

The image shows the interior of a grand, ornate theater. The foreground is filled with rows of plush, red upholstered seats with dark wood frames. The theater has multiple tiers of balconies, each with intricate gold-colored decorative moldings and red curtains. Numerous chandeliers are suspended from the ceiling, casting a warm, golden light throughout the space. The overall atmosphere is one of historical grandeur and elegance.

ICOMOS

consejo internacional de monumentos y sitios

INFORME ANUAL 2018



Contenidos

Una inscripción de Patrimonio Mundial en 2018-Paisaje Arqueológico Sasánida de la Región de Fars, Irán.

| | | | | | | | |
|---|----------|---|----|---|----|-----------------------------------|-----------|
| Mensaje del Presidente | 4 | Desarrollando Liderazgo en la Conservación del Patrimonio Cultural | | Un Compromiso Firme por la Protección del Patrimonio | | Reforzando la Organización | |
| Una Red Activa | | ICOMOS firma nuevos MDE | 20 | Al Servicio de la Convención de Patrimonio Mundial | 36 | RGPD | 47 |
| Cifras Clave | 8 | Objetivos de Desarrollo Sostenible | 21 | Evaluación de Nominaciones de Patrimonio Mundial de Sitios asociados con Memorias de Conflictos Recientes | 38 | Claves financieras | 48 |
| El Consejo Consultivo, Simposio Científico y Asamblea General Anual en Argentina 2018 | 10 | Patrimonio y Cambio Climático | 22 | Reforzando las Capacidades de Profesionales del Patrimonio Mundial en la Región Árabe para Sitios Culturales y Mixtos | 39 | | |
| Nuevos/as presidentes/as de los Comités | 14 | Viaje Cultura-Naturaleza EEUU/ICOMOS | 23 | Estudios Temáticos | 40 | | |
| Conmemoraciones | 17 | Innova Concrete | 24 | « Connecting Practice » | 41 | | |
| | | Proyecto Anqa | 25 | Alertas Patrimoniales | 42 | | |
| | | 18 de abril-Día Internacional de Monumentos y Sitios | 26 | ICORP De Gira | 44 | | |
| | | Año Europeo del Patrimonio Cultural | 27 | | | | |
| | | Manteniendo el Patrimonio-Principios de calidad para la intervención en patrimonio cultural | 29 | | | | |
| | | Presencia en línea del ICOMOS | 30 | | | | |
| | | Publicaciones | 31 | | | | |

Mensaje del Presidente

Queridos/as colegas,

Es un placer para mí presentaros el Informe Anual del ICOMOS 2018.

El ICOMOS, como organización no gubernamental independiente, lleva a cabo sus actividades por todo el mundo a favor de la conservación del patrimonio cultural a través de su red de miembros, Comités Científicos Internacionales y Nacionales, y su Secretaría Internacional.

La fuerza de nuestra organización reside en los altos estándares a los que se adhieren nuestros miembros y la integridad con la que llevan a cabo su trabajo para cumplir las necesidades locales y globales, así como en la diversidad de nuestros/as socios/as- tanto en términos de países en los que estamos presentes como en el abanico de temas y profesiones abordados.

El ICOMOS continúa sus esfuerzos para posicionar a la conservación del patrimonio en el centro de los debates y marcos globales sobre asuntos vitales como el desarrollo sostenible, el cambio climático o la preparación para el riesgo, con el apoyo de sus Comités y grupos de trabajo. Me complace anunciar que hemos firmado Memorandos de Entendimiento con los Centros de Categoría II de la UNESCO en África y la Región Árabe bajo los que ya ha comenzado un considerable trabajo colaborativo. El ICOMOS ha cooperado también con otras organizaciones consultativas de Patrimonio Mundial (IUCN e ICCROM, por sus siglas en inglés) a lo largo del año y está realizando importantes proyectos conjuntos.



Presidente del ICOMOS, Toshiyuki Kono y Directora General de la UNESCO, Audrey Azoulay



Toshiyuki Kono y colegas de ICOMOS Argentina en Buenos Aires

El Patrimonio Mundial es una de las áreas donde ICOMOS tiene por objetivo lograr los niveles más altos de integridad e imparcialidad profesionales en su importante papel como organización consultativa del Comité de Patrimonio Mundial- en relación al espíritu de la Convención y la credibilidad de sus procesos. En los últimos años, hemos hecho un gran esfuerzo por responder proactivamente al cada vez más complejo contexto de la Convención, introduciendo por ejemplo un proceso de diálogo para la comunicación directa con los Estados Parte que presentaron nominaciones y también participando activamente en la reflexión actual sobre la reforma del proceso de nominación.

En el transcurso del año, el ICOMOS participó en algunos de los principales eventos que se celebraron en el marco de la impresionante movilización creada en torno al Año Europeo del Patrimonio Cultural. Nuestra celebración anual del Día Internacional de Monumentos y Sitios (18 de abril), enfocada en "Patrimonio para nuestras generaciones", fue recibida con mucho entusiasmo especialmente gracias a la campaña en redes sociales y al compromiso y eventos organizados por los miembros del grupo de Profesionales Emergentes del ICOMOS a nivel mundial. En diciembre de 2018 más de 200 miembros de la familia de ICOMOS pasaron un tiempo inspirador, enriquecido a través de muchas ocasiones para los intercambios, en Buenos Aires y La Plata, donde se desarrollaron el Comité Consultivo y sus reuniones asociadas, la Asamblea General Anual y un Simposio Científico sobre "Sostenibilidad: Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible". Me gustaría expresar mi sincera gratitud a los miembros de ICOMOS Argentina por la perfecta organización y la cálida hospitalidad.

A pesar de los muchos éxitos de este año, persiste un desafío fundamental-y es que el ICOMOS todavía tiene una escasa presencia en varios países. Durante mis viajes a lo largo de estos doce últimos meses, he visitado por primera vez varios lugares patrimoniales en diferentes países y he observado algunas situaciones preocupantes que podrían haber sido evitadas si hubiéramos podido apoyar y reforzar la voz de los/as expertos/as locales. Existe una ausencia de preocupación por la autenticidad y, sin duda, los textos fundamentales del ICOMOS no han sido tenidos en cuenta en estos sitios. En consecuencia para los próximos años, tengo la intención de explorar cómo ICOMOS Internacional puede apoyar a colegas de estos países. Trabajaremos conjuntamente para encontrar maneras en las que sus necesidades y experiencias únicas pueden contribuir a enriquecer la narrativa patrimonial, no solo dentro de ICOMOS, sino para todo el campo del patrimonio.

Por último, pero no menos importante, y para que el ICOMOS alcance sus objetivos, me gustaría animar a los diferentes organismos que conforman nuestra organización a mejorar sus estructuras para crear sinergias a través de colaboraciones constructivas. Todavía queda mucho trabajo por hacer, pero espero que este informe proporcione una visión general de los resultados de nuestros esfuerzos de colaboración.

Toshiyuki Kono

Presidente de ICOMOS

Una Red Activa

Una inscripción de Patrimonio Mundial en 2018-Ivrea, conjunto industrial del siglo XX, Italia

Cifras Clave

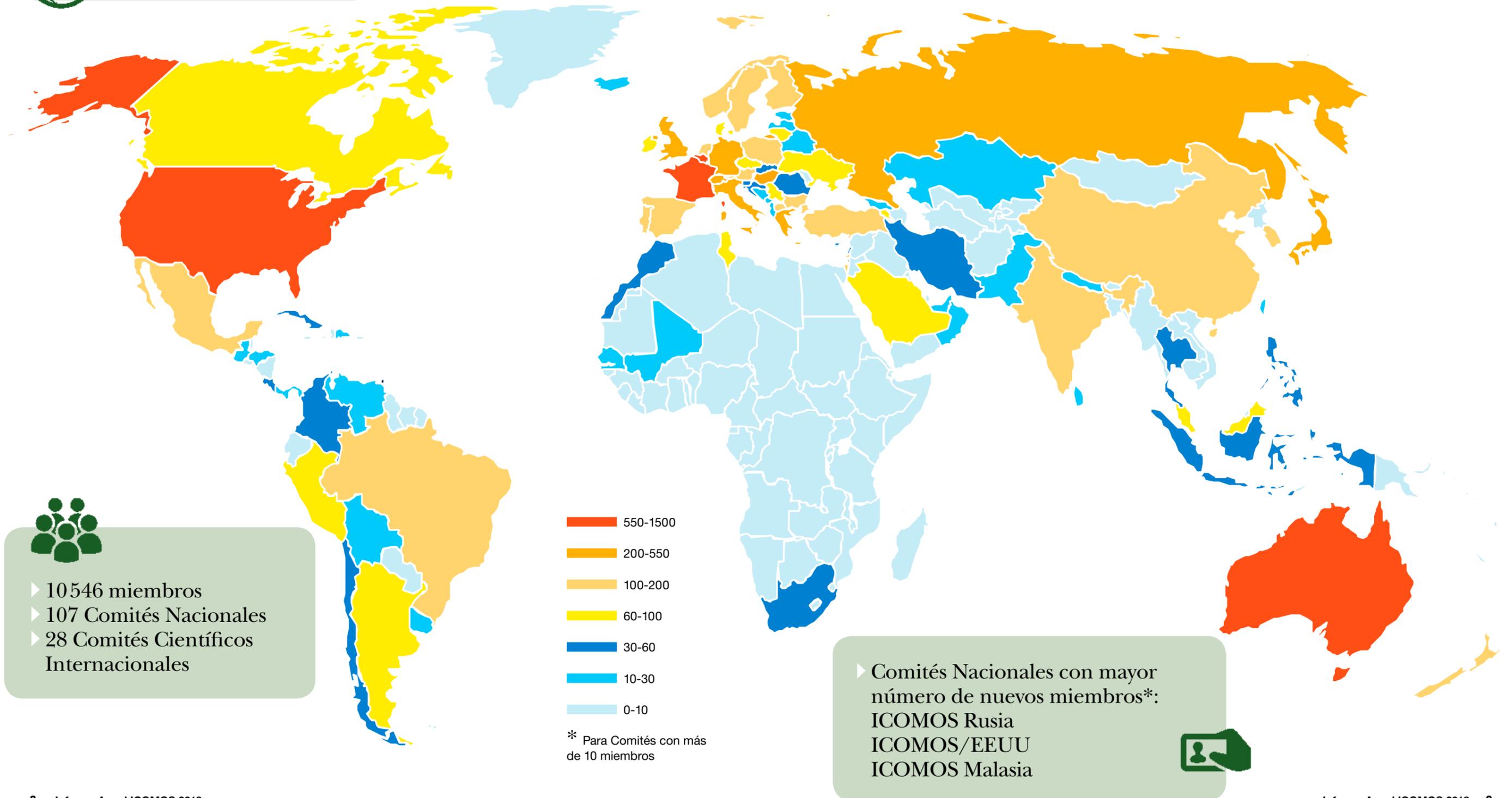
Miembros de ICOMOS en todo el mundo en 2018



▶ Comités Nacionales con el mayor porcentaje de miembros menores de 30 años*:
ICOMOS Pakistán
ICOMOS India
ICOMOS Túnez



▶ Presencia en 151 Países



▶ 10 546 miembros
▶ 107 Comités Nacionales
▶ 28 Comités Científicos Internacionales

El Comité Consultativo, el Simposio Científico y la Asamblea General en Argentina 2018

El Comité Consultativo, el Simposio Científico y la Asamblea General Anual del ICOMOS sobre “Sostenibilidad: Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible” se desarrolló entre el 4 y el 8 de diciembre de 2018 en Buenos Aires y La Plata, Argentina. Estamos muy agradecidos con ICOMOS Argentina que tan generosamente nos ha recibido en Buenos Aires y La Plata, permitiendo a los/as participantes descubrir muchos aspectos de la cultura argentina y encontrar tiempo para relacionarnos a través de una amplia variedad de eventos culturales y excursiones. Agradecemos al Presidente de ICOMOS Argentina, Pedro Delheye, y a su equipo de miembros y voluntarios/as por su gran esfuerzo y entusiasmo por convertir este evento en un evento tan memorable.

Réunion del Comité Consultativo
del ICOMOS en Buenos Aires -
Museo de Arte Decorativo



La agenda de la Asamblea General Anual consistió en: la recepción de informes del Presidente y Tesorera del ICOMOS sobre la gestión de la Junta directiva y sobre la situación financiera de la organización; la aprobación del informe anual y las cuentas; aprobar la Junta directiva; y en la votación de los presupuestos para el próximo año. El Secretario General también hizo una presentación sobre la gobernanza del ICOMOS, basada en un informe que ha sido distribuido desde entonces entre los miembros del Comité consultativo para tener en cuenta sus observaciones.

Más de 180 personas participaron en los diversos eventos organizados con la participación de : 46 Comités Nacionales (incluyendo dos recientemente creados en 2018) y 21 Comités Científicos Internacionales. Este año, el Comité consultativo escogió a sus nuevos/as oficiales: tres oficiales del Consejo Científico representando a los Comités Científicos Internacionales, y tres oficiales de los Comités Nacionales (ver siguiente página).

Los miembros también pudieron participar en eventos sociales y visitas en las ciudades de Buenos Aires y La Plata: se organizaron recepciones en el Hotel Palacio Duhau, diseñado por el arquitecto francés Léon Dourge para la familia Duhau en los años veinte, y en el Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, hogar de una magnífica colección de objetos decorativos y artísticos sudamericanos desde el periodo colonial hasta la Independencia. Los miembros del ICOMOS también asistieron a un concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón, donde la acústica es considerada como una de las cinco mejores del mundo. Visitaron la Casa Curutchet en La Plata, diseñada por Le Corbusier y construida entre 1949 y 1953 a petición del Dr. Pedro Domingo Curutchet. Finalmente, se organizó una excursión a Tigre, una ciudad construida sobre el río de La Plata y donde desde comienzos del siglo XX varios clubes de remo han establecido sus sedes centrales en hermosas propiedades que los miembros del ICOMOS tuvieron la oportunidad de visitar.

SIMPOSIO CIENTÍFICO

Basado en los Objetivos Globales para el Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas, la Nueva Agenda Urbana adoptada en Hábitat III y las resoluciones de ICOMOS 18GA 2014/37 y 19GA 2017/21, centrarse en cómo el patrimonio cultural puede contribuir al desarrollo sostenible incluso se ha vuelto una prioridad crítica.

El Simposio Científico de ICOMOS 2018 tuvo lugar en La Plata con motivo del Comité Consultativo de ICOMOS. Se invitaron propuestas a la sesión centrándose en “el papel que el patrimonio cultural puede jugar en el desarrollo sostenible [...] identificar métodos para evaluar ese equilibrio y construir sinergias para que los valores culturales y las inquietudes de la comunidad sean incorporados en los procesos de desarrollo” [Nara+20: Prácticas Relativas al Patrimonio, Valores Culturales y el Concepto de Autenticidad (ICOMOS, 2014)].



Pedro Delheye-Presidente
de ICOMOS Argentina

Las sesiones plenarias se centraron en los siguientes temas:

- 】 Conservación del Patrimonio Moderno: Los cuatro beneficiarios del programa “Keeping it Modern” de la Fundación Getty en Brasil;
- 】 Integración del patrimonio fortificado de los siglos XIX y X en las herramientas y discursos de ordenación urbana;
- 】 Integración del patrimonio en las herramientas y discursos de ordenación urbana;
- 】 Intersecciones entre patrimonio, construcción, cambio climático y sostenibilidad en la formación de profesores/as contemporáneos/as;
- 】 “The City of Knowledge Wisdom”.

