

**CANDIDATE FOR THE BOARD OF ICOMOS  
CANDIDAT AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ICOMOS**

**MARIA CRISTINA PATERNO**

**PHILIPPINES**



---

Maria Cristina Paterno (Philippines). Most recent positions: Technical Director, San Sebastian Basilica Conservation and Development Foundation, Inc. (currently on sabbatical). Architectural Conservator. President, ICOMOS Philippines since 2017.

Directrice technique de la Fondation pour la Conservation et le Développement de la Basilique de Saint-Sébastien, Inc. (Actuellement en année sabbatique). Conservatrice de structures architecturales. Président d'ICOMOS Philippines depuis 2017.

María Cristina Paterno (Filipinas). Cargos recientes: Directora Técnica de la Fundación para la Conservación y Desarrollo de la Basílica de San Sebastián, Inc. (actualmente en año sabático). Conservadora de estructuras arquitectónicas. Presidenta de ICOMOS Filipinas desde 2017.

---

**PLATFORM / PLATE-FORME / PLATAFORMA**

First, I would like to help bring the conversation of developing countries to the table. Developing countries comprise about 52% of ICOMOS National Committees, based on World Bank country classifications, GNI per capita, 2018. Many of us, unable to travel to conferences and GAs, miss out on the learning and conversation. Developing countries are also beset by the different set of challenges - a young preservation practice, a heritage infrastructure that is still being built, a dearth of skilled practitioners, and challenges in operationalising SDGs - which can enrich the global conversation. Additionally, in some developing countries, heritage conservation is not an end in itself. It is part of a larger conversation about identity and development, and is often met with the acid question "heritage for what?" These are needs that the larger ICOMOS community can help with.

Second, I would like to explore with the board how to leverage the wisdom of this multicultural, multidisciplinary, global group of experts to reach a broader and paying audience. Much of the information in conferences and GAs could benefit a larger constituency of both members and non-members who cannot travel to get it. I believe that by sharing the good work of ISCs and NCs using multimedia forms that are well-marketed and distributed through the captive network in 153 countries, we can service a global paying community. Multimedia forms can also allow us to quickly draw on members to deliver relevant and timely information to the world. Moreover, digital media enables

audiences to get to know the work of our experts, whose skills might be needed. This gives ICOMOS a chance to open more minds globally, gain future members, generate income for NCs, ISCs and the secretariat, and generate more jobs for our members. Especially now that the world has turned, this a safer and more efficient way to deliver our work to untapped markets.

Lastly, I have had some experience with marketing in business sector, some success in obtaining grants, and developing programs with sustainable forms of income. I offer these skills to help the board achieve its goals.

\*\*\*\*\*

Premièrement, je voudrais attirer l'attention sur des pays en développement. Selon la classification des pays d'accord à leur producteur intérieur brut par habitant de la Banque mondiale, les pays en développement représentent environ 52% des comités nationaux de l'ICOMOS. Beaucoup d'entre nous sommes incapables de participer aux conférences et aux assemblées générales, et donc de participer de l'apprentissage et les débats. Les pays en développement sont également confrontés à différents défis tels que: des pratiques de conservation encore immatures, une infrastructure du patrimoine en construction, la pénurie de professionnels qualifiés et les défis pour mettre en œuvre les objectifs de développement durable - qui peuvent enrichir la conversation globale. En outre, dans certains pays en développement, la conservation du patrimoine n'est pas une fin en soi même, mais fait partie d'un dialogue plus large sur l'identité et le développement, que souvent fait face à la question acide "l'héritage pour quoi?". Besoins auxquels l'ICOMOS peut bien contribuer.

Deuxièmement, je voudrais explorer avec la commission comment la sagesse de ce groupe d'experts mondiales, multiculturelles et multidisciplinaires pourrait être mise à profit. Ca veut dire, comment il peut d'atteindre à un public plus large et être rémunérée pour cela. Une grande partie des informations fournies lors des conférences et des assemblées générales pourraient bénéficier à un plus grand partie de membres et de professionnels extérieurs qui ne peuvent pas se déplacer pour les obtenir. Je crois que partager et commercialiser du travail accompli par l'ISC et le NC, en utilisant des outils multimédias et notre réseau dans 153 pays, peut fournir un service mondial de qualité et générer un public prêt à payer pour le ledit service. De plus, les médias permettraient au public de connaître le travail de nos experts et de faire appel à leurs compétences si nécessaire. De même, des environnements multimédia nous permettrait de contacter rapidement et efficacement nos partenaires et de diffuser mondialement des informations actualisées et pertinentes. Cela offrirait à l'ICOMOS la possibilité d'ouvrir plus d'esprit, de recruter de futurs membres, de économise pour les CN et les ISC et le secrétariat, et de créer plus d'emplois pour nos partenaires.

