique à travers quatre mille années d'histoire dans l'hémisphère nord, et comme objet scientifique permettant d'étudier les tendances dans l'art et le symbolisme, tout cela dans le cadre de la société humaine. C'est pourquoi il est de la plus haute importance qu'elles soient protégées de la destruction moderne, tout en étant présentées au public. Un des objectifs de la sauvegarde de notre patrimoine culturel doit être la poursuite du travail de documentation sur les systèmes culturels préhistoriques, leurs croyances, leurs idéologies, et leurs significations, à la fois dans un effort de comprendre le passé et comme une partie vivante de notre propre présent culturel.