Fuera de estas sesiones plenarias en el auditorio, se desarrollaron “Knowledge Cafés” sobre los siguientes temas:

- 】 Sostenibilidad sociocultural de sitios de patrimonio cultural;
- 】 Límites legales a la participación. De la teoría a la práctica;
- 】 Herramientas legales para fomentar la participación de la comunidad en la protección del patrimonio cultural;
- 】 Propuestas para la Conservación Sostenible de Sitios Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe;
- 】 Herramientas para ciudades integrando los objetivos del desarrollo sostenible;

- Integración del patrimonio en las herramientas y discursos de ordenación urbana;
- Importancia, vacíos y desafíos de los indicadores de la gestión sostenible del patrimonio en los paisajes históricos urbanos;
- Uso sostenible y desarrollo de paisajes culturales: un marco para el debate de políticas;
- Nuestra dignidad común: formando a profesionales del Patrimonio Mundial en enfoques Basados en Derechos Humanos;

Las sesiones del Simposio estuvieron acompañadas por pósters sobre temas como la conexión entre patrimonio inmaterial, conocimiento local y diversidad cultural, experiencias de integración entre educación y propuestas de investigación sobre patrimonio y desarrollo sostenible en Argentina, Zonas Industriales abandonadas y recuperación de zonas industriales (ejemplo del Complejo FEPASA en Brasil), los impactos del turismo y el desarrollo sobre el patrimonio inmaterial (el caso de San Antonio en Texas, Estados Unidos), patrimonio y planificación turística (ejemplo del potencial turístico del patrimonio ferroviario de Brasil) y finalmente, la valoración económica de la destrucción parcial y el consiguiente proyecto de conservación de un yacimiento arqueológico en el centro histórico de la ciudad de Buenos Aires.

Además de este Simposio y de las reuniones del Comité, diferentes eventos tuvieron lugar en paralelo: la reunión del Grupo de Trabajo sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible, reuniones de los/as Profesionales Emergentes y una sesión de formación en Patrimonio Mundial. El objetivo de esta sesión fue proporcionar información sobre el rol del ICOMOS dentro del sistema Patrimonio Mundial y lanzar el debate sobre el tema. Las presentaciones se centraron en el papel del ICOMOS en el cumplimiento de la Convención de Patrimonio Mundial, en el papel de la Secretaría del ICOMOS Internacional y del Panel de Patrimonio Mundial, las misiones técnicas de evaluación de Patrimonio Mundial, las misiones de monitoreo reactivo y el rol de los Comités Nacionales en el escenario de Patrimonio Mundial.

Muchas de estas reuniones y sesiones fueron grabadas y algunas de éstas fueron emitidas en directo de forma interactiva, permitiendo a los miembros que no pudieron acudir participar en las reuniones (sesiones de Patrimonio Mundial y de Profesionales Emergentes). Las grabaciones de vídeo de las reuniones se pusieron a disposición de los miembros del ICOMOS.

Las reuniones celebradas en Argentina también dieron lugar a dos declaraciones: la Declaración de Buenos Aires y la Declaración de Mendoza.

Miembros de ICOMOS reunidos en La Plata durante el Simposio Científico debatiendo la Declaración de Buenos Aires



Declaración de Buenos Aires

Como celebración del septuagésimo aniversario de la Declaración de Derechos Humanos, el ICOMOS adoptó la **Declaración de Buenos Aires** consolidando a los Derechos Humanos en las actividades de patrimonio cultural. En esta Declaración, el ICOMOS apoya el derecho a disfrutar y compartir el patrimonio cultural y reitera su compromiso de apoyar los Enfoques Basados en los Derechos relacionados con el Patrimonio Mundial. El ICOMOS ha adoptado importantes iniciativas durante la última década para respetar, proteger y cumplir los derechos a la cultura de individuos y comunidades incluyendo enfoques Basados en Derechos en su trabajo a través de sus Principios Éticos y la Iniciativa Nuestra Dignidad Común.

Por lo tanto, se invita a los miembros del ICOMOS, de los Comités y de los grupos de trabajo a:

- Construir fuertes relaciones con las comunidades y pueblos en su trabajo
- Adoptar el principio del consentimiento previo, libre e informado de las comunidades de autóctonas antes de adoptar medidas relativas a su patrimonio cultural específico.
- Ofrecer toda la ayuda posible de forma que se consulte a las comunidades y personas titulares de derechos y se las invite a participar activamente en todo el proceso de identificación, selección, clasificación, interpretación, preservación y salvaguarda del patrimonio cultural, así como de su desarrollo y administración.

La Declaración puede descargarse en www.icomos.org, en About ICOMOS > General Assembly > Annual General Assembly 2018.

OFICIALES DEL COMITÉ CONSULTATIVO DE NUEVA ELECCIÓN

Como establece el artículo 12 b. de los Estatutos, el Comité Consultativo escogió a sus nuevos/as oficiales:

Presidente del Comité Consultivo y Oficial del Consejo Científico:

D. Mikel Landa-Presidente de IWC (Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre la Madera) y Vicepresidente de ICOMOS España.

Oficial del Consejo Científico:

Dña. Sheridan Burke-Secretaria de ISC20C (Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre Patrimonio Cultural del siglo XX) y miembro de ICOMOS Australia

Oficial del Consejo Científico:

D. Christer Gustafsson-Secretario General de ISCEC (Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre Economía de la Conservación) y miembro de ICOMOS Suecia

Vicepresidente del Comité Consultativo y Oficial de Comités Nacionales:

D. Douglas Comer-Presidente de ICOMOS/EEUU

Oficial de Comités Nacionales:

Dña. Deirdre McDermott-Miembro de ICOMOS Irlanda

Oficial de Comités Nacionales:

D. Tiong Kian Boon-Secretario Honorífico de ICOMOS Malasia

ICOMOS agradece a los miembros salientes del Comité Consultivo, Sra. Susan McIntyre Tamwoy (Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre Patrimonio Inmaterial), Dr. James Reap (Comité Científico Internacional sobre Asuntos Jurídicos, Financieros y Administrativos), Sra. Hae An Rii (ICOMOS Corea) y Sra. Ofelia Sanou (ICOMOS Costa Rica) por su dedicación a esta labor durante los últimos años.

Declaración de Mendoza



ICOMOS Argentina y miembros de IFLA-ISCCCL ICOMOS en Mendoza

ICOMOS Argentina y el Comité Científico Internacional ICOMOS IFLA sobre Paisajes Culturales (ISCCCL por sus siglas en inglés) acogió un Simposio muy exitoso en Mendoza, Argentina entre el 9 y el 15 de diciembre.

Numerosas presentaciones de los miembros de ISCCCL y colegas de la región ofrecieron nuevas visiones y futuras direcciones para la identificación, protección y gestión de los paisajes culturales de las zonas urbanas, periurbanas y rurales.

El simposio fue particularmente exitoso al momento de reunir a un sólido grupo de individuos interesados en los paisajes culturales procedentes de la región de América Latina y el Caribe para formar un núcleo dedicado a las actividades regionales revitalizadas. Centrándose en la singular región de Mendoza, los miembros del ISCCCL trabajaron conjuntamente para crear la "Declaración de Mendoza" que reconoce la importancia de la región y ofrece una guía para el futuro reconocimiento y preservación del patrimonio.

Puedes descargar la Declaración en **Inglés-Francés-Español** o en www.icomos.org en About ICOMOS > General Assembly > Annual General Assembly 2018.

Conoce al Nuevo ICOMOS Presidentes/as de Comités

Nos complace presentaros a los/as nuevos/as presidentes/as de los Comités Científicos Internacionales y los Comités Nacionales elegidos/as en 2018.



Jeanine Abdul Massih
/ LÍBANO

Jeanine Abdul Massih se doctoró en la Universidad de París I-Sorbonne sobre Planeamiento Urbano y Arquitectura Clásica (su tesis doctoral versaba sobre el Yeso Cocido y la Construcción en Piedra en el yacimiento de Dura-Europos, Siria). Es profesora de Arqueología en la Universidad Libanesa. Está especializada en arquitectura clásica y tecnologías, conservación de patrimonio inmueble y gestión de yacimientos.



Melvin Campos Ocampo
/ COSTA RICA

Melvin Campos Ocampo es filólogo especialista en Literatura Hispánica y profesor en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Costa Rica, en donde enseña historia del arte, arquitectura, filosofía y literatura. Pasó a ser miembro de ICOMOS en 2006 y se unió al Comité Científico Internacional sobre Interpretación y Presentación de Sitios Patrimonio Cultural (ICIP) antes de convertirse en presidente de ICOMOS Costa Rica.



Shadi S. Ghadban
/ PALESTINA

Profesor Asociado en el Departamento de Ingeniería Arquitectónica/Facultad de Ingeniería y actualmente Decano de Artes, Música y Diseño en la Universidad Birzeit, Palestina. Las actividades académicas e investigadoras del Dr. Ghadban están orientadas a los problemas de la arquitectura tradicional, la vivienda y asuntos urbanos. Su trabajo científico ha sido publicado en revistas internacionales de referencia y ampliamente conocidas, en congresos y seminarios nacionales e internacionales.



Gergely Nagy / HUNGRÍA

Gergely Nagy es arquitecto y urbanista. Después de completar su doctorado sobre teoría de la arquitectura en la Universidad Técnica de Budapest, trabajó para la Oficina de Planeamiento de Budapest. Es miembro de ICOMOS Hungría y posteriormente Secretario General y Presidente. También es miembro del Comité Internacional sobre Ciudades y Pueblos Históricos (CIVVIH por sus siglas en inglés) y miembro del Grupo de Trabajo de ICOMOS sobre Principios de Calidad Europeos.



Gamini Adikari / SRI LANKA

Gamini Adikari es profesor titular de Arqueología en el Instituto de Arqueología de Posgrado en la Universidad de Kelaniya (Sri Lanka). Aunque trabaja en una amplia variedad de temas relacionados con la arqueología, su principal interés es la pre- y proto-historia de Sri Lanka. Además, es miembro del Comité Consultivo de Arqueología del Departamento de Arqueología en Sri Lanka.



Alicia Castillo Mena
/ ESPAÑA

Alicia Castillo Mena es profesora en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (España), e investigadora experta en la gestión del patrimonio cultural en Europa (España) y América Latina (México). Ha trabajado para diversas organizaciones internacionales como UNESCO, el Ministerio de Cultura de España y diversos gobiernos regionales.



Soraya Genin / PORTUGAL

Soraya Genin es arquitecta y posee un doctorado en ingeniería por la KU Leuven. Es Profesora Asociada en el Departamento de Arquitectura y Urbanismo de ISCTE-IUL (Universidad Instituto de Lisboa) e investigadora en el ISTAR-IUL, donde ha estado enseñando sobre Construcción y Conservación de Edificios desde 2002. Su investigación y publicaciones se encuadran en los campos de conservación y construcciones en piedra, especialmente bóvedas.



Mariana Patiño Osorio
/ COLOMBIA

Mariana Patiño Osorio es arquitecta con estudios europeos avanzados en patrimonio cultural, doctorado en arquitectura por la Universidad de Sevilla, España, con 37 años de experiencia en la gestión de proyectos de patrimonio arquitectónico y urbano. Gestora de la Oficina de Planeamiento Patrimonio y Renovación Urbana de Bogotá, también está a cargo del Centro de Documentación en el Ministerio de Cultura.



Ricardo Beheran / URUGUAY

Arquitecto desde 1979, estudió restauración y conservación de edificios. Fue profesor de Diseño Arquitectónico Preliminar (Taller Folco) en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Planeamiento Urbano de Uruguay y en la Universidad de la República de Uruguay desde 1988 a 1995. Actualmente participa en diversas actividades teóricas y prácticas de investigación, gestión y ejecución de trabajos patrimoniales.



Mariana Correia
/ ICOMOS ISCEAH (COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA TIERRA)

Mariana Correia tiene un doctorado en Conservación del Patrimonio (Oxford, Reino Unido) y es presidenta de la Escola Superior Gallaecia, una escuela de arquitectura y artes en Portugal. También dirige diversos proyectos de investigación internacionales (VerSus, Seismic-V, 3dPast). Trabaja como experta en misiones, asesora de ICOMOS para Patrimonio Mundial y miembro de la Junta de otras organizaciones. En 2017 recibió el Premio Europeo de Intervención en Patrimonio Arquitectónico.



Takeshi Ishizaki
/ ICOMOS ISCS (COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL DE LA PIEDRA)

Takeshi Ishizaki es profesor en el Instituto para la Conservación de la Propiedad Cultural (ICCP por sus siglas en inglés) de la Universidad Tohoku de Arte y Diseño. Se graduó en el Departamento de Geofísica y obtuvo posteriormente un doctorado en ciencia en la Universidad Hokkaido. En 2007 fue nombrado director del Centro para la Ciencia de la Conservación y las Técnicas de Restauración del Instituto Nacional de Investigación para Propiedades Culturales, Tokio.



Michael Pearson
/ ICOMOS IPHC (COMITÉ INTERNACIONAL DE PATRIMONIO POLAR)

Michael Pearson tiene un doctorado en Arqueología Histórica y 40 años de experiencia en el ámbito del patrimonio australiano, en agencias gubernamentales como Subdirector Ejecutivo de la Comisión de Patrimonio en Australia y desde 1993 como Gerente de Heritage Management Consultants Pty Ltd. Desde 1986 ha trabajado en la Antártida con agencias gubernamentales de Australia, Chile y Brasil y previamente ha sido tesorero y vicepresidente de ICOMOS Holanda.



Robert J. Quarles van Ufford / PAÍSES BAJOS

Robert J. Quarles van Ufford es director de la Organización de Nacional de Monumentos (National Monumentenorganisatie), una asociación para la protección y la conservación de monumentos nacionales en los Países Bajos y es presidente de la Fundación de Monumentos (Stichting Monumenten Bezit). Tiene un master en historia de la Universidad de Leiden. Fue Secretario General en la Comisión nacional de Países Bajos para la UNESCO. Ha sido también tesorero y vicepresidente de ICOMOS Países Bajos.



Minna Silver / FINLANDIA

Minna Silver consiguió su título de doctorado en Arqueología de la Universidad de Helsinki (Finlandia). Cursó un programa a nivel experta en la Universidad de Helsinki sobre SIG (Sistemas de Información Geográfica) en 1997-1998 y se convirtió en una especialista en ese campo. Llevó a cabo su investigación posdoctoral como investigadora principal en prospección, mapeo y aplicación de estudios SIG en la región montañosa de Jebel Bishri, en Siria. Desde 2004 Silver ha sido profesora adjunta en Arqueología del Próximo Oriente.



Stsiapan Stureika / BIELORRUSIA

Doctor historiador, antropólogo cultural y profesor a tiempo completo en la Universidad de Humanidades Europea (Vilnius). Los campos de sus actuales intereses de investigación incluyen la teoría de patrimonio arquitectónico, proyectos de conservación comunitarios y la nueva museología. Desde 2010 ha llevado a cabo diversos proyectos de investigación sobre aspectos sociales de la preservación patrimonial, transformación de los Paisajes Culturales de las ciudades bielorrusas y movimientos urbanos para la preservación del patrimonio en Europa del Este.

Reestructuración de los Comités Nacionales

En 2018, fueron creados varios Comités Nacionales del ICOMOS. De la misma manera se finalizó el establecimiento de ciertos Comités Nacionales en países donde la Junta Directiva del ICOMOS había decidido retirar la acreditación o que se encontraban simplemente inactivos.

ICOMOS Líbano e ICOMOS Colombia organizaron las primeras elecciones para las nuevas Juntas Directivas - como continuación del proceso de reestructuración, estas fueron encabezadas por los comités directivos provisionales. ICOMOS Palestina celebró su primera reunión en enero de 2018 y acogió la visita del vicepresidente, Mario Santana en abril del mismo año. ICOMOS Jordania celebró su primera reunión en febrero de 2018 - con el apoyo de S.A.R la Princesa Dana Firas, la presidenta del Petra National Trust, y organizará las elecciones para su nueva Junta en el próximo año.

Agradecemos a los todos colegas de los anteriormente mencionados países por el tiempo y dedicación que invertido y por su cooperación con la Secretaría Internacional del ICOMOS para asegurar la presencia renovada y activa de ICOMOS en sus países.



