

APELLÁNIZ J.M. & AMAYRA I., 2014. — *La atribución de la autoría de las figuraciones paleolíticas. Avances metodológicos desde la Prehistoria y la Psicología Cognitiva*. Bilbao : Universidad de Deusto, Serie Arqueología vol. 22, 375 p., 114 fig. ISBN : 978-84-15759-22-5. Price: 32 €. To order: publicaciones@deusto.es

Les auteurs approfondissent une recherche menée depuis plusieurs décennies en vue de déceler dans les œuvres d'art paléolithiques des constantes qui trahissent la main de certains de leurs auteurs. Ils distinguent ainsi environ deux douzaines d'auteurs dans diverses grottes de France et d'Espagne.

The authors deepen a research that began several decades ago in order to find out in Palaeolithic works of art some constant traits that will betray the hand of some of their authors. They thus distinguish about two dozen different authors in various caves from France and Spain.

DUHARD J.-P. & DELLUC B. & G., 2014. — *Représentation de l'intimité féminine dans l'art paléolithique en France*. Liège : ERAUL 136, 192 p., 276 fig. ISBN : 978-2-030495-22-4. Price: 45 €. To order: eraul@ulg.ac.be or jpduhard@orange.fr

Que de vulves ! Cet ouvrage d'érudition, par trois spécialistes d'art paléolithique, dont un gynécologue, étudie la représentation des organes génitaux féminins dans l'art paléolithique de manière aussi exhaustive que possible. Il sera donc très utile. Un seul regret, sans aucun doute partagé par les auteurs : que les photographies aient été toutes publiées en noir et blanc.

So many vulvas! This erudite work, written by three cave art specialists including a gynaecologist, studies the representations of female genital organs in Palaeolithic art in as exhaustive a manner as possible. It will therefore prove quite useful. Just one regret, no doubt shared by the authors: that the photographs should have all been published in black and white.

KEYSER J.D. & POETSCHAT G., 2014. — *Northern Plains Shield Bearing Warriors. A Five Century Rock Art Record of Indian Warfare*. Portland : Oregon Archaeological Society (Publication #2) and Indigenous Cultures Preservation Society, 314 p., fig. ISBN : 978-0-991-5200-0-8. Price: \$25 (plus mailing). To order: The Oregon Archaeological Society : poetschat@msn.com

Cet ouvrage documente en détails l'un des motifs les plus importants dans l'art rupestre des Grandes Plaines. Il éclaire de manière inégalée les guerres précédant la période du Contact. Un abrégé détaillé enregistre et montre tous les motifs découverts dans le Montana, le Dakota du Sud, le Wyoming et le Colorado ainsi qu'en Alberta (Canada). Une très utile source d'information.

One of the most important Great Plains rock art motifs is thoroughly documented in this book. It provides an unmatched view of pre-Contact period warfare. A detailed Compendium registers and shows all the motifs discovered in Alberta (Canada), Montana, South Dakota, Wyoming and Colorado. A very useful source of information.

PEÑALVER IRIBARREN X., 2014. — *La Cueva de Praileaitz I (Deba, Gipuzkoa)*. Donostia-San Sebastián, 296 p., fig. ISBN : 978-84-7907-709-9. To order: burdina@aranzadi-zientziak.org

Gros ouvrage très bien illustré, en espagnol et en basque, sur les résultats de dix années de recherches dans une grotte où le modeste art pariétal est complété par une abondance d'art mobilier qui témoigne d'activités de type rituel. Cette grotte, menacée par l'extension d'une carrière, peut encore être protégée.

A big very well illustrated book, in Spanish and in Basque, upon the results of ten years of research in a cave where the modest rock art is completed by an abundance of portable art testifying to ritual activities. The cave was threatened by the extension of a quarry but it could still be preserved.

DARVILL T. & BATARDA FERNANDES P., 2014. — *Open-Air Rock-Art Conservation and Management. State of the Art and Future Perspectives*. New York & London : Routledge, 297 p., fig. Hardback. ISBN : 978-0-415-84377-5. Price: £85. To order: Routledge, 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN (England).

Ce livre épais comprend 26 articles, tous en anglais, par 36 auteurs de 14 pays sur tous les continents : Europe (6 articles), les Amériques (4), Asie (2), Océanie (1), Afrique (1). Dommage qu'un livre bien documenté sur un tel sujet soit si cher, ce qui limitera sa diffusion, car il devrait intéresser tous les spécialistes.

This thick book consists of 26 papers, all in English, by 36 authors from 14 countries on all continents: Europe (6 papers), the Americas (4), Asia (2), Oceania (1), Africa (1). It is a pity that a comprehensive book on such a subject should be so expensive, which will limit its diffusion, as it should be of interest to all specialists.

HELKOG K., 2014. — *Communicating with the World of Beings. The World Heritage rock art sites in Alta, Arctic Norway*. Oxford & Philadelphia : Oxbow Books, 240 p., 263 fig. ISBN : 978-1-78297-411-6. Price: £35 (hardback). To order: oxbow@oxbowbooks.com

Très beau livre sur l'un des ensembles rupestres majeurs en Europe, celui de Alta dans le nord de la Norvège. L'ouvrage est destiné au grand public, mais les spécialistes y trouveront une foule d'informations utiles. Recommandé.

This is a very beautiful book on one of the major rock art areas in Europe, that of Alta in the north of Norway. The book is meant for the general public, but specialists will find in it a wealth of useful information. Recommended.

