

**CANDIDATE FOR THE POST OF TREASURER
CANDIDAT AU POSTE DE TRESORIER**

CYRILL VON PLANTA

AUSTRIA - AUTRICHE



Swiss freelance architect, partner of a mid-sized heritage conservation, building history and archaeology firm in Vienna (Austria), lecturer at the Donau-Universität in Krems (Austria).

Master in architecture from the Accademia di Architettura of the Università della Svizzera italiana in Mendrisio (Switzerland) and the Universidade Lusíada in Lisbon (Portugal) after completing a carpenter's apprenticeship in Maroggia (Switzerland).

Member of ICOMOS Austria since 2015, member of the board as treasurer since 2018, expert member of ICLAFI since 2018, associate member of ICORP and ISC20C since 2022, member of the board since 2020.

**

Architecte suisse indépendant, partenaire d'une entreprise de taille moyenne spécialisée dans la conservation du patrimoine, l'histoire du bâtiment et l'archéologie à Vienne (Autriche), lecteur universitaire à la Donau-Universität de Krems.

Master en architecture de l'Accademia di Architettura de l'Università della Svizzera italiana à Mendrisio (Suisse) et de l'Universidade Lusíada à Lisbonne (Portugal) après un apprentissage de menuisier à Maroggia (Suisse).

Membre de l'ICOMOS Autriche depuis 2015, membre du conseil d'administration en tant que trésorier depuis 2018, membre expert de l'ICLAFI depuis 2018, membre associé de l'ICORP et de l'ISC20C depuis 2022, membre du conseil d'administration depuis 2020

**

Arquitecto *freelance* suizo, socio de una empresa de tamaño medio con base en Viena (Austria), especializada en la conservación del patrimonio, la historia de la construcción y la arqueología, docente universitario en la Donau-Universität en Krems.

Graduado de la Accademia di Architettura de la Università della Svizzera italiana en Mendrisio (Suiza) y de la Universidade Lusíada en Lisboa (Portugal) con un máster en arquitectura tras realizar unas prácticas como carpintero en Maroggia (Suiza).

Miembro de ICOMOS Austria desde 2015, miembro de la junta directiva como tesorero desde 2018 y miembro experto de ICLAFI desde 2018, miembro asociado de ICORP et de ISC20C desde 2022, miembro de la junta directiva desde 2020.

PLATFORM / PLATE-FORME / PLATAFORMA

Cultural Heritage is a fascinating matter: Besides its undisputed richness and diversity it is able to bring together people from all over the world and from all backgrounds to share their experiences and their knowledge with great enthusiasm. This enthusiasm originates from the fact that cultural heritage is actually a very emotional topic as it touches the human core.

It is for this reason that we are all putting enormous efforts into the protection and safeguarding of cultural heritage. It is ICOMOS' task to bring together this enthusiasm in our members' different fields of knowledge and activity and translate it into policies, guidelines, and actions all around the world.

It was this spirit of a common cause on a global level that drew me in right away at my first Annual General Assembly in Buenos Aires in 2018 of which I still have very fond memories. Growing into this international community was an enormous enrichment to my professional (and personal) life.

When in 2020 I was given the opportunity to serve on the board to further develop our organisation I gladly took up the challenge.

Everybody knows about the many difficulties one had to resolve personally and professionally over the last years so I don't want to dwell on the ones our organisation had worked through. It is the issues that are lying ahead of us that I would like to touch here, especially regarding the area of activity of the treasurer.

With ICOMOS we are following our passion in what we do and we are ready to invest heavily with our time, infrastructure, and even our own money. We are all relying on a well functioning administrative framework with the necessary infrastructure in Paris to assist us. We would all also wish for a wider range of possibilities for support (activities, functions, travel, to name just a few).

I see the task of the treasurer primarily in ensuring that ICOMOS as an organisation and its members as a whole have the means to fulfil their common purpose, and the resources to grow, move ahead, and develop further.

As Bogusław Szmygin, President of ICOMOS Poland, has put it very well at the Europe Group Meeting in Krakow in 2022: ICOMOS does not have a lot of money, and doesn't have an expansive infrastructure, but we have an extensive global network, reach, and know-how. We must explore the possibilities of more and alternative sources of funding, e.g. offering our services to other organisations.