Lee Wangkee / REPÚBLICA DE COREA

Lee Wangkee es profesor emérito en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Mokwon (República de Corea). Recibió sus títulos de licenciatura y master en Arquitectura de la Universidad Hongik y se doctoró en Arquitectura por la Universidad Cheongju (República de Corea). Ha enseñado arquitectura desde 1980. Fue miembro de la Junta de su Comité Nacional entre 2009 y 2014 y fue Vicepresidente del Comité de ICOMOS República de Corea entre 2015 y 2017.

Conmemoraciones

HONRANDO A LOS MIEMBROS Y COLEGAS DE ICOMOS QUE HAN FALLECIDO EN 2018



Yves Boiret

Antiguo Vicepresidente y Presidente de ICOMOS Francia. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor, Comandante de la Orden Nacional del Mérito y Comandante de la Orden de las Artes y las Letras. Entre sus muchas distinciones, también ganó el Grand Prix National du Patrimoine en 1991. Miembro Honorífico de ICOMOS.



Sherban Cantacuzino

Presidente de ICOMOS Reino Unido desde 1987 hasta 1993 y posteriormente Presidente desde 1993 hasta 2000. Fue parte de la Junta Internacional de ICOMOS (entonces Comité Ejecutivo) entre 1990 y 1999. En el año 2000 estableció Pro Patrimonio, una organización internacional sin ánimo de lucro para preservar y restaurar el patrimonio cultural y arquitectónico de Rumania. Miembro Honorífico de ICOMOS.



Henry Cleere

Durante once años (de 1992 a 2002) trabajó como Coordinador de Patrimonio Mundial en el Secretaría Internacional del ICOMOS en París, viajó como asesor por muchos países y recibió un gran número de honores académicos. Fue nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico en 1992. Miembro Honorífico de ICOMOS.



Marco Dezzi Bardeschi

Nacido en Florencia, Italia, donde se tituló en ingeniería constructiva en 1957 en Bolonia y en arquitectura en 1962. En reconocimiento a su actividad investigadora y diseñadora fue premiado con el título de Accademico delle Arti del Disegno en Florencia y fue Presidente de ICOMOS Italia entre 2002 y 2007.



David Lowenthal

Historiador estadounidense, geógrafo y profesor. Autor de muchos libros sobre Patrimonio Arquitectónico y Conservación del Patrimonio Cultural, fue asesor sobre Patrimonio Mundial de numerosas organizaciones, incluyendo ICOMOS.



William J. Murtagh

Fue uno de los miembros fundadores de ICOMOS/EEUU en 1965. Fue parte de la Junta Directiva de ICOMOS/EEUU desde 1980 a 1988 y fue miembro del comité coordinador responsable de la organización de la Asamblea General del ICOMOS de 1987 en Washington D.C., la primera en la historia que se celebra fuera de Europa. Miembro Honorífico del ICOMOS.



Gennaro Tampone

Fue miembro del ICOMOS desde 1978, especialista en estructuras históricas en madera y autor de más de 170 publicaciones sobre conservación y restauración. Académico y profesor en la Accademia delle Arti del Disegno en Florencia, también presidió el Comité Internacional de la Madera entre 2005 y 2016. Miembro Honorífico del ICOMOS.



Augusto Villalón

Miembro fundador del Comité Internacional de ICOMOS sobre Patrimonio del siglo veinte, fue presidente de ICOMOS Filipinas. Fue pionero del movimiento para la conservación y restauración cultural en las Islas Filipinas, ayudando a introducir la conservación patrimonial en Filipinas hace 40 años. Miembro Honorífico del ICOMOS.



Dionysios Zivas

Fue uno de los cinco miembros fundadores del Comité Nacional Helénico del ICOMOS. Durante más de 50 años enseñó en la Universidad Nacional Técnica de Atenas y orientó a las generaciones de arquitectos griegos. Recibió la Medalla de Europa Nostra en 1982, el Premio Gottfried von Herder 1993 y el Premio de la Academia de Atenas en 2007. Miembro Honorífico del ICOMOS.



Desarrollando Liderazgo en la Conservación del Patrimonio Cultural

Una inscripción de
Patrimonio Mundial en
2018-Ciudad Califal de
Medina Azahara-España



Reunión de la Junta Directiva del AWHF en Addis Abeba, Etiopía

Fondo Africano del Patrimonio Mundial (AWHF en inglés)

Este año se ha firmado un Memorándum de Entendimiento entre el ICOMOS y el **Fondo para el Patrimonio Mundial Africano**, que será efectivo hasta marzo de 2023. Este programa de cinco años de duración ayudará al fortalecimiento de capacidades entre los/as profesionales africanas/os y gestores/as de sitio para asegurar una mejor conservación de las propiedades de Patrimonio Mundial y una nueva base para la detección de posibles propiedades que puedan ser inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. El AWHF ya está comprometido con el desarrollo de estrategias que resuelvan los desafíos relacionados con la implementación de la Convención de Patrimonio Mundial de 1972, a los que

se enfrentan muchos países africanos. Como se señaló en la **Vigésimo-cuarta Reunión de la Junta Directiva del Fondo Africano del Patrimonio Mundial** en Addis Abeba (Etiopía), a la que acudieron como observadores, entre otros, el ICOMOS, la **Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza** (IUCN por sus siglas en inglés) y el Centro Internacional de Estudio para la Conservación y la Restauración de la Propiedad Cultural (ICCROM por sus siglas en inglés), las propiedades africanas necesitan mejorar su gestión y su estado de conservación no solo respecto a la Convención de Patrimonio Mundial de 1972 sino también para asegurar el crecimiento sostenible de las comunidades locales.



El Presidente de ICOMOS, Toshiyuki Kono, firmando el MDE con ARC-WH

Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial (ARC-WH en inglés)

Este Memorándum de Entendimiento fue firmado en marzo de 2018 entre ICOMOS y el Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial para mejorar la colaboración y las actividades conjuntas relacionadas con la promoción y la conservación de los Sitios Patrimonio Mundial en los Estados árabes así como de las propiedades que tienen importancia patrimonial para estos Estados. Ambas partes han colaborado ya en muchos proyectos, pero este MDE pone en marcha un acuerdo de cinco años que ayudará a desarrollar más las actividades durante este periodo. Una de esas actividades se realizaron en Manama, Bahrein, en diciembre: un taller destinado a formar en temas de Patrimonio Mundial a personal experto de la región árabe (más información sobre esta formación en la sección “Un Compromiso Firme para la Protección del Patrimonio” en la página 30). Se organizará una nueva sesión de formación para el 2019 bajo los auspicios de este MDE.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

En 2018, el ICOMOS trabajó intensamente para alcanzar la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, centrándose en mejorar la visibilidad a través de eventos internacionales y colaboraciones externas, y en reforzar las relaciones internas con los Comités del ICOMOS.

El año ya había comenzado con fuerza tras la Decimonovena Asamblea General y Simposio Científico ‘Patrimonio y Democracia’ celebrada en diciembre de 2017 en Delhi, India (los miembros del Grupo de Trabajo de ODS [GTODS por sus siglas en inglés] implicados en numerosas actividades incluyendo un discurso de apertura, un ‘Knowledge Café’, **encuesta infográfica** y **Resolución 19GA 2017/21**).

En febrero, los miembros de GTODS e ICOMOS Malasia participaron en el Noveno Foro Global Urbano (WUF9 en inglés), celebrado bajo los auspicios de ONU-Hábitat, en Kuala Lumpur, Malasia. Tres eventos complementarios fueron organizados y algunos miembros intervinieron en los eventos coordinados por ONU-Hábitat y la UNESCO. Los miembros también participaron en la Exhibición WUF9 y en reuniones de la **Campaña Urbana Global** (WUC en inglés).

En marzo, el Punto Focal de los ODS (PFODS) tuvo reuniones de consulta con los colegas de la sede de IUCN en Gland y asistieron al “**Taller sobre Patrimonio Mundial, Desarrollo Sostenible y Sociedad Civil**” en Bruselas, Bélgica.

En abril, ICOMOS Irlanda y el Comité Científico Internacional sobre Energía y Sostenibilidad+Cambio Climático (ISCES+CC) organizó una **reunión en Dublín** con un alto nivel de participación de los agentes locales. Los miembros del GTODS se implicaron activamente en el foro titulado “**Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018: Perspectivas Internacionales**” celebrado por la Plataforma *Cultural Diplomacy* en Bruselas, Bélgica. El Punto Focal de ODS (PFODS) asistió al Taller de ONU-Hábitat sobre ‘Cultura y Urbanismo Sostenible’ en Londres.

En junio, un nuevo libro titulado ‘Patrimonio Mundial y Desarrollo Sostenible: Nuevas Direcciones en Gestión del Patrimonio Mundial’ fue presentado en la Cuadragésimosegunda Sesión del Comité de Patrimonio Mundial en Manama, con un evento complementario organizado con las contribuciones del GTODS de ICOMOS (**Sin pasado, No hay Futuro; La política de Desarrollo Sostenible del Patrimonio Mundial y lo que significa para los Estados Parte; Patrimonio Mundial y Desarrollo Sostenible**).

En julio, los miembros del GTODS participaron en el **Foro Político de Alto Nivel** (HLPF en inglés) celebrado en la Sede de la ONU, en Nueva York (EEUU). El ICOMOS coordinó el Evento Complementario oficial “**Patrimonio para el Desarrollo: Implementando el ODS 11.4 a través de las Voces Locales y las Agendas Globales para el Patrimonio Cultural y Natural**” (con los co-organizadores UNESCO, ONU-Hábitat, IUCN, UCLG, GEN y agentes locales), tres miembros de ICOMOS (Irlanda, Suecia y Turquía) fueron incluidos en sus delegaciones nacionales oficiales al HLPF;

algunos miembros del ICOMOS ayudaron a los informes escritos de sus Estados Parte (Irlanda) y las intervenciones orales (Turquía); el ICOMOS publicó el ‘patrimonio en la Declaración Ministerial’ y utilizó la publicidad de las redes sociales, ganando 80.000 impresiones en Twitter.

En octubre y noviembre, el GTODS ofreció diferentes discursos de apertura en la conferencia del Comité Científico Internacional del ICOMOS sobre Interpretación y Presentación (ICIP) sobre ‘**Asuntos Críticos en la Interpretación del Patrimonio**’ en Florencia y en el ‘Día Temático’ de ICOMOS Noruega sobre ‘Patrimonio Cultural en un Clima Cambiante’ en Oslo. Ambos comités expresaron su interés en contribuir al trabajo de defensa de los ODS.

En diciembre, la Asamblea Anual General, Comité Consultivo y Simposio Científico del 2018 celebrado en Buenos Aires sobre el tema ‘Sostenibilidad’ ofreció oportunidades para que el GTODS enviase una Recomendación al Comité Consultivo y contribuir a la Convocatoria de comunicaciones y al ‘Knowledge Café’ sobre indicadores para los Paisajes Urbanos Históricos.

A lo largo del año, el ICOMOS estuvo representado en otras reuniones internacionales facilitadas por el GTODS, incluyendo el ‘**Taller sobre Patrimonio Cultural en el nuevo Marco Social y Medioambiental del Banco Mundial**’; el Coloquio sobre ‘**Perspectivas sobre Sostenibilidad en Sitios Patrimonio Mundial en Suiza**’; el evento sobre ‘**Mujeres y Cultura**’ en los Días del Desarrollo Europeo; el Primer Congreso Internacionales Megalópolis: Resiliencia en la Gran Ciudad (**Resumen; Informe Rojas**); la Vigésima Reunión del Comité Directivo WUC; y el Tercer Congreso Regional de la OCPM de la zona Asia-Pacífico sobre ‘Patrimonio y Turismo Sostenible’. El GTODS también contribuyó a la Declaración de Bruselas sobre ‘**Reforzando la Perspectiva de Género en Cultura y el Desarrollo Internacional**’; el Plan Estratégico de la ONU-Hábitat 2020-25; y el Plan de Actividades en 2019 del Comité UCLG sobre Cultura.

La lista de correos del GTODS reúne a alrededor de 60 miembros, incluyendo a un representante de Profesionales Emergentes, Ilaria Rosetti. Por favor, sigue al Grupo de Trabajo de ODS en Twitter (@icomosSDG2030) y lee el informe detallado en la sección desarrollo sostenible de la página web del ICOMOS. <https://www.icomos.org/en/focus/un-sustainable-development-goals>

Cambio Climático y Patrimonio

“RECONOCIENDO que el cambio climático se ha convertido en una de las amenazas más significativas y de más rápido crecimiento para la población y su patrimonio a nivel global; esta evidencia científica unívoca muestra que las concentraciones sin precedentes de gases de efecto invernadero (GEI), generados por actividades humanas incluyendo la quema de combustibles fósiles y la deforestación, están contribuyendo a cambios climáticos incluyendo el aumento de la temperatura de los océanos y la atmósfera, elevando el nivel de los mares y disminuyendo la cantidad de nieve y hielo; se predice que estas tendencias van a empeorar; y que los impactos adversos están creciendo enormemente. ...”

Con las palabras anteriores la Decimonovena Asamblea General del ICOMOS en 2017 comprometió al ICOMOS a movilizarse y a movilizar a la comunidad del patrimonio cultural para ayudar en el desafío del cambio climático. Aunque el ICOMOS, sus Comités Nacionales y sus Comités Científicos Internacionales habían estado trabajando en temas relacionados con el cambio climático durante más de veinte años, este nuevo compromiso-personificado en la **Resolución 19GA 2017/30**- reconoció que la adopción del Acuerdo de París de 2015, así como los avances en la ciencia sobre el clima, demandaban una aproximación nueva y más urgente.

La Asamblea General también estableció sucintamente un marco dual básico para comprender la intersección entre cambio climático y patrimonio. Este enfoque incentiva a la comunidad del patrimonio cultural a abordar los efectos del impacto del cambio climático sobre el patrimonio y

sus comunidades- y defiende la idea de que los sitios patrimoniales así como el patrimonio inmaterial de las comunidades, sus conocimientos y prácticas, constituyen un inestimable repositorio de información y estrategias para abordar la mitigación del carbono y adaptarse al clima y para planificar la pérdida y el daño. Asimismo exige soluciones que integren cultura y naturaleza.

Para ayudar a cumplir las ambiciones de la Resolución, del ICOMOS formó un **Grupo de Trabajo sobre el Cambio Climático y el Patrimonio** (CCHWG por sus siglas en inglés) en enero de 2018, constituido por aproximadamente 26 miembros de todas las regiones, representando una muestra significativa de disciplinas, comités científicos y antecedentes. El CCHWG celebró su primera reunión en julio de 2018 en Manama (Bahrein) durante de la Cuadragésimosegunda sesión del Comité de Patrimonio Mundial.

Andrew Potts, Coordinador del CCHWG del ICOMOS, presentando un panel en la Movilización del Patrimonio Climático-Cumbre de Acción Climática Global 2018.



Después de la consulta, el CCHWG desarrolló un Plan de Trabajo que contempla cinco flujos de trabajo distintos, pero íntimamente relacionados:

- (1) Coordinar las contribuciones del ICOMOS para actualizar el Documento del 2007 del Comité de Patrimonio Mundial sobre las Políticas relacionadas con los Impactos del Cambio Climático en las Propiedades del Patrimonio Mundial, a petición del Comité de Patrimonio Mundial.
- (2) Desarrollar el borrador de una hoja de ruta para un programa global del ICOMOS sobre compromiso ante el cambio climático.
- (3) Coordinar la redacción del borrador de un nuevo texto doctrinal del ICOMOS sobre Cambio Climático y Patrimonio para su posible adopción en la Vigésima Asamblea General Trienal del ICOMOS en Sydney, Australia.
- (4) Mejorar la conexión de ICOMOS con la ciencia e investigación sobre el patrimonio con el trabajo del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (PCC, en inglés).
- (5) Colaborar con otras organizaciones en el desarrollo de un Índice de Vulnerabilidad al Cambio Climático, una herramienta de evaluación global para las propiedades de patrimonio.