Enfin, j'ai une expérience au marketing dans le secteur des entreprises et j'ai démontré mon succès à obtenir des subventions et à développer des programmes financièrement viables. Je mets ces compétences à la disposition de la commission pour atteindre ses objectifs.

\*\*\*\*\*

Primero, me gustaría hacer hincapié sobre la problemática de los países en desarrollo. Si nos atenemos a la clasificación de países según su Producto Interior Bruto per cápita del Banco Mundial, los países en desarrollo comprenden aproximadamente el 52% de los Comités Nacionales de ICOMOS. Muchos de nosotros, incapaces de viajar a conferencias y Asambleas Generales, no participamos del aprendizaje y del dialogo que allí se establece. Los países en desarrollo también se ven acosados por diferentes desafíos como son: unas prácticas de preservación aún inmaduras, una infraestructura patrimonial en construcción, la escasez de profesionales cualificados y los desafíos para poner en práctica los Objetivos de Desarrollo Sostenible –lo que podría enriquecer el debate a nivel global. Además, en algunos países en desarrollo, la conservación del patrimonio no es un fin en sí mismo, sino parte de un dialogo más amplio sobre identidad y desarrollo que a menudo se enfrenta con la pregunta ácida "¿herencia para qué?". Necesidades estas a las que ICOMOS puede contribuir.

En segundo lugar, me gustaría, junto con la comisión, ver cómo se podría aprovechar la sabiduría de este grupo multicultural, multidisciplinario y global de expertos para llegar a un público más amplio y obtener remuneración por ello. Gran parte de la información proporcionada en conferencias y Asambleas Generales podría beneficiar a un grupo mayor de miembros y profesionales externos que no pueden viajar para obtenerla. Creo que compartir el gran trabajo realizado tanto por el ISC como por el NC, utilizando herramientas multimedia bien comercializadas y distribuidas gracias a nuestra infraestructura en 153 países, puede proporcionar un servicio global de calidad y generar un público deseoso de pagar por el susodicho servicio. Además los medios digitales permitirían a nuestra

audiencia conocer el trabajo de nuestros expertos y hacer uso de sus habilidades en caso de ser necesario. Del mismo modo, el entorno multimedia nos facilitaría un contacto rápido y eficaz con nuestros socios y la distribución global de información actualizada y relevante. Esto ofrecería la oportunidad a ICOMOS de hacer llegar nuestro mensaje a más gente, reclutar futuros miembros, obtener beneficios para los NC y los ISC y la secretaría, y generar más puestos de trabajo para nuestros socios.

Por último, tengo experiencia en marketing en el sector empresarial y éxito demostrado consiguiendo subvenciones y desarrollando programas sostenibles económicamente. Pongo a disposición de la comisión estas habilidades para conseguir sus objetivos.

## **CURRICULUM VITAE**

---

Tina has an M.S. in Historic Preservation from the University of Pennsylvania, Philadelphia, USA, and a B.A. in Humanities from the Ateneo de Manila University, Manila, Philippines. For a decade, she was a conservator at Integrated Conservation Resources, New York, NY, USA. Projects include the United Nations Headquarters, Federal Reserve Bank, Metropolitan Museum of Art, the Apollo Theater, and Trinity Church and St. Paul's Chapel in New York.

She returned to Manila to co-found San Sebastian Basilica Conservation and Development Foundation, Inc. dedicated to the sustainable restoration of the Philippines' only all-metal building, one of Philippines' last remaining churches with original interiors.

She was a full time volunteer as its executive and technical director for 5 years. With a staff of 3, they secured grants, donations and volunteer professional services for the basilica's documentation, diagnosis, emergency repair and design phases. The work includes public relations / marketing and community programs, local and district tours, festivities, merchandise production that employed local residents. Over 40 significant consultants from 16 disciplines and 4 countries volunteered. For this work, she received an award for Outstanding Manilan from the City of Manila.

While in Manila, she incorporated and managed her own conservation consultancy firm in New York, T. Paterno Conservation, for the restoration of Times Square Theater.

She served as trustee for the Heritage Conservation Society, was Vice President of Bakas Pilipinas, New York, and trustee of the Museum Foundation of the Philippines.