BONNET BALAZUT A., 2014. — *Portrait de l'homme en animal. De la duplicité de la figure humaine dans l'art pariétal paléolithique*. Aix-Marseille Université, Presses Universitaires de Provence, 137 p., 29 fig. ISBN : 978-2-85399-958-8. Price: 15€. To order: Presses Universitaires de Provence, pup@univ-amu.fr

Dans cet essai essentiellement philosophique, fondé sur une bonne connaissance des principales cavernes ornées, l'auteur explore les relations complexes homme/animal telles qu'elles peuvent être saisies dans l'art pariétal paléolithique européen.

In this essentially philosophical essay, based on a solid personal knowledge of the most important painted caves, the author explores the complex animal/human relationships from what we can understand from European Palaeolithic art.

RUIZ-REDONDO A., 2014. — *Entre el Cantábrico y los Pirineos : El conjunto de Altxerri en el contexto de la actividad gráfica magdaleniense*. Santander : Nadir Ediciones, 315 p., fig. CD joint à l'ouvrage. ISBN : 978-84-943376-0-4.

Excellente monographie (en espagnol, avec un résumé de plusieurs pages en anglais) sur une grotte ornée majeure, du Magdalénien récent, connue dans le Pays Basque espagnol. Elle est sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Après son étude détaillée, la dernière partie est consacrée à huit autres cavernes ornées de la même période sur la Côte cantabrique.

An excellent monograph (in Spanish, with a several pages Summary in English) on a major painted/engraved cave of the Recent Magdalenian) in the Spanish Basque country. It is on UNESCO's World Heritage List. After its detailed study, the author devoted the last part of the book to eight other decorated caves of the same period on the Cantabrian Coast.

CANTALEJO DUARTE P. & ESPEJO HERRERÍAS M. del M., 2014. — *Málaga en el Origen del Arte Prehistórico Europeo. Guía de la cuevas prehistóricas malagueñas*. Ediciones Pinsapar, 250 p., fig. ISBN : 978-84-942623-0-2. Price: 15 €.

De nombreuses informations pratiques et une belle illustration se trouvent dans cet ouvrage en espagnol destiné au grand public. Il traite d'abord de l'art paléolithique (en particulier dans les grottes célèbres de Ardales, La Pileta et Nerja), dans le sud de l'Espagne, puis de son abondant art schématique, moins connu.

A lot of practical information can be found in this book written in Spanish and beautifully illustrated. It is meant for the general public. First, it deals with Palaeolithic cave art (particularly in the south of Spain, with the famous painted caves of Ardales, La Pileta and Nerja), then with the rich if less well-known schematic art of the area.

ANATI E. & VARELA GOMES M., 2014. — *Stonehenge Prehistoric Engravings. Weapons for Ancestors or for Gods?* Lisbon : Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 75 p., 61 fig., XX Tabl. ISBN : 978-84-7956-131-4. To order: Portico Librerias, distrib@porticolibrerias.es

Cet ouvrage, entièrement illustré en noir et blanc, rend essentiellement compte de travaux de terrain menés par les auteurs en 1975, avec un complément sur les recherches plus récentes menées par d'autres. En tout, ils ont relevé 225 gravures préhistoriques sur cinq surfaces rocheuses. Les haches dominant (80,45 %), suivies des cupules (18,67 %). Les poignards et les traits sont peu nombreux (0,45 %).

This book, entirely illustrated in black and white, is mostly about the field work carried out by the authors in 1975 and completed by more recent research by other authors. In all, they recorded 225 prehistoric engravings on five rock surfaces. Axe-blades are dominant (65.55%). They are followed by cup-marks (18.67%), while daggers and straight lines are only 0.45%.

LING J., 2014. — *Elevated rock art. Towards a maritime understanding of rock art in northern Bohuslän, Sweden*. Oxford & Philadelphia : Oxbow Books, 271 p., fig. ISBN : 978-1-78297-762-9. Price: £40 (hardback). To order: oxbow@oxbowbooks.com

Comme à Alta, l'art rupestre de Tanum, en Suède, a bien mérité de figurer sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette thèse bien documentée examine l'art rupestre en rapport avec la mer, du point de vue des images mais aussi dans sa relation aux paysages marins. Davantage pour les spécialistes que pour le grand public.

As in Alta, the rock art in Tanum (Sweden) has deservedly been put on the UNESCO's World Heritage List. This well-documented thesis examines the rock art in relation to the sea, both from the point of view of the images and in its relation to seascapes. More for specialists than for the general public.

WEINBERGER A., 2014. — *Le Dessein de Sapiens au Paléolithique supérieur européen : de la survie à la transcendance*. Liège : ERAUL, 139, 120 p., 32 fig. Price: 20 €. To order: ERAUL, marcel.otte@ulg.ac.be

Un essai, surtout philosophique, sur l'art au Paléolithique supérieur, sur ses motivations et ses conséquences. Il se fonde essentiellement sur l'étude des statuettes féminines, dites Vénus, et sur l'art des cavernes européennes.

A mainly philosophical essay on art in the Upper Palaeolithic, on its motivations and consequences. The author essentially bases her analyses upon the study of the so called Venus figurines and on the art in the European caves.

WRIGHT A.M., 2014. — *Religion on the Rocks. Hohokam Rock Art, Ritual Practice, and Social Transformation*. Salt Lake City : The University of Utah Press, 340 p., 82 figs., 8 maps. ISBN : 978-1-60781-364-4. Price: \$65 (cloth). To order: orders@press.uchicago.edu <mailto:orders@press.uchicago.edu>

Cet ouvrage original et bien documenté explore la relation entre l'art rupestre des Hohokam de l'Arizona et leurs pratiques sociales telles qu'on peut les connaître.

This original well documented book explores the relationship between the rock art of the Arizonal Hohokams and their social practices such as we may know them.