A lo largo de 2018, el CCHWG y sus miembros realizaron colaboraciones con un sinnúmero de socios incluyendo: la **Reunión Anual General de ICOMOS Canadá** (Montreal, Canadá); el **Programa de Liderazgo del Patrimonio de ICCROM-IUCN**, el **Foro de Gestores de Sitios Patrimonio Mundial** y el **Quinto Foro Internacional de ONGs sobre Patrimonio Mundial** (Roma, Italia; Manama, Bahrein); la Movilización de Patrimonio Climático y programas del Día de Edificios Inteligentes en Carbono de la **Cumbre de Acción Climática Global** (EEUU); Congreso del 2018 **CULTURA: Conservándola juntos** planeada por ICOMOS Australia e ICOMOS Pasifika (Suva, Fiji); Adelante juntos: Un Viaje Cultura-Naturaleza, planificado por ICOMOS/EEUU (San Francisco, EEUU); y la Reunión Anual de ICAHM 2018 (Sicilia, Italia).

En el verano de 2018, el Informe Especial del IPCC sobre Calentamiento Global de 1,5 Grados corroboró dramáticamente las premisas de la Resolución 19GA 2017/30. Sus resultados clarificaron aún más la importancia de que todos los actores del patrimonio cultural deben comprometerse a ayudar en la implementación del Acuerdo de París y dio una renovada urgencia a la ambición de ICOMOS en ayudar a la movilización del sector patrimonial para la acción climática. Mirando hacia el futuro, el CCHWG está trabajando para completar un Esquema de Cambio Climático y Patrimonio Cultural. Utilizando el Acuerdo de París como guía, el Esquema refleja los esfuerzos del CCHWG para investigar exhaustivamente la intersección entre el patrimonio cultural y el cambio climático y para inventariar los impactos que el cambio climático tiene en todos los tipos de patrimonio. Una vez terminado, el Esquema será utilizado por ICOMOS como una base para su futuro trabajo sobre el cambio climático y, a nivel más general, ayudar a los agentes patrimoniales a entender su papel en la acción climática y viceversa.

ICOMOS/EEUU Viaje Cultura - Naturaleza

ICOMOS/EEUU organizó el Simposio “Forward Together: Un Viaje Cultura-Naturaleza hacia una Conservación Más Efectiva en un Mundo Cambiante” en San Francisco, California, entre el 13 y el 14 de noviembre en colaboración con varias instituciones incluyendo al ICOMOS, el IUCN y el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. “Forward Together” contó con profesionales procedentes de 6 continentes y más de 15 países que compartieron sus conocimientos en diferentes áreas para fortalecer la integración de la cultura y la naturaleza en la conservación patrimonial. El evento profundizó en unos debates previos sobre Naturaleza y Cultura dirigidos en el **Congreso Mundial de Conservación de IUCN en 2016** y en la **Asamblea General de ICOMOS en 2017**.



“Forward Together” comenzó con un panel de debate con facilitación que abordaba Los Objetivos, Desafíos y Trayectoria Futura del Viaje Cultura-Naturaleza/Naturaleza-Cultura, contando de izquierda a derecha con: Jon Jarvis, Director Ejecutivo, **Instituto para Parques, Pueblos y Biodiversidad**, Universidad de California, Berkeley; Stephanie Meeks, Presidenta y directora ejecutiva, **Fundación Nacional para la Preservación Histórica**; Kristal Buckley, Asesora de Patrimonio Mundial, del ICOMOS; y Tim Badman, Director del Programa de Patrimonio Mundial de IUCN.

Tras la apertura de la sesión plenaria, las sesiones de por la tarde se destinaron a cuatro grandes temas: A. Adoptar una aproximación desde el paisaje para la conservación de recursos naturales y culturales. B. Reconocer el patrimonio inmaterial y diversas perspectivas; C. Crear resiliencia, adaptación y sostenibilidad; y D. Considerar el pasado y el futuro de la Lista de Patrimonio Mundial de EEUU. El Simposio concluyó con una mesa redonda de debate sobre cómo continuar el Viaje Cultura-Naturaleza. Para más información sobre “Forward Together”, se puede visitar la página web del congreso: <https://www.usicomos.org/symposium-2018/>



Fuerte Noveno en
Kaunas, Lituania



El proyecto *Innova Concrete* (Materiales Innovadores y técnicas para la conservación del patrimonio cultural en hormigón del siglo XX) busca promover soluciones para la conservación del patrimonio cultural del siglo XX, especialmente el construido en hormigón.

Innova Concrete es un proyecto a gran escala con la colaboración de 29 entidades, no solo de Europa sino también de Argentina y EEUU, y está financiado por el Programa de Investigación e Innovación de la Unión Europea Horizonte 2020.

El Comité Científico Internacional del ICOMOS del Patrimonio Cultural del siglo XX (ISC20C en inglés) está entre los socios de este proyecto y ha ayudado en la selección de los monumentos y esculturas realizadas en hormigón en los que se realizarán las primeras fases del proyecto. Los sitios escogidos incluyen el Centro del Centenario en Polonia, el Instituto Eduardo Torroja en España, los Monumentos a los Caídos de Torricella Peligna en Italia y el Noveno Fuerte en Kaunas, Lituania. Aparte de los estudios iniciales sobre el estado de conservación de los sitios y sus necesidades, el

proyecto Innova Concrete se centra en las soluciones de conservación. Para ello, pondrá a prueba productos hidrófobos a prueba de corrosión basados en el gel de Silicato cálcico hidratado, y ofrecerá soluciones a medida para las necesidades específicas de cada monumento. El proyecto también desarrollará materiales avanzados y técnicas alternativas como el uso de nanotubos materiales autorreparables y plasma atmosférico.

Asimismo, el proyecto implica el trabajo en soluciones técnicas como los análisis socio-económicos y simulaciones que contribuirán igualmente a prevenir la degradación del hormigón y a optimizar los productos de conservación para maximizar la formación del gel C-S-H. Para más información sobre el proyecto, visitar la **Página web de Innova Concrete** y ver una presentación sobre el proyecto en su **canal de Youtube**.



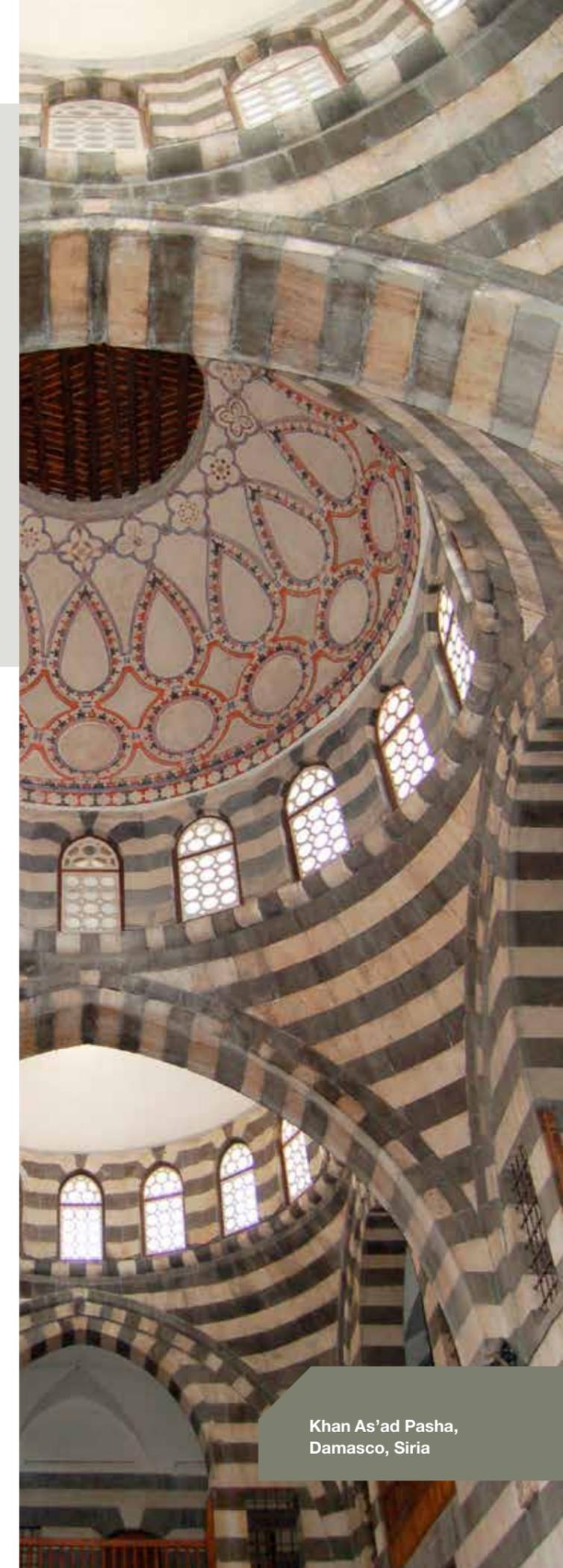
El proyecto Anqa recibe su nombre de la palabra árabe para fénix, el ave que renació de sus cenizas.

Esta iniciativa fue lanzada en junio del 2015 por **CyArk** (EEUU) y el ICOMOS en colaboración con **el Instituto para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Yale** (EEUU) en una primera fase y el Centro de Investigación **CIMS** de la Universidad Carleton (Canadá) en una segunda fase, y ha sido financiada por el **Fondo Arcadia**. El Proyecto Anqa fue creado con el objetivo de documentar sitios de patrimonio cultural en 3D antes de ser dañados o completamente destruidos a través de equipos de profesionales internacionales asociados con expertos/as locales. La documentación que ha sido completada hasta la fecha incluye lugares en Siria. Por ejemplo, la Madrasa al-Jaqmaqiya o el Khan As'ad Pasha en Damasco.

El Grupo de trabajo del ICOMOS para la preservación del Patrimonio Cultural en Siria e Iraq estaba consciente del rol importante desempeñado por los profesionales locales que pudieron llevar a cabo las peligrosas visitas de terreno. Los/las profesionales locales, altamente cualificados/as, permanecieron, a pesar de los peligros, aunque a menudo les faltó preparación para el riesgo y equipamiento avanzado.

Esas son las razones por las que reforzar las capacidades de los/as profesionales locales del patrimonio es también una prioridad de esta iniciativa. Para conseguirlo, el ICOMOS y CyArk han entrenado y equipado a profesionales locales con el equipamiento permanente necesario para realizar documentación en 3D de los monumentos en peligro.

Les invitamos a explorar **la página web del Proyecto Anqa**, donde están disponibles los registros de esta iniciativa para el público a través de recorridos virtuales por los sitios. Visita: <http://cims.carleton.ca/anqa>



Khan As'ad Pasha,
Damasco, Siria

18 de Abril, Día Internacional de Monumentos y Sitios-Patrimonio para nuestras Generaciones

“Los jóvenes de hoy serán los líderes del mañana.”

NELSON MANDELA



Taller para familiarizar a la juventud con los métodos de conservación del jardín iraní, Irán

El Día Internacional de Monumentos y Sitios (DIMS) del 2018, dirigido por el **Grupo de Trabajo de Profesionales Emergentes de ICOMOS (GTPE)** fue una oportunidad para recordar la relevancia de los intercambios generacionales en la promoción y la salvaguarda del patrimonio. Las actividades estuvieron destinadas a promover un diálogo intergeneracional fructífero. Estas actividades incluyeron, entre otras: conferencias, sesiones de formación, mesas redondas, campañas de pósters, noches con juegos de pregunta y respuesta entre miembros más jóvenes y de mayor edad, profesionales y no-profesionales, visitas interactivas al patrimonio y a otros lugares. La estrategia central del DIMS hizo hincapié en la difusión de la información de los eventos a través de las redes sociales.

Como parte de la iniciativa, se animó a los Comités Nacionales junto con los/as Profesionales Emergentes a fotografiar y subir las fotografías a sus cuentas de Facebook, Twitter o Instagram usando los hashtags #heritage4generations e #ICOMOS. Además de compartir a través de las redes sociales, los/as participantes del

DIMS enviaron fotografías al Equipo de Comunicación del GTPE, quienes subieron la información al **Banco de Fotografías del ICOMOS**. Los Comités Nacionales y los Científicos Internacionales organizaron foros, congresos y otras actividades que fueron grabadas en vídeo y subidas al **canal de YouTube del ICOMOS** y a su **Página de Facebook**. Se desarrollaron casi 120 eventos en 50 países diferentes por todo el mundo.

Además de los Comités Nacionales y de los Comités Científicos Internacionales del ICOMOS, varias organizaciones patrimoniales e instituciones educativas más allá de ICOMOS participaron también en la iniciativa. Gobiernos, entidades privadas, organizaciones sin ánimo de lucro, museos e individuos de todo el mundo compartieron su mensaje para este importante día.

El Día Internacional de Monumentos y Sitios demuestra el impacto global del ICOMOS sobre los discursos patrimoniales clave en las esferas académicas y profesionales así como la implicación del público.



La Unión Europea declaró al 2018 como el **Año Europeo del Patrimonio Cultural** (AEPC 2018). Bajo el lema “Nuestro Patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro”, se generaron miles de eventos e iniciativas por toda Europa alentando a la ciudadanía a descubrir e implicarse con su patrimonio cultural.

En coordinación con el Grupo ICOMOS Europa, el ICOMOS Internacional se implicó en la preparación y también durante el año-a nivel nacional e internacional. Como miembro del Comité de Agentes de la Comisión Europea para el año, el ICOMOS pudo tanto utilizar como otorgar la etiqueta AEPC a los proyectos europeos implementados por sus miembros, Comités Nacionales, Comités Científicos Internacionales, miembros institucionales o socios. El ICOMOS también participó en la coordinación de actividades organizadas por la Alianza Europea del Patrimonio 3.3.

A través de su Comité Científico Internacional sobre Economía de la Conservación, el ICOMOS se implicó en la organización del Foro “**Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018: Perspectivas Internacionales**” organizado por la Plataforma Cultural Diplomacy en abril en Bruselas, Bélgica, este evento reunió a 250 profesionales del patrimonio cultural de fuera de Europa para intercambiar y compartir experiencias con expertos europeos, operadores/as culturales y legisladores/as de la Unión Europea, incluyendo a varios/as panelistas del ICOMOS. ICOMOS también acudió a la reunión “**Rutas Culturales del Consejo de Europa que conectan valores culturales, sitios patrimoniales y ciudadanía: estrategias y sinergias en una perspectiva global**”, en Gorlitz, Alemania, en septiembre, y su Comité Científico Internacional de Rutas Culturales organizó su reunión anual para esa ocasión.

El año generó avances significativos en las políticas a nivel europeo como “La Llamada a la Acción de Berlín” presentada en la primera Cumbre Europea de Patrimonio Cultural “**Compartiendo el Patrimonio-Compartiendo Valores**” celebrada en junio de 2018 en Berlín y firmado por el ICOMOS. Asimismo, el ICOMOS contribuyó a redactar un borrador de sugerencias para la “**Declaración de Davos-hacia una Baukultur de alta calidad en Europa**”, adoptado por la Conferencia de Ministros/as de Cultura de Europa, que se reunió por invitación de la Confederación Suiza en enero de 2018. Esta declaración enfatiza el papel central de la

cultura en la calidad de nuestro medio ambiente. Durante el año, el ICOMOS, bajo el mandato de la Comisión Europea, coordinó la preparación de un documento de referencia para proporcionar una guía sobre los principios de calidad para las intervenciones financiadas por la UE con un impacto sobre el patrimonio cultural. Este documento fue presentado en la Conferencia “**Cherishing Heritage**” en Venecia, en noviembre de 2018.