Tina speaks English, Tagalog and Spanish, and joined ICOMOS in 2015.

\*\*\*\*\*

Tina est titulaire d'un Master 2 en conservation historique pour l'Université de Pennsylvanie, Philadelphie, États-Unis, et a un baccalauréat en sciences humaines pour l'Université Ateneo de Manila, Manille, Philippines. Elle a travaillé pendant dix ans comme conservatrice pour l'*Integrated Conservation Resources*, New York, dans des projets avec Nations Unies, le Banque de la Reserve fédérale, le Musée Métropolitain d'Art, le théâtre Apollo, l'église de la Trinité, et la chapelle de Saint Paul à New York.

Elle est retournée à Manille et a cofondé la Fondation pour la Conservation et le Développement de la Basilique de Saint-Sébastien (Inc.), dédiée à la restauration durable de le seule bâtiment entièrement métallique des Philippines, et l'une des dernières églises philippines à maintenir ses intérieurs originaux. À cette fondation, elle a travaillé comme directrice exécutive et technique pendant sept ans, dont elle a été bénévole à temps plein pendant cinq ans. Dès qu'elle a commencé, elle et trois personnes sous sa garde ont obtenu de subventions, de dons et de services bénévoles professionnels pour les phases de documentation, de diagnostic, de réparation d'urgence et de conception. Aujourd'hui, son travail à la fondation comprend également les relations publiques, le marketing, la gestion de programmes communautaires, la réalisation de visites locales et régionales, l'organisation de festivités, la production et la vente de produits locaux. Depuis sa création, plus de quarante bénévoles de seize disciplines et quatre pays différents ont participé dans ses projets. Pour ce travail, Tina a reçu le prix *Outstanding Manilan* octroyé par la ville de Manille.

Pendant son séjour à Manille, elle a établi et géré son propre cabinet de conseil en conservation et patrimoine à New York, *T. Paterno Conservation*, pour la restauration du théâtre de Times Square.

Elle a également été administratrice de la *Philippine Heritage Conservation Society* et de la *Philippine Museum Foundation*, et vice-présidente de *Bakas Pilipinas*, une organisation à but non lucratif dédiée à la promotion de la recherche et de la préservation du patrimoine philippin.

Tina parle anglais, tagalog et espagnol et a rejoint l'ICOMOS en 2015.

\*\*\*\*\*

Tina posee un master en Preservación Histórica por la Universidad de Pennsylvania, Filadelfia, EE. UU., y es licenciada en Humanidades por la Universidad Ateneo de Manila, Manila, Filipinas. Trabajó durante diez años como conservadora del *Integrated Conservation Resources*, Nueva York, EE. UU. en proyectos que incluyen la Sede de las Naciones Unidas, el Banco de la Reserva Federal, el Museo Metropolitano de Arte, el Teatro Apolo, la Iglesia de la Trinidad y la Capilla de San Pablo en Nueva York.

Regresó a Manila y cofundó la Fundación para la Conservación y el Desarrollo de la Basílica de San Sebastián (Inc.), dedicada a la restauración sostenible del único edificio completamente metálico de Filipinas, y una de las últimas iglesias de Filipinas que mantiene sus interiores originales. En dicha fundación trabajó como directora ejecutiva y técnica durante siete años, de los cuales fue voluntaria a tiempo completo durante cinco. Nada más comenzar, ella y tres personas bajo su cargo, se aseguraron subvenciones, donaciones y servicios profesionales voluntarios para las fases de documentación, diagnóstico, reparación de emergencia y diseño. En la actualidad, su trabajo en la fundación también incluye las relaciones públicas, el marketing, la gestión de programas comunitarios, la realización de recorridos locales y regionales, la organización de festividades, y la producción y venta de productos locales. Desde su creación han participado más de cuarenta voluntarios de dieciséis disciplinas y cuatro países diferentes. Por este trabajo, Tina recibió el *Outstanding Manilan Award* otorgado por la ciudad de Manila.

Durante su etapa en Manila, ella estableció y gestionó su propia consultora sobre conservación y patrimonio en Nueva York, *T. Paterno Conservation*, para la restauración del teatro de *Times Square*.

Además ha sido fideicomisaria de la *Heritage Conservation Society* de Filipinas y de la Fundación del Museo de Filipinas, y vicepresidenta de *Bakas Pilipinas*, una organización sin ánimo de lucro dedicada a fomentar la investigación y la preservación del patrimonio filipino.

Tina habla inglés, tagalo y español, y se unió a ICOMOS en 2015.