



## **La nouvelle alliance CHARTER vise à unir et à professionnaliser le secteur du patrimoine culturel européen**

*29.04.2021*

**L'Alliance européenne pour les compétences en matière de patrimoine culturel CHARTER rassemble l'expertise de certaines des principales organisations du patrimoine culturel afin de garantir un secteur durable et pérenne. Pendant quatre ans, le projet financé par Erasmus+ permettra de professionnaliser le secteur et de démontrer sa contribution à des sociétés et des économies durables et prospères.**

Le projet découle du manque de reconnaissance statistique du secteur du patrimoine culturel. Sans cela, l'impact économique du secteur passe inaperçu et, par conséquent, le potentiel du secteur à renforcer les identités culturelles européennes et la cohésion sociale ne peut être réalisé. L'initiative CHARTER (Cultural Heritage Actions to Refine Training, Education and Roles) vise à combiner les nouvelles connaissances sur les compétences et les aptitudes spécifiques au secteur avec les résultats et les recommandations déjà existants afin de rationaliser une nouvelle approche stratégique de la coopération sectorielle.

### **Qu'attendre de CHARTER ?**

L'Alliance recensera les besoins du secteur du patrimoine culturel pour identifier les pénuries et les inadéquations de compétences afin de développer des programmes de formation adaptés pour les professionnels du patrimoine culturel déjà en activité. L'Alliance soutiendra également l'adaptabilité du système éducatif, afin que les programmes d'études et les objectifs d'apprentissage reflètent les besoins actuels et futurs du secteur. La mise à niveau des compétences fondamentales et transversales sera facilitée et les échanges, le renforcement des capacités et la mobilité en Europe seront encouragés. Tous ces efforts combinés permettront de professionnaliser le secteur et CHARTER montrera que le patrimoine culturel a un rôle à jouer dans la durabilité sociale, économique et environnementale.

En outre, CHARTER mènera des projets pilotes régionaux pour valider de nouvelles approches fondées sur les résultats de la recherche. Elle analysera les dynamiques sectorielles et dressera la carte des parties prenantes. Le projet prévoit également de proposer des descripteurs de tâches pour les cadres professionnels et économiques afin de rationaliser le marché européen de l'emploi dans le secteur du patrimoine culturel.

### **Répondre aux besoins et aux défis du secteur**

CHARTER concerne l'ensemble du secteur européen du patrimoine culturel et les différents niveaux qui le composent. En unissant ces différents niveaux, le secteur, dans son ensemble, deviendra plus fort et plus résilient. En l'absence de classification et de codification, le recrutement et la passation de marchés dans le secteur du patrimoine culturel sont dépourvus de repères en matière de compétences. Il n'existe pas de structure de développement professionnel continu pour favoriser l'apprentissage tout au long de la vie, ni de système pour identifier et combler les lacunes de compétences émergentes. De nombreux professionnels ne voient pas l'ensemble de leurs compétences reconnues, ce qui entrave la mobilité professionnelle. Un écart d'âge reconnu et une tendance à l'académisation de la société réduisent le nombre de nouveaux venus dans les professions du patrimoine culturel. La numérisation, l'utilisation accrue de la technologie et le patrimoine culturel numérique créent des défis pour un secteur vieillissant et pauvre en ressources.

La cartographie de l'éducation à travers des parcours formels, informels et d'apprentissage tout au long de la vie permettra de créer des systèmes de reconnaissance, de validation et d'accréditation des compétences en matière de patrimoine. CHARTER clarifiera les rôles et les missions afin que les parcours professionnels soient visibles pour les éducateurs et les prestataires de formation, qui pourront ainsi adapter et évaluer le contenu des programmes et les méthodes de formation.

La numérisation, la modélisation 3D, la réalité virtuelle et la réalité augmentée complètent les compétences traditionnelles essentielles pour protéger et conserver le patrimoine culturel. Conformément à la priorité de l'UE, qui consiste à faire progresser la coopération visant la numérisation du patrimoine culturel, la cartographie des compétences et la création de modules de formation comprendront des compétences fondamentales et transversales en matière de numérisation et de conservation numérique.

### **Les membres du projet CHARTER**

CHARTER réunit 47 acteurs européens du patrimoine culturel couvrant 5 domaines d'analyse : sauvegarde et préservation ; artisanat et savoirs traditionnels ; diffusion et communication ; connaissance et planification et gestion. Leur expertise combinée garantit une approche holistique basée sur des preuves pour répondre aux défis et aux besoins du secteur du patrimoine. L'Alliance valorise une approche intégrée qui favorise les processus décisionnels

participatifs en fonction du niveau d'engagement des partenaires dans le secteur du patrimoine, de leurs compétences, de leur expertise et de leur expérience.

Les organisations à l'origine de CHARTER représentent à la fois la demande et l'offre. Toutes sont conscientes des cadres éducatifs, professionnels et économiques spécifiques, des politiques et des agendas de l'UE qui guident chaque domaine de travail et chaque profession, ainsi que des mécanismes nécessaires à la mise à niveau et à l'adaptation des compétences pour répondre durablement aux besoins d'un secteur et d'une main-d'œuvre en mutation.

