

**CANDIDATE FOR THE BOARD OF ICOMOS  
CANDIDAT AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ICOMOS**

**ADRIANA CAREAGA**

**URUGUAY**



---

Employment: Director of Cultural Space Al pie de la MURALLA. Professor at ORT University Uruguay Institute of Education

Academic degrees: Graduate in education (Universidad Católica URUGUAY) History teacher (Instituto de Profesores "ARTIGAS", Montevideo) Master in Public Policies (Universidad ORT Uruguay)

Position held in ICOMOS: ICOMOS Uruguay Member since 2015, ICOMOS Uruguay Board Member (2018 to present) Member of ICOMOS ICOFORT ISC on Fortifications and Military heritage since 2012, Past Vice president of ICOMOS ICOFORT ISC on Fortifications and military heritage (2015-2019). Expert Member ISCT Cultural tourism (from 2018 to present). ICOMOS Board member (2017-2020)

\*\*\*\*\*

Emploi: Directeur de l'Espace culturel Al pie de la MURALLA. Professeur à ORT University Uruguay Institute of Education.

Diplômes universitaires: Diplômé en éducation (Universidad Católica URUGUAY) Professeur d'histoire (Instituto de Profesores «ARTIGAS», Montevideo) Master en politiques publiques (Universidad ORT Uruguay)

Fonctions exercées à l'ICOMOS: membre de l'ICOMOS Uruguay depuis 2015, membre du conseil d'administration de l'ICOMOS Uruguay (2018 à aujourd'hui) Membre de l'ICOMOS ICOFORT ISC sur les fortifications et le patrimoine militaire depuis 2012, ancien vice-président de l'ICOMOS ICOFORT ISC sur les fortifications et le patrimoine militaire (2015-2019). Membre expert ISCT Tourisme culturel (de 2018 à aujourd'hui). Membre du Conseil d'administration de l'ICOMOS (2017-2020).

## PLATFORM / PLATE-FORME / PLATAFORMA

---

### Statement of intent for candidate of Board member

My experience of 16 years work in the field of heritage and education focused on fortifications and military heritage allowed me to broaden my vision and participated in transdisciplinary groups. I have degrees in education and history as well as a master degree on public policies. I am a professor in education at ORT University in Uruguay and coordinate a diploma on Heritage, Cultural tourism and education. I wrote several articles on heritage and education and co-developed an application for smartphones and tablets about the fortifications in Montevideo. I participated in several academics instances on my field of expertise. I also worked in the field of cultural tourism as the President of the Montevideo Board of Tourism (2016-2018). In 2018 I joined the ISC\_ISCT on cultural Tourism as an expert member.

In the cultural space AL PIE DE LA MURALLA in Montevideo, Uruguay I am the director since its foundation in 2004. As a President of the Friends of the Fortifications in Uruguay we lead and succeeded the process for the national nomination of historical monument to all the remains of the ancient wall in the old city of Montevideo.

Since 2008 until the present, I have been working with colleagues in Brazil organizing, the Regional Seminar for fortified cities involving more than a hundred experts of different countries in the South Cone. In that context an agreement of partnership between AL PIE DE LA MURALLA and the Federal University of Santa Catarina was signed in order to promote these networks of professionals and students.

Since 2015, as Vice president of ICOFORT I contributed to desk reviews received from the UNESCO for World Heritage and special requests in support of future World Heritage nominations. I also helped in the ICOFORT core Project, The Charter on Fortification. In 2016 I was the coordinator of our ICOFORT annual Congress, held in Uruguay making possible to getting together experts from all over the world regarding the preservation on fortifications and military heritage. In 2019 I contributed with ICOMOS Brazil to create ICOFORT mirror national committee.