I am sure that there are receptive audiences as culture is not a hobby, it's a necessity. Money into our sector must be considered an investment, not a subsidy, as it underpins the stability and resilience of our societies. Many governments and organisations have realised that, especially during and after the pandemic. It's time to tap into this.

I confirm that, in case of my re-election to the board, I will continue to serve our organisation to the best of my abilities and to attend board meetings, be open to new ideas and remain aware that the international influence of our diverse environments is the result of connections that go beyond our borders.

Le patrimoine culturel est un sujet fascinant : Outre sa richesse et sa diversité incontestables, il est capable de rassembler des personnes du monde entier et de tous horizons pour partager leurs expériences et leurs connaissances avec beaucoup d'enthousiasme. Cet enthousiasme s'explique par le fait que le patrimoine culturel est en réalité un sujet très émotionnel, car il touche au cœur de l'être humain.

C'est pour cette raison que nous déployons tous d'énormes efforts pour la protection et la sauvegarde du patrimoine culturel. C'est la tâche de l'ICOMOS de rassembler cet enthousiasme dans les différents domaines de connaissance et d'activité de nos membres et de le traduire en politiques, directives et actions dans le monde entier.

C'est cet esprit de cause commune au niveau mondial qui m'a tout de suite attirée lors de ma première assemblée générale annuelle à Buenos Aires en 2018, dont je garde un très bon souvenir. Grandir dans cette communauté internationale a été un énorme enrichissement pour ma vie professionnelle (et personnelle).

Lorsqu'en 2020, j'ai eu l'occasion de siéger au conseil d'administration afin de contribuer au développement de notre organisation, j'ai volontiers relevé le défi.

Tout le monde connaît les nombreuses difficultés qu'il a fallu résoudre sur le plan personnel et professionnel au cours des dernières années et je ne souhaite donc pas m'attarder sur celles que notre organisation a surmontées. Ce sont les questions qui nous attendent que je voudrais aborder ici, en particulier en ce qui concerne le domaine d'activité du trésorier.

Avec l'ICOMOS, nous suivons notre passion dans ce que nous faisons et nous sommes prêts à investir beaucoup de notre temps, de notre infrastructure et même de notre propre argent. Nous comptons tous sur un cadre administratif qui fonctionne bien et sur l'infrastructure nécessaire à Paris pour nous aider. Nous souhaiterions également disposer d'un plus large éventail de possibilités de soutien (activités, fonctions, voyages, pour n'en citer que quelques-unes).

Je considère que la tâche du trésorier consiste principalement à s'assurer que l'ICOMOS en tant qu'organisation et ses membres dans leur ensemble ont les moyens de poursuivre leur objectif commun et les ressources nécessaires pour croître, aller de l'avant et se développer davantage.

Comme Bogusław Szmygin, président de l'ICOMOS Pologne, l'a très bien exprimé lors de la réunion du groupe Europe à Cracovie en 2022 : l'ICOMOS n'a pas beaucoup d'argent, ni d'infrastructure étendue, mais nous disposons d'un vaste réseau mondial, d'une portée et d'un savoir-faire. Nous devons explorer les possibilités de sources de financement plus nombreuses et alternatives, par exemple en offrant nos services à d'autres organisations.

Je suis sûr qu'il y a des publics réceptifs car la culture n'est pas un hobby, c'est une nécessité. L'argent investi dans notre secteur doit être considéré comme un investissement, et non comme une subvention, car il sous-tend la stabilité et la résilience de nos sociétés. De nombreux gouvernements et organisations l'ont compris, notamment pendant et après la pandémie. Il est temps d'en tirer parti.

Je confirme qu'en cas d'élection au conseil d'administration, je continuerai à servir notre organisation au mieux de mes capacités et à assister aux réunions du conseil, serai ouvert aux nouvelles idées et resterai conscient que l'influence internationale de nos divers environnements est le résultat de connexions qui dépassent nos frontières.

El Patrimonio Cultural es un asunto fascinante: Además de su indiscutible riqueza y diversidad, es capaz de reunir a personas de todo el mundo y de todas las procedencias para compartir sus experiencias y sus conocimientos con gran entusiasmo. Este entusiasmo tiene su origen en el hecho de que el patrimonio cultural es en realidad un tema muy emotivo, ya que toca el núcleo humano.

Es por esta razón que todos estamos dedicando enormes esfuerzos a la protección y salvaguardia del patrimonio cultural. Es tarea de ICOMOS reunir este entusiasmo en los diferentes campos de conocimiento y actividad de nuestros miembros y traducirlo en políticas, directrices y acciones en todo el mundo.