Se celebraron alrededor de 30 eventos de ICOMOS bajo la etiqueta del AEPC en 2018, como se indica a continuación:

- › **ICOMOS Bélgica (Wallonie-Bruxelles), 6 de octubre, Bruselas (Bélgica):** Día de Reflexión con el tema “¿Quién es el siguiente en la lista? Preparando e interviniendo para salvaguardar el patrimonio cultural en situaciones de emergencia”
- › **ICOMOS CIPA (Documentación del Patrimonio), 15-21 de julio, Zadar (Croacia):** “V Escuela de Verano CIPA sobre mapeo y modelaje en 3D del patrimonio cultural”
- › **ICOMOS Chipre/UNESCO, octubre, Chipre:** Conferencia “Documentación del Patrimonio Cultural Digital, Preservación y Protección”
- › **ICOMOS Estonia/ ICOMOS Latvia/ ICOMOS Lituania, 24 de mayo-16 de septiembre, región báltica:** Campaña de viaje “Visita las Mansiones Bálticas”
- › **ICOMOS Finlandia, 8-10 junio, Suomenlinna (Finlandia):** Seminario “El patrimonio común de todo el mundo: Patrimonio compartido-Interpretación del patrimonio a lo largo del tiempo”
- › **ICOMOS Francia, 22-23 mayo, Dijon (Francia):** Coloquio “Mantener el patrimonio: ¿cómo valorar el entusiasmo del público por el patrimonio?”
- › **ICOMOS Alemania/ ICOMOS Rusia, 7-9 noviembre, Leipzig (Alemania):** Conferencia “Un futuro para Nuestro Pasado Reciente-Proyectos Modelo de la Conservación del Patrimonio Moderno en Europa”
- › **ICOMOS Grecia, 14-15 septiembre, Atenas (Grecia):** Conferencia “Salvaguardando los valores del patrimonio cultural europeo”

» **ICOMOS ICAHM, 25-28 octubre, Sicilia (Italia):** “Reunión anual: Descubre el Argimusco de Sicilia-una Aproximación Holística a la Gestión del Patrimonio”

» **ICOMOS Irlanda/Comité Científico Internacional de Energía y Sostenibilidad+Cambio Climático / Grupo de Trabajo ODS de ICOMOS:**

1 de marzo, Dublín (Irlanda): Taller “Renovando Edificios Históricos hacia el Carbono Cero”

9-10 de abril, Dublín (Irlanda): “Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Patrimonio, Cultura y el Medio Ambiente Construido y Natural”

18 de abril, Dublín (Irlanda): Día Internacional de Monumentos y Sitios (actividades del Grupo de Profesionales Emergentes de ICOMOS Irlanda)

7 de julio, Belfast (Irlanda): Viaje Anual

18 de octubre, Dublín (Irlanda): Taller sobre Paisajes Urbanos Históricos

Agosto: “Proyecto de Investigación y Defensa: Casos de Estudio de Buenas Prácticas Ilustrando el Convenio sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad (Convención de Faro, 2005), en la práctica”

» **ICOMOS ISCTC/ICOMOS ISCS/ Comité Científico Nacional Alemán para la Conservación y la Restauración de Pinturas Murales y Superficies Arquitectónicas/ Fondazione Romualdo del Bianco, 1-3 marzo, Florencia (Italia):** Conferencia “Ética para la Conservación Hoy: ¿Están nuestras Teorías y la práctica de la Conservación-Restauración preparadas para el Siglo XXI?”

» **ICOMOS Italia/ ICOMOS PRERICO:**

7-8 de junio, Venecia (Italia): “Congreso Internacional sobre Patrimonio Cultural Religioso”

» **ICOMOS Rusia:**

26-27 abril, Yekaterinburg (Rusia) Conferencia “Protección del patrimonio cultural : Problemas de las regiones

22-23 de junio, República de Bashkortostan (Rusia): Simposio “Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural en Museos: Teoría y Práctica”

Septiembre, Novgorod (Rusia): Conferencia Anual y Simposio “Monumentos del Patrimonio Mundial en Rusia-Problemas y Posibilidades”

» **ICOMOS Eslovenia:**

27 de marzo, Ljubljana (Eslovenia): Simposio “Perspectivas y desafíos de la revitalización del patrimonio industrial-Turismo Cultural Innovador”

18 de abril, Ljubljana (Eslovenia): Taller y exposición “Patrimonio conecta y moldea”

20-22 de septiembre, Ljubljana (Eslovenia): Simposio “Patrimonio Cultural y Asuntos legales: Gestión de Sitios de Patrimonio Cultural”

» **ICOMOS Suecia:**

25-26 de abril, Lund (Suecia): “Preservar, Usar y Desarrollar: Conferencia Internacional sobre el patrimonio eclesiástico y sus desafíos futuros”

23-25 de mayo, Visby (Suecia): Conferencia “Gestión sostenible y uso de los sitios de Patrimonio Mundial suecos”

Julio 2018-Julio 2020, Suecia, Dinamarca, Estonia, Finlandia: Proyecto “Motivos para el movimiento: desarrollo de audiencias entre gente joven y museos sobre las dinámicas del Patrimonio Cultural”.

» **ICOMOS Turquía:** numerosos eventos bajo el lema “Pasado Compartido/Patrimonio Compartido”

El ICOMOS en la Cumbre europea del Patrimonio Cultural

En la Cumbre europea del Patrimonio Cultural (18-24 de junio 2018), organizada por tres entidades (**Europa Nostra, el Comité Alemán de Patrimonio Cultural**, Coordinador Nacional para el Año Europeo del Patrimonio Cultural en Alemania, y la **Fundación Prusiana del Patrimonio Cultural**), la ciudadanía, los Estados e instituciones de Europa responsables de monumentos, lugares conmemorativos y sitios históricos de las antiguas regiones limítrofes, exploraron las posibilidades de una cooperación fortalecida para intensificar el diálogo entre la conservación de la naturaleza y la preservación de monumentos históricos.

En el corazón de esta cumbre, ICOMOS Alemania ofreció la conferencia “**Telón de Acero y el Cinturón Verde-Redes y oportunidades para la cooperación en un paisaje limítrofe europeo**”. Esta conferencia examinó, presentó y discutió el difícil legado de la Guerra Fría, y finalmente, el potencial para la cooperación y el establecimiento de contactos transfronterizos. El presidente de ICOMOS Alemania, Jörg Haspel, dijo que “en Europa, las antiguas líneas de conflicto pueden convertirse en líneas de cooperación en el presente. Las áreas limítrofes ofrecen lugares para los encuentros, incluso para la revisión de conflictos históricos y actuales entre vecinos. El patrimonio cultural y natural dejado en Europa por el Telón de Acero ofrece lugares únicos de aprendizaje para la educación cultural y política así como de potenciales atractivos para el turismo. Su conservación internacional y desarrollo deberían ser constantemente apoyados por acciones conjuntas dentro del patrimonio europeo y de las políticas medioambientales así como de los programas de patrimonio cultural de la UNESCO”.

El documento de la “Llamada a la Acción de Berlín”, donde el ICOMOS es un firmante, fue presentado al final de las conferencias. Es una llamada para asegurar la transmisión del patrimonio cultural a las futuras generaciones. Se puede firmar [aquí](#).



Una mesa redonda durante la conferencia “Cherishing Heritage” en Venecia, Italia

«Cherishing Heritage» principios de calidad para la intervención en patrimonio cultural.

En 2015 el Parlamento Europeo pidió a la Comisión Europea que “en las orientaciones que regirán la próxima generación de fondos estructurales destinados al patrimonio cultural incluya un sistema obligatorio de control de calidad que habrá de aplicarse a lo largo de todo el ciclo de vida del proyecto”. Esta iniciativa surge de la necesidad de regular los proyectos de patrimonio cultural financiados por el Fondo de Desarrollo Regional europeo que actualmente están pobremente gestionados y salvaguardados.

ICOMOS, a petición de la Comisión Europea, coordinó el proyecto que busca proporcionar una guía para asegurar y mejorar la calidad de las intervenciones en el patrimonio cultural financiadas por la UE.

Entre el 29 y el 30 de mayo de 2018, **el Taller Manteniendo el Patrimonio sobre Principios de Calidad europeos** se celebró en la sede del ICOMOS en Charenton-le-Pont, como parte del Año Europeo del Patrimonio Cultural. Durante estos días, especialistas en arquitectura, urbanismo e historia del arte dialogaron sobre temas

relacionados con la gestión del patrimonio a nivel europeo. El taller reunió a un grupo geográficamente diverso de 50 participantes, incluyendo a representantes de Comités Nacionales europeos del ICOMOS.

Posteriormente (22-23 de noviembre), la conferencia *Cherishing Heritage. Quality principles for interventions on cultural heritage* se celebró en Venecia, Italia. En la conferencia, se presentó y se debatió el borrador de un documento de guía. El documento final estará disponible en 2019.



Foto de grupo del taller “Cherishing Heritage” en la sede del ICOMOS.

Presencia en línea del ICOMOS

ICOMOS

Página web de ICOMOS
Más de 11 750 visitas al año.



ICOMOS Facebook
Casi 13900 seguidores

+ FOLLOWERS

34%

AUMENTO EN EL ÚLTIMO AÑO



ICOMOS Twitter
Casi 10500 seguidores

+ FOLLOWERS

30,5%

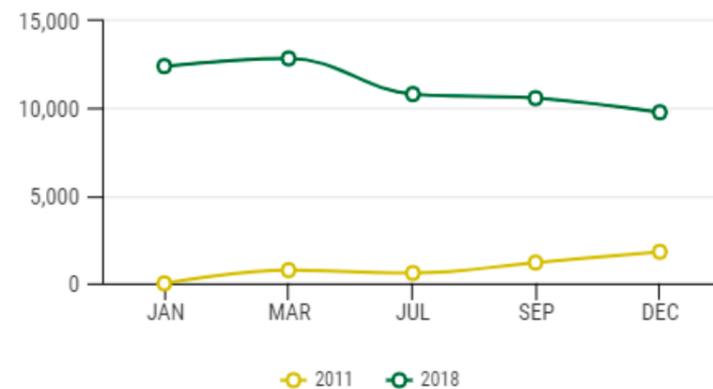
AUMENTO EN EL ÚLTIMO AÑO



● DESCARGAS ● VISUALIZACIONES

ACTIVIDAD Banco imágenes ICOMOS

El Banco de imágenes de ICOMOS es muy consultado por nuestros/as usuarios/as **más de 1 198 801 visualizaciones y 344 901 descargas**



Descargas del Archivo Abierto del ICOMOS

El Archivo Abierto de ICOMOS registró
140 227 descargas este año



ELEMENTOS MÁS DESCARGADOS DEL ARCHIVO ABIERTO DE ICOMOS EN 2018

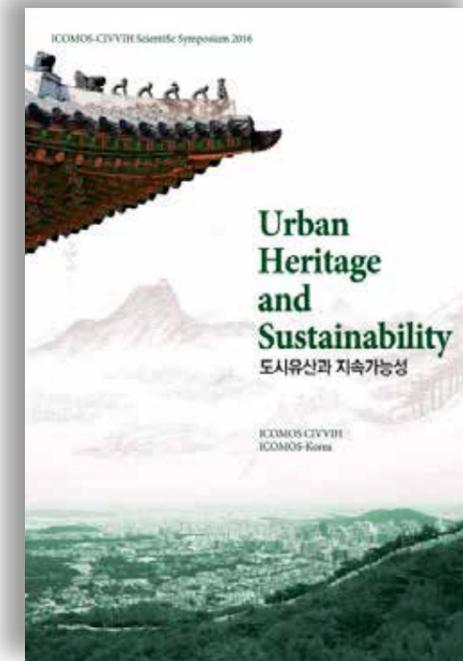
“Accurate use of the natural hydraulic lime” LABESSE, O. (**12392 descargas**), “Les biens en série du patrimoine mondial : nouvel enjeu, nouveaux critères” MARTINOT-LAGARDE, J., PALMI, I., GOTTFRIED, C. (**5331 descargas**), “Réhabilitation et revitalisation urbaine à Oran” CASADO, M. (**3709 descargas**), “Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. 50 años de la Carta de Venecia” LÓPEZ F., VIDARGAS F. (**3185 descargas**), “Les maisons à patio: Continuités historiques, adaptations bioclimatiques et morphologies urbaines” ABDULAC S. (**2528 descargas**).

Fuente : La Secretaría Internacional del ICOMOS - El Centro de Documentación del ICOMOS.

Publicaciones

Centro de Documentación del ICOMOS

Esta es solo una selección de las publicaciones del ICOMOS del 2018 para una lista completa ver <http://www.icomos.org/en/about-the-centre/publicationsdoc/latestpub>



Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre Ciudades y Pueblos Históricos (CIVVIH)

Urban Heritage and Sustainability
Avgerinou-Kolonias, Sofia (ed.), RII,
Hae Un (ed.).
ICOMOS CIVVIH, 2017. 356 p., illus., bibl.
ISBN: 979-11-950076-1-5

Esta publicación presenta las actas de un simposio científico que se celebró en Seúl en noviembre de 2016 y que reunió especialistas en ciudades históricas de todo el mundo. “El patrimonio urbano puede ayudar a formar la identidad comunitaria, contribuir a una cohesión social y conectividad más fuertes, y también ser la fuerza directora en el desarrollo sostenible que es una agenda prioritaria para toda la humanidad en el futuro” (citado del preludio). También demostró que “la importancia de los valores inmateriales para la comprensión, surgimiento y gestión del patrimonio urbano, los factores socio-económicos y medioambientales, así como la consideración de las ciudades históricas y las áreas urbanas en su entorno territorial más amplio”.

Descargar publicación



ICOMOS Internacional/ Unión Astronómica Internacional

Heritage sites of astronomy and archaeoastronomy in the context of the UNESCO World Heritage Convention.

Estudio temático N. 2 Ruggles, Clives (ed.), Bognor Regis, Reino Unido, Ocarina Books, 2017. 304 p., illus., bibl.
ISBN: 978-0-954086-20-8
ISBN: 978-2-918086-19-2 (e-book)

“Tras la publicación del primer Estudio Temático ICOMOS-IAU (“TS1”) en

2010, la Unión Astronómica Internacional (IAU por sus siglas en inglés) solicitó a su Grupo de Trabajo sobre Astronomía y Patrimonio Mundial que desarrollara ciertos casos de estudio en más detalle para explorar y clarificar algunos de los temas clave subrayados en el TS1 que pueden surgir en el caso particular de sitios de patrimonio astronómico. Haciéndolo, incentivará y ayudará a los Estados Parte en el desarrollo de nominaciones. En colaboración con ICOMOS, nueve “casos de estudio extendidos” fueron debidamente preparados para el debate en un taller celebrado en Mount Cook, Nueva Zelanda, en junio de 2012 y presentado en la Asamblea General de la IAU en agosto de ese año. Un tema particularmente complejo es el reconocimiento y protección de los cielos oscuros. Las áreas de cielo oscuro no pueden ser consideradas en sí mismas como Sitios de Patrimonio Mundial potenciales, pero un capítulo temático de Michel Cotte considera un abanico de formas en las que los valores del cielo oscuro se pueden relacionar con otros valores culturales y naturales más generales de un lugar y por consiguiente contribuye a su valor cultural o natural total y a su potencial VUE. Otros temas explorados en el TS2 incluyen la necesidad de equilibrar las consideraciones arqueoastronómicas en su contexto más amplio de valores arqueológicos y culturales; el potencial de las nominaciones en serie, por ejemplo entre grupos de monumentos cuya importancia astronómica sólo se hace evidente en el grupo en su conjunto; y temas de gestión tales como preservar la integridad de las líneas de visión astronómicas a través del paisaje. Los casos de estudio incluidos en TS2 abordan antas (dólmenes prehistóricos) de siete piedras en Portugal y España, las trece torres de Chankillo en Perú, el tiempo astronómico de irrigación en Omán, el observatorio de Midi de Bigorre en Francia, el Cosmódromo de Baikonur en Kazajistán y la Reserva Internacional de Cielo Oscuro Aoraki-Mackenzie en Nueva Zelanda. Un caso de estudio en Stonehenge, sitio Patrimonio Mundial, se centra en preservar la integridad de las líneas de visión durante el solsticio”.

Fuente: portal de la UNESCO para el patrimonio de la astronomía.

Descargar publicación

Ordenar una copia en papel (sin cargo, excepto gastos de envío)



ICOMOS Internacional

Cultural Heritages of Water:

The cultural heritages of water in the Middle East and Maghreb /

Les patrimoines culturels de l'eau au

Moyen-Orient et au Maghreb.