The participation in 2016 on the first Advisory Bodies World heritage Workshop for Latin America carried out by ICCROM in Rome allowed me to get acquainted about the different aspects and procedures that must be get into account on the World heritage nomination process and the importance of ICOMOS as an advisory body. In 2019 I had the opportunity to join ICOMOS world heritage panel and attended the UNESCO 43 th session of the World Heritage Committee in Baku, Azerbaijan.

In 2018 I worked closely with ICOMOS Argentina in the organization of the ICOMOS General Assembly held in Buenos Aires. I articulated actions between ICOMOS Argentina and ICOMOS Uruguay to organize the "River Plate conferences" in Buenos Aires and in Montevideo in April and November of 2019 respectively.

In 2019 I joined ICOMOS international working group "Our common dignity - Right Based approaches" which gave me the opportunity to expand even more my work horizon on cultural heritage. The ICOMOS values as collegiality and respects for the cultural differences were taking into account in my professional practices as well as the ethical principles that guided my activities: honesty, transparency, and responsibility towards ICOMOS association. If reelected I will continue and reinforced my commitment to make ICOMOS more reliable and robust as the most influential cultural heritage organization in the world.

My platform for election has seven main topics:

1. **Decrease obstacles for ICOMOS membership worldwide, especially for emerging professionals.** Icomos needs to reinforce its network in order to attract young professional to join the association
2. **Work closely with national committees** for fair treatment in World Heritage matters. Establish a fluid relation with all the national committees for the understanding the different contexts facing the global perspective.
3. **Deploy a better system of Heritage at Risk**, be proactive about
4. **Better partnerships with the private sectors**, increase the role of entrepreneurs in Heritage Practice: Search new types of raise funding considering the different stakeholders.

5. **Involvement of Universities in ICOMOS:** encourage the national and international committees to make partnerships with local and national universities to form new professional that care for the world heritage.
6. **Narrow the gap between North and South:** ICOMOS must help to build bridges among people through the study and conservation of World heritage. This aspect is not exclusively of a particular country or region and must be taken into account.
7. **Accountability:** reinforce the ICOMOS values as collegiality and respects for the cultural differences as well as the ethical principles honesty, transparency, and responsibility.

It would be an honor for me if entrusted with the opportunity to be a member of the Board in order to contribute to deepen ICOMOS values towards the concretion of projects with energy and enthusiasm bearing always in mind the common good for the world cultural heritage conservation.

\*\*\*\*\*

### **Déclaration d'intention du candidat au poste de membre du conseil d'administration**

Mon expérience de 16 ans de travail dans le domaine du patrimoine et de l'éducation centrée sur les fortifications et le patrimoine militaire m'a permis d'élargir ma vision et de participer à des groupes transdisciplinaires. J'ai des diplômes en éducation et en histoire ainsi qu'un master en politiques publiques. Je suis professeur en éducation à l'université ORT en Uruguay et coordonne un diplôme sur le patrimoine, le tourisme culturel et l'éducation. J'ai écrit plusieurs articles sur le patrimoine et l'éducation et co-développé une application pour smartphones et tablettes sur les fortifications de Montevideo.

J'ai participé à plusieurs instances universitaires sur mon domaine d'expertise. J'ai également travaillé dans le domaine du tourisme culturel en tant que président de l'Office du tourisme de Montevideo (2016-2018). En 2018, j'ai rejoint l'ISC\_ISCT sur le tourisme culturel en tant que membre expert.

Dans l'espace culturel AL PIE DE LA MURALLA à Montevideo, Uruguay, je suis le directeur depuis sa fondation en 2004. En tant que président des Amis des fortifications en Uruguay, nous menons et réussissons le processus de nomination nationale de monument historique à tous les vestiges de l'ancienne muraille de la vieille ville de Montevideo.

Depuis 2008 jusqu'à aujourd'hui, je travaille avec des collègues au Brésil à l'organisation du Séminaire régional pour les villes fortifiées impliquant plus d'une centaine d'experts de différents pays du Cône Sud. Dans ce contexte, un accord de partenariat entre AL PIE DE LA MURALLA et l'Université fédérale de Santa Catarina a été signé afin de promouvoir ces réseaux de professionnels et d'étudiants.