Fue este espíritu de una causa común a nivel mundial lo que me atrajo enseguida en mi primera Asamblea General Anual en Buenos Aires en 2018 de la que aún guardo muy buenos recuerdos. Crecer en esta comunidad internacional fue un enorme enriquecimiento para mi vida profesional (y personal).

Cuando en 2020 se me dio la oportunidad de formar parte de la junta para seguir desarrollando nuestra organización, acepté encantada el reto.

Todo el mundo conoce las numerosas dificultades que uno ha tenido que resolver personal y profesionalmente en los últimos años, por lo que no quiero detenerme en las que ha atravesado nuestra organización. Son las cuestiones que tenemos por delante las que me gustaría tocar aquí, especialmente en lo que se refiere al ámbito de actividad del tesorero.

Con ICOMOS seguimos nuestra pasión en lo que hacemos y estamos dispuestos a invertir mucho con nuestro tiempo, infraestructura e incluso nuestro propio dinero. Todos confiamos en un marco administrativo que funcione bien y que cuente con la infraestructura necesaria en París para ayudarnos. Todos deseáramos también un abanico más amplio de posibilidades de apoyo (actividades, funciones, viajes, por nombrar sólo algunas).

Veo la tarea del tesorero principalmente en asegurar que ICOMOS como organización y sus miembros en su conjunto tengan los medios para cumplir su propósito común, y los recursos para crecer, avanzar y desarrollarse más.

Como Bogusław Szmygin, Presidente de ICOMOS Polonia, ha dicho muy bien en la reunión del Grupo Europa en Cracovia en 2022: ICOMOS no tiene mucho dinero, y no tiene una infraestructura expansiva, pero tenemos una extensa red global, alcance, y

know-how. Debemos explorar las posibilidades de más y alternativas fuentes de financiación, por ejemplo, ofreciendo nuestros servicios a otras organizaciones.

Estoy seguro de que hay un público receptivo, ya que la cultura no es un pasatiempo, es una necesidad. El dinero destinado a nuestro sector debe considerarse una inversión, no una subvención, ya que sustenta la estabilidad y resistencia de nuestras sociedades. Muchos gobiernos y organizaciones se han dado cuenta de ello, especialmente durante y después de la pandemia. Es hora de aprovecharlo.

Confirmando que, en caso de ser reelegido para el Consejo, seguiré sirviendo a nuestra organización lo mejor que pueda y asistiendo a las reuniones del Consejo, estando abierto a nuevas ideas y siendo consciente de que la influencia internacional de nuestros diversos entornos es el resultado de conexiones que van más allá de nuestras fronteras.

CURRICULUM VITAE

Born and raised in Basel, Switzerland, left for Victoria, Canada, in 1995 to attend Lester B. Pearson United World College (UWC) of the Pacific as a scholar of the Swiss Association for the UWC. After accomplishing the International Baccalaureate (IB) in 1997, completed a carpenter's apprenticeship in the Italian-speaking part of Switzerland to learn both a hands-on trade and a language before attending university. Studied architecture between 1999 and 2005 in Mendrisio, Switzerland, at the Accademia di Architettura of the Università della Svizzera italiana (Botta, Furrer, Zenghelis et al.) including an exchange year in Lisbon, Portugal, at the Universidade Lusíada (Aires-Mateus et al.) and internships in Munich, Germany, and New York City, USA, finishing with a master's degree in architecture, urban and regional planning.

Came to Vienna, Austria, after an interlude for work near Malmö, Sweden, in the spring of 2006 to start a PhD in heritage conservation at the Technische Universität Wien at the Institute of History of Art, Building Archaeology and Restoration. Handling several jobs while working on a PhD before establishing a company for heritage conservation, building history and archaeology in 2009 with an Austrian partner. The company at present holds around 40 employees and is one of the largest national service providers in this field. Became an independent licensed architect in 2010 and expanded into architectural heritage protection and restoration and started teaching at the Donau-Universität in Krems in 2022.

Joined ICOMOS Austria in 2015, instituted the new Austrian national committee and became member of the board as treasurer and expert member of ICLAFI in 2018. Joined ICORP and ISC20C as an associate member in 2022.