Les membres à part entière et les membres affiliés apportent un savoir-faire précieux qui permet à CHARTER de couvrir tous les domaines constituant le secteur du patrimoine culturel.

1. Les prestataires d'éducation et de formation cherchent à améliorer la clarté de l'offre de programmes, des types, des niveaux et des voies de formation afin de promouvoir et d'assurer la qualité des résultats d'apprentissage, l'équivalence et la mobilité.
2. Le secteur souhaite être certain de la disponibilité d'une expertise de haute qualité, rendue accessible à l'échelle régionale pour faciliter l'accès, l'utilisation et la promotion durables du patrimoine culturel.
3. Les organismes publics et les agences doivent formuler des politiques qui sauvegardent, soutiennent et promeuvent le patrimoine culturel pour le bien commun en finançant la transmission des compétences.
4. Les personnes travaillant dans le secteur cherchent à faire reconnaître leur rôle et leur mission en fonction de leur expérience, leur expertise et leur qualification professionnelle.

## MEMBRES EFFECTIFS ET AFFILIÉS

Domaine académique / de formation :

- Universitat de Barcelona (Espagne)
- Akademie der bildenden Künste Wien (Autriche)
- Erasmus Universiteit Rotterdam (Pays-Bas)
- Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (Italie)
- Göteborgs universitet (Suède)
- Università degli studi di Genova (Italie)
- Université Sorbonne Paris 13 Nord (France)

Partenaires industriels / Employeurs :

- Department of Housing, Local Government and Heritage (Irlande)
- FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed (Belgique)
- Institutul National al Patrimoniului (Roumanie)

- Kultur und Arbeit (Allemagne)
- Museovirasto - Agence du patrimoine finlandais (Finlande)
- Nacionālā kultūras mantojuma pārvalde (Lettonie)
- Veneranda Fabbrica del Duomo (Italie)
- Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije (Slovénie)
- An Chomhairle Oidhreachta - The Heritage Council HC (Irlande)

Réseaux européens / internationaux :

- E.C.C.O. - Confédération européenne des organisations de conservateurs-restaurateurs
- Verband der Restauratoren
- ENCATC - Réseau européen pour la gestion et la politique culturelles
- European Historic Houses
- ERRIN - Réseau de recherche et d'innovation des régions européennes
- ICOMOS - Conseil international des monuments et des sites
- NEMO - Réseau des organisations européennes de musées (Deutscher Museumsbund e.V.)

Régions :

- ADRAL - Agência de Desenvolvimento Regional de Alentejo (Alentejo, Portugal)
- Eusko Jaurlaritzaren (Euskadi, Espagne)
- Freie Hansestadt Bremen (Brême, Allemagne)
- Regione Toscana (Toscana, Italie)
- Västra Götaland Läns Landsting (Västra Götaland, Suède)

### MEMBRES ASSOCIÉS

- ICCROM- Le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels
- ICOM - Conseil international des musées | ICOM-CC et ICOM-ICTOP
- Réseau européen pour l'éducation à la conservation et à la restauration (ENCoRE)
- Europa Nostra
- Association européenne pour l'enseignement de l'architecture
- Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali (Italie)
- Office of Public Works (Irlande)
- Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (Italie)
- Historic Environment Scotland (Royaume-Uni)
- Regione Lombardia (Italie)
- Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural. Gobierno de Canarias (Espagne)
- Complexul National Muzeal ASTRA (Roumanie)
- ART-ER Territoire de recherche sur l'attractivité - Émilie-Romagne (Italie)

- Pôle patrimoine. Réseau de coopération des acteurs du patrimoine culturel en Pays de la Loire (France)
- Teatro Pubblico Pugliese (Italie)
- EXARC - Archéologie expérimentale (Pays-Bas)
- Swedish Association for Building Conservation Contractors and Consultants (Suède)
- Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências e Tecnologia. Dep Conservação e Restauro (Portugal)
- CULTLAB - Le laboratoire pour l'étude et la conservation des biens culturels anciens et modernes. Université de l'Attique occidentale Faculté des arts appliqués et de la culture (Grèce)

Découvrez CHARTER

Rendez-vous sur le site [www.charter-alliance.eu](http://www.charter-alliance.eu) pour plus d'informations et vous abonner à la newsletter.

Retrouver CHARTER sur les réseaux sociaux :

- Twitter: [@AllianceCharter](https://twitter.com/AllianceCharter)
- Facebook: [@CHARTER.Alliance.EU](https://www.facebook.com/CHARTER.Alliance.EU)
- Instagram: [@charter.alliance.eu](https://www.instagram.com/charter.alliance.eu)
- LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/charter-alliance-eu>

Contact

Juan Manuel Hegedüs-Gravina  
[charter@encatc.org](mailto:charter@encatc.org)

Rebecca Thonander  
[thonander@ne-mo.org](mailto:thonander@ne-mo.org)