Depuis 2015, en tant que vice-président de l'ICOFORT, j'ai contribué aux études documentaires reçues de l'UNESCO pour le patrimoine mondial et aux demandes spéciales à l'appui de futures propositions d'inscription au patrimoine mondial. J'ai également contribué au projet de base ICOFORT, The Charter on Fortification.

En 2016, j'ai été coordinatrice de notre congrès annuel ICOFORT, organisé en Uruguay, permettant de réunir des experts du monde entier sur la préservation des fortifications et du patrimoine militaire. En 2019, j'ai contribué avec ICOMOS Brésil pour créer le comité national miroir ICOFORT.

La participation en 2016 au premier atelier du patrimoine mondial des organisations consultatives pour l'Amérique latine organisé par l'ICCROM à Rome m'a permis de me familiariser avec les différents aspects et procédures à prendre en compte dans le processus de proposition d'inscription au patrimoine mondial et l'importance de l'ICOMOS en tant que un organe consultatif. En 2019, j'ai eu l'opportunité de rejoindre le panel du patrimoine mondial de l'ICOMOS et j'ai assisté à la 43 e session du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO à Bakou, en Azerbaïdjan.

En 2018, j'ai travaillé en étroite collaboration avec ICOMOS Argentine dans l'organisation de l'Assemblée générale de l'ICOMOS tenue à Buenos Aires. J'ai articulé les actions entre ICOMOS Argentine et ICOMOS Uruguay pour organiser les « conférences River Plate » à Buenos Aires et à Montevideo en avril et novembre 2019 respectivement.

En 2019, j'ai rejoint le groupe de travail international de l'ICOMOS "Notre dignité commune - Approches basées sur les droits" qui m'a donné l'opportunité d'élargir encore plus mon horizon de travail sur le patrimoine culturel.

Les valeurs de l'ICOMOS comme collégialité et respect des différences culturelles étaient prises en compte dans mes pratiques professionnelles ainsi que les principes éthiques qui ont guidé mes activités: honnêteté, transparence et responsabilité envers l'association ICOMOS.

Si je suis réélu, je continuerai et renforcerai mon engagement à rendre l'ICOMOS plus fiable et plus robuste en tant qu'organisation d'héritage culturel la plus influente au monde.

Ma plateforme électorale comporte sept thèmes principaux:

- 1. Réduire les obstacles à l'adhésion à l'ICOMOS** dans le monde, en particulier pour les professionnels émergents. Icomos doit renforcer son réseau afin d'attirer de jeunes professionnels à rejoindre l'association
- 2. Travailler en étroite collaboration avec les comités nationaux** pour un traitement équitable en matière de patrimoine mondial. Établir une relation fluide avec tous les comités nationaux pour comprendre les différents contextes face à la perspective globale.
- 3. Déployer un meilleur système de patrimoine en péril**, être proactif
- 4. De meilleurs partenariats avec les secteurs privés**, accroître le rôle des entrepreneurs dans la pratique du patrimoine: rechercher de nouveaux types de financement en tenant compte des différentes parties prenantes.
- 5. Implication des universités dans l'ICOMOS**: encourager les comités nationaux et internationaux à établir des partenariats avec les universités locales et nationales pour former de nouveaux professionnels soucieux du patrimoine mondial.
- 6. Réduire l'écart entre le Nord et le Sud**: l'ICOMOS doit aider à jeter des ponts entre les peuples par l'étude et la conservation du patrimoine mondial. Cet aspect ne concerne pas exclusivement un pays ou une région en particulier et doit être pris en compte.
- 7. Responsabilité**: renforcer les valeurs de l'ICOMOS en tant que collégialité et respect des différences culturelles ainsi que les principes éthiques d'honnêteté, de transparence et de responsabilité.