Languages:

- German (mother tongue)
- English (native standard)
- Italian (fluent)
- French (fluent)
- Portuguese (proficient)

**

Né et élevé à Bâle, en Suisse, je suis parti pour Victoria, au Canada, en 1995 pour étudier au Lester B. Pearson United World College (UWC) du Pacifique en tant que boursier de l'Association suisse pour l'UWC. Après avoir obtenu le baccalauréat international (IB) en 1997, j'ai suivi un apprentissage de menuisier dans la partie italophone de la Suisse pour apprendre à la fois un métier pratique et une langue avant d'aller à l'université. J'ai étudié l'architecture entre 1999 et 2005 à Mendrisio, en Suisse, à l'Accademia di Architettura de l'Università della Svizzera italiana (Botta, Furrer, Zenghelis et al.) y compris une année d'échange à Lisbonne, au Portugal, à l'Universidade Lusíada (Aires-Mateus et al.) et des stages à Munich, en Allemagne, et à New York, aux États-Unis, pour terminer par un master en architecture, urbanisme et aménagement du territoire.

Je suis venu à Vienne, en Autriche, après un intermède pour travailler près de Malmö, en Suède, au printemps 2006 pour commencer un doctorat en conservation du patrimoine à la Technische Universität Wien à l'Institut d'art, d'archéologie du bâtiment et de restauration. J'ai occupé plusieurs postes dans le cadre de mon doctorat avant de créer une entreprise de conservation du patrimoine, d'histoire du bâtiment et d'archéologie en 2009 avec un partenaire autrichien. L'entreprise compte actuellement environ 40 employés et est l'un des plus grands prestataires de services au niveau national dans ce domaine. Je suis devenu architecte indépendant agréé en 2010 et j'ai commencé à étendre mes activités à la protection et à la restauration du patrimoine architectural et j'ai commencé à enseigner à la Donau-Universität à Krems en 2022.

J'ai adhéré l'ICOMOS Autriche en 2015, ai institué le nouveau comité national autrichien et suis devenu membre du conseil d'administration en tant que trésorier et membre expert de l'ICLAFI en 2018. J'ai adhéré l'ICORP and l'ISC20C comme membre associé en 2022.

Langues :

- Allemand (langue maternelle)
- Anglais (niveau locuteur natif)
- Italien (courant)
- Français (courant)
- Portugais (bon niveau)

**

Nació y se crió en Basilea (Suiza) y en 1995 se fue a Victoria (Canadá) a estudiar en el Colegio del Mundo Unido (CMU) del Pacífico Lester B. Pearson con una beca del comité nacional suizo de los CMU. Tras graduarse del Bachillerato Internacional (IB) en 1997, realizó unas prácticas de carpintería en la Suiza italiana para aprender tanto la profesión como la lengua antes de empezar sus estudios universitarios. Estudió arquitectura entre 1999 y 2005 en Mendrisio (Suiza) en la Accademia di Architettura de la Università della Svizzera italiana (Botta, Furrer, Zenghelis et al.) con un año de intercambio en Lisboa (Portugal) en la Universidade Lusíada (Aires-Mateus et al.) y prácticas profesionales en Múnich (Alemania) y en Nueva York (Estados Unidos), completando un máster en arquitectura y planificación urbana y regional.

Tras un periodo trabajando cerca de Malmö (Suecia) en la primavera de 2006, se trasladó a Viena (Austria) para comenzar un doctorado en conservación del patrimonio en la Facultad de Arte, Arqueología de la Construcción y Restauración de la Technische Universität Wien. Combinó su doctorado con varios trabajos antes de establecer en 2009 una empresa para la conservación del patrimonio, la historia de la construcción y la

arqueología con un socio austríaco. La empresa cuenta en la actualidad con una plantilla de 40 empleados y es uno de los mayores proveedores de servicios a escala nacional en el sector. Se licenció como arquitecto independiente en 2010 y comenzó a enfocarse en la protección del patrimonio y la restauración y comenzó a enseñar en la Donau-Universität en Krems.

Se unió a ICOMOS Austria en 2015, estableció el comité nacional austríaco y en 2018 pasó a formar parte de la junta directiva como tesorero y miembro experto de ICLAFI. Se unió como miembro asociado de ICORP e ISC20C en 2022.

Lenguas:

- alemán (lengua materna)
- inglés (experto)
- italiano (avanzado)
- francés (avanzado)
- portugués (intermedio)