Estudio temático / Étude thématique.

Cotte, Michel (ed.). Charenton-le-Pont, France, ICOMOS

International, 2018. 375 p., illus., bibl.

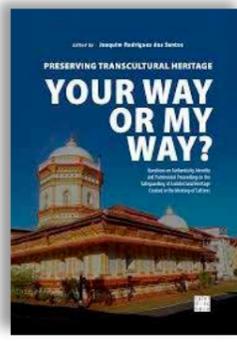
ISBN: 978-2-918086-26-5

ISBN: 978-2-918086-22-2 (versión electrónica)

“A lo largo de los últimos años han surgido una serie de situaciones urgente y en algunos casos desastrosos en el ámbito del acceso al agua. [...] Debido al cambio climático, los recursos hoy en día se encuentran amenazados por tendencias de larga duración que son difícilmente predecibles con precisión a nivel regional, pero que innegablemente ocurren. [...] En este contexto, un regreso a los tradicionales patrimonios culturales vinculados al agua- algunos de ellos de hace más de mil años- parecería una aproximación necesaria, o al menos útil. El objetivo inicial del enfoque que adoptamos aquí es ayudar en el reconocimiento, estudio y preservación del patrimonio de este tipo. Desde este punto de vista, el marco proporcionado por la Convención de Patrimonio Mundial es una herramienta importante, y puede producir unas comprensiones muy iluminadoras en lo relativo a la identificación de sitios y paisajes culturales con Valor Universal Excepcional vinculados a la explotación y uso del agua por las sociedades humanas presentes y pasadas. Puede quizás cumplir un papel más importante a la hora de crear una metodología para identificar y preservar esos patrimonios, en un contexto amplio, aplicable no solo para las propiedades que podrían ser nominadas a la Lista de Patrimonio Mundial, sino también para propiedades de importancia regional o local. El objetivo será establecer ejemplos de referencia, que son subrayados para el beneficio de todo el mundo, y cuya transmisión a las futuras generaciones se puede asegurar de una manera apropiada” (citado en la introducción).

Descargar publicación

Ordenar una copia en papel (sin cargo, excepto gastos de envío)



ICOMOS Portugal

Preserving transcultural heritage:

Your way or my way? Questions on

authenticity, identity and patrimonial

proceedings in the safeguarding of

architectural heritage created in the

meeting of cultures.

Actas de la conferencia celebrada en Lisboa, 5-8

julio de 2017, organizada por ARTIS | Instituto de

Historia del Arte, Facultad de Artes y Humanidades

de la Universidad de Lisboa e ICOMOS Portugal.

Rodrigues dos Santos, Joaquim (ed.). Casal de

Cambra, Portugal. Caleidoscópio, 2017. 963 p.,

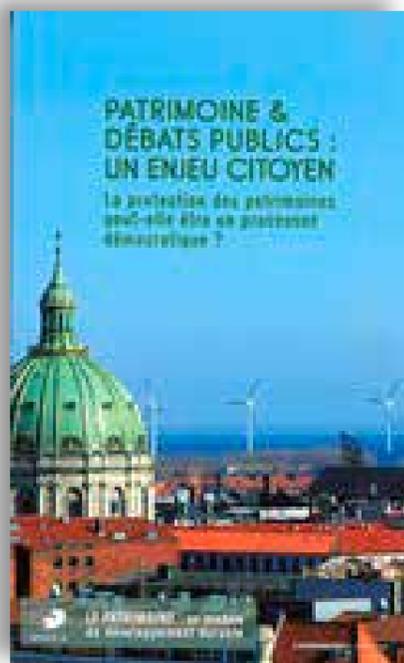
illus. Bibl.

ISBN 978-989-658-467-2

La globalización que comenzó hace siglos con el comercio, la tecnología, la cultura, las políticas y los intercambios militares entre gente diferente, aumentando progresivamente su intensidad hasta nuestros días, se encuentra en el origen del patrimonio intercultural. Este patrimonio transcultural (o patrimonio híbrido) presenta todo un abanico de diferentes complejidades que hacen más o menos complicada su salvaguarda y preservación para las próximas generaciones.

Las preguntas relativas a la salvaguarda de este tipo de patrimonio suponen un vasto conjunto de temas: la intensa polémica sobre la preservación de estructuras arquitectónicas, cuya memoria puede aludir simbólicamente a culturas consideradas como opresoras; el debate sobre la autenticidad, generado por confrontaciones entre valores patrimoniales procedentes de las culturas implicadas en la creación de cada patrimonio transcultural particular-que podrían diferir sustancialmente, y por consiguiente deberían ser tomados en consideración cuando se decide cómo actuar para preservar este patrimonio-; la problemática relacionada con los flujos migratorios; la instrumentalización ideológica del patrimonio arquitectónico; la mercantilización turística de los monumentos culturales; y otros temas relacionados que necesitan un progresivo debate.

Comprar desde la editorial



ICOMOS Francia

Patrimoine & débats publics : un enjeu

citoyen. La protection des patrimoines

peut-elle être un processus

démocratique ?

Actas del simposio internacional organizado por ICOMOS Francia en Charenton-le-pont, Francia, 24-25 de noviembre de

2016. Tilmont Michèle (ed.), Orozco-Souël, Paola (ed.), Gotfried Cédric (ed.). Paris, ICOMOS, Francia, 2017. 104 p., illus.

(Les Cahiers d'ICOMOS France, No. 28).

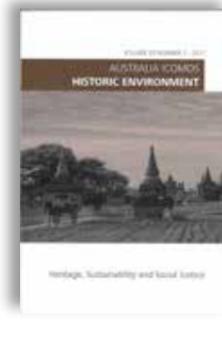
ISSN : 0297-3189

Aunque hay una creciente distancia entre el discurso político y la expresión ciudadana, la consulta y el debate previos a la toma de cualquier decisión pública son ya considerados una obligación necesaria en Francia en temas medioambientales. La participación pública en las medidas de protección y gestión de nuestro patrimonio cultural y bien común se está convirtiendo en la regla.

¿Cómo satisfacer esta obligación de consulta? ¿Qué métodos deberían utilizarse para garantizar un diálogo constructivo entre agentes patrimoniales y reducir la distancia entre el conocimiento de los/as expertos/as convocados/as y las visiones de usuarios/as que reciben el apoyo de muchas asociaciones activistas?

Distintos mecanismos de consulta implementados como respuesta a la diversidad de objetos patrimoniales reflejan nuevas formas de implicación ciudadana: propiedades inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial, centros históricos, sitios naturales o paisajes, etc.

Comprar desde la librería online de ICOMOS Francia



ICOMOS Australia

Heritage, sustainability and social justice.

Volumen 29, No. 3 Victoria, Icomos Australia, 2017.

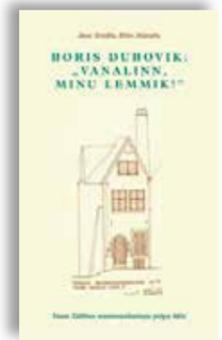
96 p.

ISSN: 0726-6715

“Este volumen especial de Historic Environment surgió de un simposio de y para investigadores emergentes trabajando en patrimonio y celebrado en el Instituto Alfred Deakin para Ciudadanía y Globalización, Universidad

Deakin, Melbourne, en noviembre de 2016. En el ámbito de la conservación patrimonial, el conflicto y sus consecuencias, la industria turística que crece rápidamente, la necesidad de concertar derechos humanos y culturales, y las cambiantes prácticas y estándares institucionales globales están entre los factores que dan lugar a complejas situaciones que desafían los límites profesionales y entre disciplinas. Los artículos recogidos en este volumen ilustran esta complejidad y exploran las formas en las que los vínculos entre patrimonio, justicia social y sostenibilidad pueden presentar sinergias productivas. Se abordan casos de Irak, Irán y Myanmar así como aspectos del programa de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el marco legal internacional más amplio. Como la revista de la división australiana del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Historic Environment ha publicado ampliamente sobre teoría y práctica patrimoniales. La sostenibilidad y la justicia social, sin embargo, han sido menos tratados. Debido a su potencial amplitud y falta de familiaridad, en este editorial introduciremos brevemente estos conceptos y como se relacionan con la conservación patrimonial” (citado en la introducción)

Pedir o conseguir información



Libros por miembros de ICOMOS

Boris Dubovik: “Vanalin, minu

lemmik!”.

Vana Tallinn muinsuskaitse, pilgu Jäbi

Seidla, Anu; Alatalu, Riin. Tallinn Ajakool OÜ, 2017. 192

p., illus. (est).

Boris Dubovik, nacido en Ucrania, llegó a Tallin en 1972 a la edad de 17 años y trabajó con la Antigua Ciudad de Tallin desde entonces, primero como un trabajador común, después como investigador hasta ser la cabeza de la División para la Protección

del Patrimonio de Tallin. Este libro es la historia de la protección del patrimonio en la Antigua Ciudad de Tallin desde comienzos del siglo XX. Tallin posee muchos monumentos protegidos únicos, pero ha sido también protegido como un área de conservación desde 1966. En 1997 Tallin fue incluida en la Lista como Patrimonio Mundial, como una ciudad histórica bien preservada con su estructura urbana y vivienda medievales. El libro esta planteado como una narración e ilustrado con numerosas imágenes para ofrecer una comprensión del bagaje de las decisiones tomadas por las autoridades del patrimonio y de la interconexión de la protección patrimonial con otras tendencias y desarrollos de la sociedad (presentación por © el autor)

Conseguir información



ICOMOS Serbia

Modern Conservation No. 5.

Šekarić, Branka (ed.). Belgrado, ICOMOS Serbia,

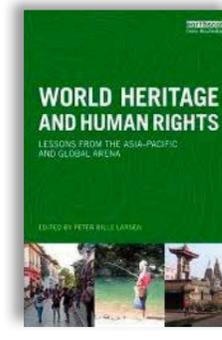
2017, 313 p., illus.

ISSN: 2334-9239

“El quinto número de “Conservación Moderna” contiene cinco artículos en el primer capítulo mientras que el capítulo sobre la Conservación Práctica consiste en 12 artículos (ver contenidos añadidos).

Seguendo una respuesta pendiente de las entrevistas con el Prof. Jukka Jokilehto, el Prof. Todo Krestev, el Dr. Stefano De Caro y Mihael Petzet en anteriores números, el quinto volumen ofrece una entrevista con el Prof. Wilfried Lipp, un experto austriaco en el campo de la conservación, presidente de ICOMOS Austria y presidente del Comité Científico Internacional sobre Teoría y Filosofía de la Conservación y la Restauración: Theophilos. El capítulo “Documentos Internacionales” contiene traducciones de cinco documentos del campo de la conservación, mientras que el capítulo “Revisiones” contiene cuatro artículos sobre libros y eventos en el campo. El quinto número de “Conservación Moderna” continúa con la tradición de publicar los artículos de expertos extranjeros cuyas contribuciones son coherentes con el concepto de publicación periódica que defiende la promoción de la práctica conservadora basada en la ética y el diálogo constructivo entre todos los participantes en el sistema de protección, con la idea básica de mejorar la disciplina y aumentar la preocupación y la responsabilidad por la preservación del patrimonio en nuestra sociedad”. (presentación por © el editor)

Pedir o conseguir información



Libros por miembros de ICOMOS

Patrimonio Mundial y derechos humanos:

lecciones desde la escena global y del

Asia-Pacífico

Larsen, Peter Bille (ed.). Londres, Routledge, 2018.

325 p., illus. Mapas. (Inglés). Incl. Bibl., índice.

La comunidad de Patrimonio Mundial está actualmente adoptando políticas para los derechos humanos principales como parte de una agenda más amplia para la sostenibilidad. Este libro proporciona tanto una revisión de la política del

Patrimonio Mundial a nivel global y casos de estudio de Asia-Pacífico (incluyendo Australia, el sur y sudeste de Asia y China) sobre cómo los temas de derechos humanos impactan en los sitios de patrimonio cultural y natural y en su gestión (presentación por © el editor)

Conseguir información

Una inscripción de Patrimonio Mundial en 2018- Parque Nacional de Chiribiquete-“La maloca del Jaguar”, Colombia

Un compromiso firme por la Protección del Patrimonio





Una inscripción de Patrimonio Mundial en 2018- Yacimiento arqueológico de Thimlich Ohinga, Kenia

Al servicio de la Convención de Patrimonio Mundial

El ICOMOS es una organización consultativa oficial del Comité de Patrimonio Mundial y sus principales tareas son la evaluación de nominaciones culturales y mixtas a la Lista de Patrimonio Mundial, informar sobre el Estado de Conservación, revisar las solicitudes de ayuda internacional a través del Fondo de Patrimonio Mundial y la contribución a los objetivos de la Estrategia Global y los fundamentos intelectuales para la aplicación de la Convención en todas las regiones del mundo.

Documentos importantes relacionados con el mandato del ICOMOS hacia el Patrimonio Mundial están disponibles en: <http://www.icomos.org/en/home-wh>

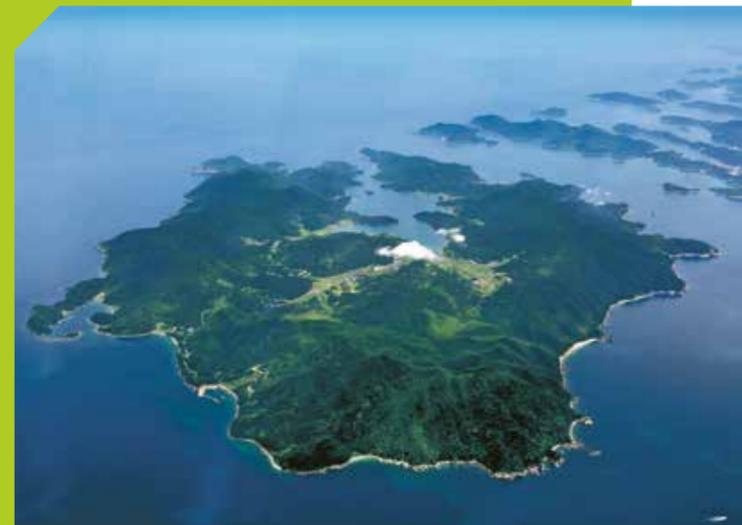
PRINCIPALES ACTIVIDADES DE PATRIMONIO MUNDIAL EN 2018

Para el ciclo del 2018, el ICOMOS evaluó 28 propiedades (23 nuevas nominaciones y 5 propuestas devueltas) y 7 modificaciones menores de límites propuestas para inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial. En 2018 se prepararon informes siguiendo 10 Misiones de monitoreo reactivo para establecer el estado de conservación de los sitios amenazados. A petición de los Estados Parte, el ICOMOS también implementó 17 Misiones de asesoramiento para revisar ciertos temas que afectan potencialmente al **Valor Universal Excepcional (VUE)** de propiedades concretas, así como 4 Misiones de consejo llevadas a cabo dentro del marco del *Upstream process*, que procura apoyo, en una fase temprana, para aquellos sitios que tienen el potencial de ser inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial. Además, el Centro de Patrimonio Mundial consultó al ICOMOS de manera continua a lo largo del año sobre problemas o amenazas a sitios concretos, y se profundizó en la investigación a través de las redes del ICOMOS.

En 2018 el ICOMOS continuó sus estudios temáticos con el objetivo de proporcionar una base para posteriores estudios comparativos. La producción de un cuarto volumen del estudio temático del “Arte rupestre en el Este de Asia” fue completado este año. El estudio temático “Paisajes del Té en Asia” al que se encuentra aún en curso de preparación, busca examinar cómo el té y sus paisajes podrían tener potencial para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial (ver pág.40).