Ce serait un honneur pour moi que de me voir confier l'opportunité d'être membre du Conseil afin de contribuer à approfondir les valeurs de l'ICOMOS vers la concrétisation de projets avec énergie et enthousiasme en gardant toujours à l'esprit le bien commun pour la conservation du patrimoine culturel mondial.

Adriana Careaga  
ICOMOS Uruguay  
ICOMOS MEMBER URY 18685

## CURRICULUM VITAE

---

**Adriana Careaga** is the Director of the cultural space AL PIE DE LA MURALLA a historical site in Montevideo, Uruguay. [www.alpiedelamuralla.org](http://www.alpiedelamuralla.org). Since 2004 she coordinates a programme "Dialogues with history" based on heritage education for young generations. She teaches courses at ORT University (URUGUAY) on heritage, education and cultural tourism. She has an educational degree (Universidad Católica del Uruguay) and a History teacher degree at Instituto de Profesores "Artigas" (Montevideo). Her master degree is on Public policies. She is the President of the NGO Friends of the Fortifications in Uruguay which has the aim of the preservation of the different fortifications in Uruguay. Since 2008 she is the co- coordinator along with Brazil of the Regional Seminar of fortified cities for the South American region. In 2016 she was the coordinator of the ICOFORT annual Congress, held in Uruguay making possible to getting together experts from all over the world regarding the preservation on fortifications and military heritage.

As a participant of the First Advisory Bodies World Heritage Workshop for Latin America held at ICCROM in Rome in 2016 she was able to collaborate with other professionals to support a better implementation of the World Heritage Convention.

Along with her academic activities Careaga is currently a member of ICOMOS Scientific Committee on Fortifications an military heritage ICOFORT. She is past Vice president of ICOFORT (2016-2019) and she contributed to desk reviews received from the UNESCO for World Heritage and special requests in support of future World Heritage nominations. She took part in the ICOFORT core Project, The Charter on Fortifications.

\*\*\*\*\*

**Adriana Careaga** est la directrice de l'espace culturel AL PIE DE LA MURALLA un site historique à Montevideo, Uruguay. [www.alpiedelamuralla.org](http://www.alpiedelamuralla.org). Depuis 2004, elle coordonne un programme «Dialogues avec l'histoire» basé sur l'éducation au patrimoine pour les jeunes générations.

Elle donne des cours à l'Université ORT (URUGUAY) sur le patrimoine, l'éducation et le tourisme culturel. Elle a un diplôme en éducation (Universidad Católica del Uruguay) et un diplôme de professeur d'histoire à l'Instituto de Profesores «Artigas» (Montevideo)

Son master porte sur les politiques publiques. Elle est présidente de l'ONG Friends of the Fortifications en Uruguay qui a pour objectif la préservation des différentes fortifications en Uruguay.

Depuis 2008, elle est co-coordinatrice avec le Brésil du Séminaire régional des villes fortifiées pour la région sud-américaine. En 2016, elle a été coordinatrice du Congrès annuel de l'ICOFORT, organisé en Uruguay, permettant de réunir des experts du monde entier en matière de préservation des fortifications et du patrimoine militaire.

En tant que participante au premier atelier des organisations consultatives sur le patrimoine mondial pour l'Amérique latine tenu à l'ICCROM à Rome en 2016, elle a pu collaborer avec d'autres professionnels pour soutenir une meilleure mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial.

Parallèlement à ses activités académiques, Careaga est actuellement membre du Comité scientifique de l'ICOMOS sur les fortifications, un patrimoine militaire ICOFORT. Elle est ancienne vice-présidente de l'ICOFORT (2016-2019) et elle a contribué aux études documentaires reçues de l'UNESCO pour le patrimoine mondial et aux demandes spéciales à l'appui des futures propositions d'inscription au patrimoine mondial.

Elle a participé au projet de base ICOFORT, The Charter on Fortifications.