INSCRIPCIONES EN LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL

El Comité de Patrimonio Mundial inscribió 20 nuevas propiedades en la Lista de Patrimonio Mundial durante su cuadragésima segunda sesión en Manama, Bahrein, en julio de 2018, incluyendo 13 sitios culturales, 3 sitios naturales, 3 sitios mixtos y una modificación importante de límites. Las descripciones de las propiedades inscritas por el Comité de Patrimonio Mundial en 2018 pueden verse en: <http://whc.unesco.org/en/newproperties/>



Prefectura de Nagasaki

Sitios Cristianos Ocultos en la región de Nagasaki (Japón)

Una de las propiedades inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial este año son los **Sitios Cristianos Ocultos en la región de Nagasaki (Japón)**.

Situado en las prefecturas de Nagasaki y Kumamoto, en la parte noroeste de la Isla de Kyushu en el Archipiélago japonés, los ‘Sitios Cristianos Ocultos en la región de Nagasaki’ es una propiedad en serie que comprende 12 componentes, formados por diez pueblos, los restos de un castillo y una catedral que data de entre los siglos XVII y XIX. Estos sitios reflejan la época de prohibición de la fe cristiana en Japón, así como la revitalización de la comunidades cristianas tras la anulación del veto oficialmente en 1873. Los cristianos ocultos sobrevivieron como comunidades que formaron pequeños pueblos situados a lo largo de la costa o en islas remotas a las que emigraron durante la prohibición del cristianismo. Los cristianos ocultos dieron lugar a una tradición religiosa característica que parecía vernácula pero que mantuvo la esencia del cristianismo, y sobrevivieron y continuaron con su fe en el transcurso de los siguientes dos siglos.

Evaluación de Nominaciones para la lista de Patrimonio Mundial de Sitios Asociados con Memorias de Conflictos Recientes.

En abril de 2018 el ICOMOS publicó un "Artículo de debate sobre la evaluación de Nominaciones para la lista de Patrimonio Mundial de sitios asociados con memorias de conflictos recientes".



Memorial de la Paz en Hiroshima (Cúpula de Genbaku), Japón

Como complemento a los estudios iniciados por los grupos de trabajo del Centro de Patrimonio Mundial sobre la interpretación de lugares de memoria y el uso del **criterio (VI)**, este documento presenta la perspectiva del ICOMOS sobre la evaluación de este tipo de propiedades en relación con la Convención de Patrimonio Mundial. Este documento muestra cómo el Comité de Patrimonio Mundial ha considerado a estos sitios en el pasado, y las cuestiones que han planteado en relación con el Valor Universal Excepcional (VUE) de acuerdo con la Convención de Patrimonio Mundial y la idea de comunidad. Cuando se inscribió el **Campo Nazi Alemán de Concentración y**

Exterminio Nazi Auschwitz Birkenau (1940-1945)- Polonia 1979 (VI) en la Lista de Patrimonio Mundial, el Comité de Patrimonio Mundial insistió en que este sitio "se inscribiese como un sitio único y restringiera la inscripción de otros sitios de naturaleza similar" (CC-79/CONF. 003-13). Una decisión semejante se adoptó para **el Memorial de la Paz en Hiroshima (Cúpula de Genbaku)-Japón 1996 (VI)**, inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial como un símbolo internacional de paz y un rechazo al uso de armas de destrucción masiva de fabricación humana.

Actualmente siete sitios que están relacionados con conflictos recientes se encuentran incluidos en las Listas indicativas de patrimonio mundial. Algunos de ellos han sido propuestos para su inscripción. Frente a esta situación, el Artículo de Debate del ICOMOS nos recuerda la postura del Comité del Patrimonio Mundial cuando se inscribieron estos dos sitios en concreto: "Las nominaciones relacionadas, en concreto, con eventos históricos o personas famosas podrían estar fuertemente influenciadas por nacionalismos u otros particularismos contrarios a los objetivos de la Convención de Patrimonio Mundial" (CC-79/CONF. 003-13/35).

El Artículo de Debate del ICOMOS concluyó que es recomendable que el Comité de Patrimonio Mundial considere organizar una reunión de especialistas (o una serie de reuniones) sobre Sitios Asociados con Memorias de Conflictos Recientes para permitir la reflexión sobre la naturaleza de la memorialización, el valor de las memorias en evolución y la inter-relación entre los atributos materiales e inmateriales de la memoria. ¿Cómo se podrían realizar comparaciones con sentido de las tragedias y las pérdidas? Se debería desarrollar una guía específica sobre sí y cómo los sitios asociados con memorias de conflictos recientes podrían relacionarse con el objetivo y el ámbito de la Convención de Patrimonio Mundial, y si en la lista de Patrimonio Mundial que fija el Valor Universal Excepcional en ese momento podría coexistir con las complejas y cambiantes dinámicas de los procesos posteriores al conflicto. Se puede acceder al artículo de forma completa [aquí](#).



Participantes del taller en Manama, Bahrein

Reforzando las Capacidades de los Profesionales de Patrimonio Mundial en la Región Árabe para Sitios Culturales y Mixtos

En el marco del Memorando de Entendimiento firmado entre el ICOMOS Internacional y **Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial** (ARC-WH por sus siglas en inglés), tuvo lugar un taller destinado a formar a expertos/as de la Región Árabe sobre temas de Patrimonio Mundial organizado por ARC-WH y el ICOMOS Internacional en colaboración con el ICCROM y el IUCN en Manama entre el 9 y el 13 de diciembre de 2018.

El Taller Piloto dio la bienvenida a 12 profesionales de 10 países diferentes de los Estados Árabes, y fue desarrollado en tres fases: primero, una fase teórica en la que se

presentaron y debatieron varios conceptos básicos de Patrimonio Mundial, el proceso de Evaluación y el Estado de Conservación; esta fase incluyó un módulo especial sobre terminología del Patrimonio Mundial en Árabe; en segundo lugar, una fase práctica que incluyó una visita al Sitio patrimonio Mundial de **Qal'at al-Bahrein** donde los/as participantes realizaron una Misión técnica de evaluación y una Misión de monitoreo ficticias; y finalmente, los/as participantes presentaron casos estudios. El taller tuvo una buena recepción y se espera que se organice una nueva edición en francés en 2019 por representantes de los países magrebíes.



Estudios Temáticos del ICOMOS

ARTE RUPESTRE EN EL ESTE DE ASIA

Este es el cuarto volumen de la serie del ICOMOS sobre Estudios Temáticos en Arte Rupestre. Los tres volúmenes previos se centraron en: **América Latina y el Caribe** (2006); **Arte Rupestre del Sahara y el Norte de África** (2007); y **Arte Rupestre en Asia Central** (2011). La idea de la serie es proporcionar una visión general, (aunque relativamente precisa), de lo que se conoce sobre arte rupestre en una amplia área geográfica. Este volumen reúne el conocimiento actual sobre todas las principales áreas de arte rupestre de Asia oriental, su contenido, el tema y el estilo del arte, la distribución de tradiciones más amplias de arte, su contexto arqueológico y el estado actual de su gestión y su conservación. Como tal, el estudio temático "Arte Rupestre en Asia del Este" presenta una región muy desconocida, principalmente porque la mayor parte de las publicaciones sobre la misma no se han hecho en inglés y mucha investigación ha sido reciente. En conclusión, como es evidente por la información presentada en este volumen, se puede decir que esta región es rica en arte rupestre.

PAISAJES DEL TÉ EN ASIA

Este estudio temático aún en curso explora el ámbito y el alcance de los paisajes del té y busca procurar una base para estudios comparativos más a fondo de lugares individuales que podrían ser incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial. Desde los orígenes de su cultivo en China y su extensión a otros países asiáticos, el té ha sido uno de los principales actores en la formación del paisaje. Este volumen abrirá una puerta para comprender el potencial de este Valor Universal Excepcional y examinará cómo el té ha moldeado paisajes a lo largo del territorio asiático, incluyendo su reflejo social y cultural sobre la producción, el mercado, la economía y las ceremonias de bebida.

Arte Rupestre de Huashan en el Condado Ningming (China)



«Connecting Practice» : Fase III



"Connecting Practice" es una exploración conjunta del ICOMOS y el IUCN que busca aprender y desarrollar nuevos enfoques para reconocer el carácter interconectado de los valores naturales y culturales en los marcos de gestión y declaración patrimoniales.

El foco específico de "Connecting Practice" son los paisajes tanto terrestres como marinos altamente importantes. El proyecto es también parte de los esfuerzos del ICOMOS y el IUCN para mejorar los resultados para la conservación y el reconocimiento de la diversidad cultural mediante la implementación de nuevos métodos de trabajo. La tercera fase de "Connecting Practice" comenzó en 2018 y tiene por objetivo implementar, a través de intervenciones prácticas y nuevos mecanismos, las lecciones aprendidas en sitios de Patrimonio Mundial que han sido específicamente reconocidas por sus prácticas agrícolas y bioculturales. Esta fase también incluye la cooperación con la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) y su programa sobre "**Sistemas de Patrimonio Agrícola Globalmente Importantes**" (GIAHS por sus siglas en inglés).

Cuatro paisajes terrestres y marinos han sido seleccionados como casos de estudio. En 2018 se desarrolló trabajo de campo en los Sitios Culturales de Al Ain (Hafit, Hili, Bidaa Bint Saud y Áreas de Oasis) en los Emiratos Árabes Unidos, que han sido nombrados como GIAHS, y en el Delta del Salum en Senegal. Los resultados de los casos de estudio serán revisados en dos talleres convocados conjuntamente, y se lanzará una encuesta para comprender las perspectivas de quienes gestionan los sitios.

"Connecting Practice" es apoyado por el **Fondo Christensen**. Los componentes de las Fases I, II y III han sido posibles por el apoyo financiero de los gobiernos de Alemania, Suiza, Finlandia, EAU y China.

Para saber más :

Informe Final de la Fase I: https://www.iucn.org/downloads/connecting_practice_report_iucn_icomos.pdf

Informe Final de la Fase II: <http://openarchive.icomos.org/1841/>

Visita en barco al manglar del Delta del Salum (Senegal), sitio Patrimonio Mundial y un caso de estudio del proyecto



El ICOMOS tuvo el placer de participar en la celebración del septuagésimo aniversario de la fundación del IUCN en Fontainebleau, Francia, el 30 y 31 de agosto de 2018. La conferencia titulada "El futuro de los paisajes: una nueva relación para la gente y la naturaleza" se centró en el futuro de los paisajes culturales, incluyendo los lugares donde han sido creados a través de usos agrícolas, de pastoreo y sagrados. La Directora General de ICOMOS, Marie-Laure Lavenir, el Subdirector de Patrimonio de la UNESCO, Lazare Eloundou-Assomo, y el Director de la Unidad de Sitios de ICCROM, Joseph King, compartieron sus perspectivas sobre el patrimonio cultural y natural en un debate sobre los paisajes y la relación entre gente y naturaleza.

Alertas Patrimoniales

Las Alertas Patrimoniales de ICOMOS se apoyan en el conocimiento de la red profesional de ICOMOS, así como en la información proporcionada por terceras partes, como organizaciones de la sociedad civil, para investigar las peticiones de acción internacional en lugares patrimoniales potencialmente significativos que se encuentran amenazados, para alcanzar una evaluación de la situación que sea rigurosa e independiente.



“Los Pescadores”, Mural de Pablo Picasso y Carl Nesjar, Bloque Y, Noruega

BLOQUE Y, DISTRITO GUBERNAMENTAL – NORUEGA, OSLO

En septiembre de 2016, el Comité Científico Internacional de ICOMOS de Patrimonio del siglo XX (ISC20C) e ICOMOS Noruega emitieron una Alerta Patrimonial, incluyendo un comunicado de prensa y una carta al Primer Ministro Noruego sobre la amenaza de demolición del Bloque Y del Distrito Gubernamental en Oslo, una obra maestra modernista construida en 1969 por Erling Viksjø, el principal arquitecto noruego del momento. Los trabajos de arte público integrados el Bloque Y, de Picasso, se han convertido en una parte icónica del paisaje urbano de Oslo. Sin embargo, en 2018 el gobierno noruego ratificó su decisión de demoler el Bloque Y, a pesar de una fuerte oposición internacional, nacional y local. Se trasladó una declaración del grupo ICOMOS Europa al Primer Ministro en junio de ese año e ICOMOS envió nuevas cartas a principios de 2019, en un último intento de parar la aprobación de la solicitud de demolición.

MAISON DU PEUPLE – CLICHY, FRANCIA

La “Maison du Peuple”, diseñada en los años 30 del siglo XX en el barrio parisino de Clichy-la-Garenne por los activistas Marcel Lods y Eugène Beaudoin, el ingeniero Vladimir Bodiansky y el “constructeur” Jean Prouvé, es un ejemplo arquitectónico excepcional de construcción en metal, como reconoce su nombramiento como Monumento Histórico en 1983.

Está amenazada por una extensión planificada en forma de una torre que se añadiría a la parte posterior del edificio y que comprometería radicalmente tanto su integridad como la estética del barrio. También crearía un precedente legal que debilitaría la antigua e internacionalmente reconocida legislación patrimonial y de monumentos de Francia.

En julio de 2018, el ICOMOS Internacional, ICOMOS Francia y el Comité Científico Internacional de ICOMOS de Patrimonio del siglo XX (ISC20C), enviaron conjuntamente una carta en apoyo a DoCoMoMo Francia, al Ministerio de Cultura francés para parar el proyecto y encontrar otras formas de rehabilitar el edificio. Actualmente, el proyecto está siendo revisado por la Inspección de Patrimonios del Ministerio de Cultura francés, y está sujeto a una evaluación de impacto encargado por el Prefecto de la Región.



Maison du peuple de Clichy, Francia

PONT DES TROUS – TOURNAI, BÉLGICA

En agosto de 2018, se emitió una Alerta Patrimonial a la luz de un proyecto para reconfigurar el Pont des Trou, una emblemática “puerta del agua” fortificada y parte de la antigua muralla de la ciudad, en el contexto de un proyecto de desarrollo principal que prepara el río Escaut en Tournai para recibir barcos más grandes como parte de la conexión Sena-Escaut. Tournai incluye dos sitios Patrimonio Mundial-la Catedral de Nuestra Señora de Tournai y el Campanario de Tournai, estando Pont des Trou en la zona de amortiguamiento del segundo de ellos. Las cuatro fases generales del proyecto de construcción ocurren en las áreas protegidas de los dos sitios. Tras una carta del ICOMOS a las autoridades valonas pidiendo una moratoria sobre la toma de una decisión hasta finales de 2019 para usar este periodo para investigar la historia de Pont des Trou, lanzar una comunicación y diálogo con el público así como evaluaciones de impacto, una delegación del ICOMOS fue invitada a reunirse con el ministro valón responsable del Patrimonio Cultural, el Sr. René Collin, y representantes del ministro valón para Obras Públicas, el Sr. Carlo Di Antonio a finales de octubre.

Esta reunión fue seguida por más intercambios en donde el ICOMOS también animó a las autoridades valonas a informar al Centro de Patrimonio Mundial lo antes posible de este proyecto, de acuerdo con la implementación de las Directrices Prácticas de la Convención de Patrimonio Mundial. La campaña ha continuado en 2019-y su resultado se presentarán en el informe del próximo año.



Pont des Trou, Bélgica

EL HALL DE BARCOS VIKINGOS – ROSKILDE, DINAMARCA

El Hall de Barcos Vikingos de Erik Christian Sørensen, construido entre 1966 y 1969, es una obra maestra de la arquitectura moderna danesa-una estructura única que integra creativamente un museo, el entorno y la arqueología, y el primer edificio de la modernidad tardía en ser registrado en Dinamarca en 1998. Después de unas dramáticas inundaciones invernales en 2013 y el subsiguiente incremento del deterioro estructural, la situación del Hall de Barcos Vikingos fue utilizada para promover un cambio importante en la ley de patrimonio danesa que debilita la protección de los edificios modernos registrados. En agosto de 2018 la Ministra de

Cultura danesa, en contra del consejo de sus propios/as especialistas y del departamento de cultura, decidió retirar la protección del edificio.

En consecuencia, el Museo de Barcos Vikingos de Roskilde, que posee el edificio pero no las embarcaciones, ha enviado una carta al Comité de Asuntos Culturales del Parlamento danés manifestado oficialmente que el museo tiene la intención de demoler el edificio y construir uno nuevo. El Comité Científico Internacional de ICOMOS de Patrimonio del siglo XX (ISC20C) envió una carta al Director del Museo y a la Ministra de Cultura danesa invitándolos a reconsiderar esta alarmante e innecesaria destrucción, enfatizando que los temas estructurales y las condiciones climáticas del lugar del edificio no son únicos y pueden ser abordados, y que este conjunto arquitectónico destacado internacionalmente tiene un futuro potencial socio-económico significativo. La inversión y el esfuerzo para preservar obras maestras arquitectónicas realizadas en hormigón son ampliamente financiadas y se logran en muchos lugares del planeta.



El Hall de Barcos Vikingos, Dinamarca

EL NAUFRAGIO DE SAN JOSÉ, COLOMBIA

Tras décadas de extensas búsquedas, el San José, proclamado como el ‘santo grial’ de los naufragios fue descubierto en 2015. Posteriores prospecciones subacuáticas proporcionaron pruebas sólidas que apoyaban la declaración de que el naufragio del galeón español, perdido en 1708 en las costas de Cartagena, había sido localizado. En abril de 2018 se enviaron manifestaciones de interés por el proyecto de recuperación de la cultura material del naufragio a varios organismos de patrimonio, incluido el ICOMOS. En mayo de 2018 el Comité Internacional del ICOMOS sobre Patrimonio Cultural Subacuático, apoyado por el Secretario General del ICOMOS Internacional, respondió positivamente a los objetivos del proyecto que beneficiarían al público colombiano y ofreció su experiencia para asegurar que el proyecto siguiera los principios internacionales establecidos en la Carta sobre la Protección y la Gestión del Patrimonio Cultural Subacuático de ICOMOS (Sofía, 1996). En julio de 2018 el gobierno de Colombia anunció que suspendería sus planes de salvar al San José.



ICORP De Gira

Siendo una iniciativa de ICOMOS-ICORP (Comité Científico Internacional de Preparación para el Riesgo) en colaboración con TAMIR (Centro de Investigación de la Universidad Técnica de Yildiz, Turquía), la misión del proyecto **"ICORP On the Road"** es transmitir, por medio de documentales, exhibiciones y charlas en campamentos, las emotivas historias de profesionales y comunidades locales que hacen frente a desastres naturales y/o humanos y que trabajan por la recuperación del patrimonio cultural dañado.

Esta iniciativa de doce episodios fue lanzada a comienzos de año pero actualmente busca despertar la conciencia pública sobre la importancia de proteger el patrimonio cultural, subrayando la necesidad de las comunidades de ser más inclusivas, seguras y resilientes y de actuar sosteniblemente en paralelo a **los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ODS 11)**. El proyecto también pretende apoyar la comunicación intergeneracional y la cooperación con los Comités Nacionales de ICOMOS y los/as Profesionales Emergentes, especialmente en los destinos filmados.

ICORP De Gira compartirá su primer episodio online en enero 2019. Titledo **"Reconectando el Valle Sagrado de Katmandú"**, este episodio narra la historia del terremoto de 2015 y subraya los esfuerzos de las comunidades locales y especialistas para revivir el Valle Sagrado. En el segundo episodio, "Mithras Se Reúne de Nuevo con el Sol: el Castillo Zerzevan", ICORP De Gira nos llevará a Turquía,

de Zerzevan localizado cerca de la ciudad de Diyarbakır, y el tercer episodio tendrá lugar en Timbuktu, Mali. Este episodio está siendo grabado en cooperación con ICOMOS Mali y muestra el proceso de rehabilitación que fue llevado a cabo después de los trágicos eventos de 2012 que causaron la destrucción del sitio Patrimonio Mundial. Además, este episodio incluirá una presentación del Curso de formación "Primeros Auxilios para el Patrimonio Cultural en Tiempos de Crisis (FAC)" en Bamako, llevado a cabo por el ICCROM. El cuarto episodio será grabado el próximo año con ICOMOS Pakistán.

Además de los episodios de 21 minutos de duración, las entrevistas grabadas para la serie estarán disponibles en **la página web de ICOMOS-ICORP** como documentos educativos para investigadores/as noveles que trabajen en la conservación del patrimonio cultural en épocas de desastre. ICORP De Gira es también una iniciativa social que invita al público a participar activamente en el proyecto. ¿Cómo? A través de **un formulario descargable** que puede encontrarse en su página web. ¡A ponerse en marcha!

Presidente de ICOMOS Nepal, Kai Weise, ofreciendo una entrevista en Swayambhunath, Katmandú, Nepal



Merece una mención especial WPF Humanitarian Air Service y su equipo por el fácil vuelo a Timbuktu



Sitio Patrimonio Mundial de Timbuktu, Mali

ICOMOS y el nuevo RGPD europeo

El Reglamento General de Protección de Datos de la UE (GDPR por sus siglas en inglés) fue aprobado por el Parlamento de la UE el 14 de abril de 2016 y entró en vigor el 25 de mayo de 2018. Desde entonces, ICOMOS así como todas las asociaciones que mantienen una red profesional y una base de datos de sus miembros, debe trabajar en conformidad con el Reglamento. Hay mucho por hacer, muchas prácticas van a ser modificadas y respuestas establecidas cambiadas.

Todos los Comités del ICOMOS tienen que contribuir a respetar las reglas del nuevo RGPD ya que la Secretaría Internacional de ICOMOS estará bajo la regulación del organismo regulador de la Protección General de Datos en Francia, el **CNIL**.

El ICOMOS debe mostrar que está en proceso de modificar sus prácticas, con buena voluntad y de acuerdo con el tiempo y las habilidades de su personal. Lucile Smirnov, jefa del Centro de Documentación del ICOMOS y gestora de información, ha respaldado el papel del oficial de protección de datos y coordina las acciones relacionadas con el RGPD. Para cualquier tema relacionado con los datos personales se puede contactar con ella en documentation@icomos.org. A continuación hay un resumen de los logros conseguidos a fecha de diciembre de 2018 así como de lo que todavía queda por hacer.

Plan de Acción Interno

Medidas desarrolladas por la Secretaría Internacional para cumplir con el nuevo reglamento:

- ✓ Nombramiento de un Oficial de Protección de Datos del ICOMOS;
- ✓ Establecimiento de un Registro de Tratamiento de Datos para cada unidad en la Secretaría Internacional;
- ✓ Concienciar sobre el personal de la Secretaría Internacional y proporcionar la documentación;
- ✓ Informar sobre el nuevo Reglamento a Recursos Humanos (modificación de contratos, de pliegos de condiciones, acuerdos de prácticas) y subcontratistas.

Plan de Acción Externo

- ✓ Informar a expertos/as del ICOMOS, asesores/as y consultores/as Conscientizar sobre los Comités Nacionales y Científicos Internacionales
- ✓ Actualizar la Política de Privacidad del ICOMOS
- ✓ Redactar la política de cookies para la página web del ICOMOS así como los descargos de responsabilidad para las secciones sensibles que impliquen recogida de información personal (base de datos de miembros, formularios de contacto...).

Lista de tareas para los Comités Nacionales

- ▶ **Firmar los Compromisos para implementar y respetar la Política de Privacidad del ICOMOS** como Presidentes/as de Comités de ICOMOS;
- ▶ Establecer y mantener un **Registro de Tratamiento de Datos**;
- ▶ **Garantizar la seguridad de los datos**;
- ▶ **Recopilar el consentimiento explícito** de aceptación por los miembros sobre la Política de Privacidad del ICOMOS;
- ▶ **Obtener por escrito el compromiso explícito** de respetar la Política de Privacidad del ICOMOS **por cualquier subcontratista/miembro del personal** que maneje datos personales de cualquier manera;
- ▶ **Eventos: Recopilar el consentimiento explícito de aceptación por los/as participantes** a través de un formulario de registro relacionado con la publicación de las listas de participantes, e informar si los eventos son grabados/transmitidos en directo/fotografiados, etc;
- ▶ **Página web:** Proporcionar un **acceso rápido a la Política de Privacidad** de tu Comité, proporcionar un **formulario de contacto/email específico** para los temas relativos a los datos personales, **comprobar que los datos personales** de los miembros no es **publicada en la página web** sin su consentimiento previo

Reforzando la Organización

Una inscripción de Patrimonio Mundial en 2018-Conjuntos neogótico victoriano y art déco de Mumbai, India

Claves Financieras

A 31 de diciembre de 2018 (en euros)

ICOMOS agradece a las/os siguientes socios/as e instituciones principales su apoyo financiero provisto en 2018:

Departamento de Cultura y Turismo de Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos
 Administración Estatal de Patrimonio Cultural, China
 El Fondo Christensen, EEUU
 Comisión Europea
 Cancillería Federal de Austria
 Ministerio de Cultura, Francia
 Departamento de Patrimonio de Valonia, Bélgica
 ICCROM
 ICOMOS Finlandia (por el Fondo Victoria Falls)
 ICOMOS Valonia-Bruselas (por el Fondo Raymond Lemaire)
 IUCN
 Administración de Patrimonio Cultural, República de Corea
 UNESCO
 Universidad de Kyushu, Japón
 ICOMOS/EEUU

Asimismo expresamos nuestra más sincera gratitud a todos los individuos que contribuyeron con su apoyo.

ICOMOS desea agradecer a las instituciones que contribuyeron a la Asamblea General Anual en Buenos Aires, acogida por ICOMOS Argentina:

María Victoria Alcaraz (Teatro Colón), Martha Priu (Palacio Duhau), Karina Perticone (Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires), Hernán Reyes (Legislador de la Ciudad de Buenos Aires).

Declaración de Ingresos y Gastos 2018

| INGRESOS | 2018 | 2017 |
|--|------------------|------------------|
| INGRESOS DE ACTIVIDADES | 1 459 347 | 1 117 885 |
| › Contratos UNESCO | 1 063 141 | 876 668 |
| › Misiones Asesoramiento | 226 809 | 87 589 |
| › Otros contratos | 169 397 | 153 628 |
| OTROS INGRESOS | 640 918 | 683 620 |
| › Contribuciones de miembros | 438 415 | 426 750 |
| › Subsidios | 181 713 | 142 760 |
| › Liquidación de provisiones | 20 790 | 114 110 |
| INGRESOS FINANCIEROS | 15 683 | 815 |
| INGRESOS EXTRAORDINARIOS | 215 000 | 140 |
| INGRESOS TOTALES (A) | 2 330 948 | 1 802 460 |
| GASTOS | | |
| COSTES OPERATIVOS | 2 069 694 | 1 772 635 |
| › Costes de personal | 667 195 | 637 780 |
| › Otros costes operativos | 833 255 | 891 097 |
| › Provisiones * | 569 244 | 243 758 |
| CARGOS FINANCIEROS | 7 668 | 32 215 |
| COSTES EXTRAORDINARIOS | 81 000 | |
| GASTOS TOTALES (B) | 2 158 362 | 1 804 850 |
| SUPERÁVIT O DÉFICIT PARA EL AÑO (A - B) | 172 586 | - 2 391 |

Incluyendo provisiones para costos, contribuciones sociales, contingencia e igualmente los costos de amortización y depreciación.

ICOMOS

Una organización no gubernamental, democrática y sin fines de lucro única, comprometida con el avance de la conservación, protección, uso y mejora del patrimonio cultural del mundo.

El ICOMOS fue creado en 1965 en Varsovia tras la adopción, un año antes, de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, también conocida como la Carta de Venecia.

El ICOMOS está dedicado al desarrollo de doctrinas comunes, la evolución y circulación del conocimiento, la creación de técnicas de conservación mejoradas y la difusión de la importancia del patrimonio cultural.

El ICOMOS ha construido un sólido marco filosófico, doctrinal y gestor para la conservación sostenible del patrimonio en todo el mundo.

Como una organización consultativa oficial del Comité de Patrimonio Mundial para la implementación de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO, el ICOMOS evalúa las nominaciones para la lista de Patrimonio Mundial y asesora sobre el estado de conservación de las propiedades inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial.

Secretaría Internacional:

Marie-Laure Lavenir, Directora General
Anaïs Andraud, Asistente, Unidad de Evaluación.
Gwenaëlle Bourdin, Directora, Unidad de Evaluación
Rebecca Currie, Asistente, unidad de consejo y monitoreo.
Regina Durighello, Directora de la unidad de consejo y monitoreo.
Gaia Jungeblodt, Directora, Secretaría Internacional
Laura Maxwell, Asistente administrativa
Apsara Sánchez, Asistente, Unidad de Evaluación.
Lucile Smirnov, Jefa del Centro de Documentación
Maureen Thibault, Asistente, Comunicaciones y Proyectos
Henri Verrier, Gestor Administrativo

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Portada: Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina © Arnaldo Colombaroli •
Contenidos: Remains of Bishapur Mosque, Irán © ICHHTO • **Contraportada:** Teatro Colón Vista general, Argentina © Alessandro Grusso (Flickr) • p. 4-5 © UNESCO © Legislatura CABA • p. 6-7 © Anaïs Andraud • p. 10-11 © ICOMOS Argentina • p. 13 © ICOMOS Argentina © ICOMOS IFLA-ISCCCL • p. 14-15-16 © ICOMOS Líbano © ICOMOS Sri Lanka © ICOMOS Uruguay © ICOMOS Costa Rica © ICOMOS España © ICOMOS ISCEAH © ICOMOS Palestina © ICOMOS ISCS © ICOMOS Hungría © ICOMOS Colombia © ICOMOS IPHC © ICOMOS Holanda © ICOMOS Finlandia © ICOMOS Bielorrusia © ICOMOS Rep. De Corea • p. 17 © Académie des Beaux-Arts, B. Eymann © Becky Pendergast © Emanzamp © Henry Cleere © Massimo Listri © ICOMOS Grecia © Europa Nostra © ICOMOS Philippines © US/ICOMOS • p. 18-19 © Yacimiento Arqueológico Madinat al-Zahra (CAMaZ) • p. 20 © Mikiyas Gebresilassie © ICOMOS • p. 22 © Andrew Potts • p. 23 © US/ICOMOS • p. 24 © Innova Concrete • p. 25 © Samir Abdulac • p. 26 © Yazd Iran • p. 29 © Anna Rydholm © ICOMOS • p. 34-35 © Jorge Mario Álvarez Arango • p. 36 © Jen Watson (Shutterstock) • p. 37 © ICOMOS Japan © Kyushu Airlines • p. 38 © ICOMOS Japón • p. 39 © ARC-WH • p. 40 © Zhu Qiuping • p. 41 © Lucile Smirnov © Maureen Thibault • p. 42-43 © Europa Nostra © DoCoMoMo © Teresa Patricio © Hans Olav Lien • p. 44-45 © ICOMOS ICORP On the Road • p. 46 © ICOMOS.

ICOMOS

11 rue du Séminaire de Conflans

94 220 Charenton-le-Pont

France

Tel. + 33 (0) 1 41 94 17 59

e-mail: secretariat@icomos.org

www.icomos.org

Presidente de ICOMOS: Toshiyuki Kono / Autoría: los textos han sido escritos o contienen información escrita por Anaïs Andraud, Maria Gobbi, Victoria Herrero, Gaia Jungeblodt, Toshiyuki Kono, Laura Maxwell, Andrew Potts, Apsara Sánchez, Lucile Smirnov, Jenny Spreitzer, Maureen Thibault, Zeynep-Gul Unal, Ege Yildirim, Centro Patrimonio Mundial UNESCO / Edición: Victoria Herrero, Maureen Thibault / Diseño: Vanessa Paris / Traducción y corrección (versión en español): ICOMOS España, Angélique Ploteau, Apsara Sánchez.

ICOMOS Informe Anual 2018 / Julio 2019

© ICOMOS 2019



Con el auspicio de la Dirección
de Patrimonio de Ministerio de la
cultura y la comunicación Francés.