

Le lieu-dit Tarhafirt est situé à environ 9 km au sud du Fom Aït Ouabelli, dans la zone du Rich au sud du Jebel Bani (Présahara, Maroc). Le Présahara marocain est bien connu pour sa richesse en sites rupestres. Ils figurent en majorité dans l'Inventaire officiel établi en 1977 (Catalogue, 1977). En outre, les enquêtes réalisées par A. Simoneau dans la partie comprise entre Aït Ouabelli et Foûm el Hisn de ladite zone l'avaient amené à signaler un complexe de sites d'art rupestre à Taheouast (Catalogue, 1977, n° 15.0139 ; Searight, 1995, p. 41 & pl. photo 2,3 ; Simoneau, 1973, p. 17, carte 22 & 29, photo 33 ; Simoneau, 1995, p. 144 & carte 1 ; Striedter, 1983, p. 130) ainsi que plusieurs petites stations de pétroglyphes, à savoir Moumersal (Catalogue, 1977, n° 15.0159), Tisserrhaf (Catalogue, 1977, n° 15.0161 ; Simoneau, 1976, p. 30 ; Striedter, 1983, p. 130) et Anou-n-Aït Ben Yassine (Catalogue, 1977, p. 50-1 & pl. 48, n° 15.0162). En outre, A. Topper (1993, p. 141 & abb. 7-9) signala quelques gravures à Anou Izla. Pour la plupart, ces sites furent attribués au «Bovidien» du Sud Marocain. La signification de ce terme classificatoire n'est pas clairement définie. Il s'applique généralement aux images de bovinés effectuées par la technique du poinçonnage.

Au cours de l'année 1995, nous avons mené une série de prospections dans le même secteur, ce qui a permis la découverte d'une nouvelle petite station au nord-est de Tarhafirt. Elle se trouve selon les coordonnées GPS à 29°09'30" Nord et à 08°31'54" Ouest, à environ 450 m d'altitude. Le site est exposé au sud-ouest. Les blocs gravés sont situés dans une cluse, en contrebas d'une crête (525 m) orientée dans le sens sud-est nord-ouest. Ils sont associés à quatre tumulus, dont trois se trouvent au sommet et un dans la pente, ainsi qu'à des outils lithiques mêlés aux éboulis du versant sud de l'éminence. La cluse est traversée par un petit oued qui débouche, à quelques kilomètres à l'est du site, dans l'oued Aït Ouabelli.

La station d'art rupestre comprend quatre blocs mobiles ou dix gravures individuelles. Les pétroglyphes sont effectués par la technique du poinçonnage et leur patine est identique à celle du support. Deux panneaux portent des figures abstraites ou inachevées. Sur un troisième panneau (fig. 1), trois formes géométriques, à savoir deux croix et l'esquisse d'une figure restée inachevée, sont associées à un dessin monopérimétrique qui pourrait représenter un poignard – objet rarement figuré dans l'art rupestre du Présahara marocain. Le quatrième panneau (fig. 2) porte la figure d'un boviné associée à deux esquisses sous forme de lignes courbes. En raison des caractéristiques assez exceptionnelles de la représentation de l'animal, il a particulièrement retenu notre attention.

La figure est très grande. Elle mesure environ 82 cm x 42 cm. Il s'agit d'un dessin à contour continu dont la surface est partiellement travaillée. Le corps et

The site of Tarhafirt is situated at around 9 km south of Fom Aït Ouabelli, in the Rich zone south of Jebel Bani (Presahara, Morocco). The Moroccan Presahara is already well-known for its wealth of rock art sites. Most of them are in the official 1977 inventory (Catalogue 1977). Also, the research carried out by A. Simoneau in the above zone in the part between Aït Ouabelli and Foûm el Hisn provided information on a complex of sites at Taheouast (Catalogue 1977, n°15.0139; Searight 1995: 41 & pl. photo 2, 3; Simoneau 1973: 17, maps 22 & 29, photo 33; Simoneau 1995: 144 & map 1; Striedter 1983: 130) as well as several small petroglyphic sites like Moumersal (Catalogue 1977, n°15.0159), Tisserrhaf (Catalogue 1977, n°15.0161; Simoneau 1976: 30; Striedter 1983: 130) and Anou-n-Aït Ben Yassine (Catalogue 1977: 50-1 & pl. 48, n°15.0162). In addition, A. Topper (1993: 141 & abb. 7-9) has noted several engravings at Anou Izla. Most of these sites were attributed to the "Bovidian" of Southern Morocco. The exact meaning of this classification term is not clearly defined. It is generally applied to pictures of bovinds done with the pecking technique.

In 1995 we carried out a series of prospections in the same sector and discovered a small new site north-east of Tarhafirt. The GPS co-ordinates are 29°09'30" North and 08°31'54" West, at an altitude of 450 m. The site is open to the south-west. The engraved blocks are in a transversal valley, below a ridge (525 m) and oriented south-east/north-west. They are associated with four tumuli, three at the summit and one on the slope, as well as to stone tools mixed in with the scree on the southern face of the height. The valley is crossed by a small oued that flows, a few kilometers east of the site, into the oued Aït Ouabelli.

The rock art site consists of four mobiliary blocks or ten individual engravings. The petroglyphs have been done by pecking and their patina is identical to that of the surrounding wall. Two panels contain abstract or unfinished figures. On a third panel (Fig. 1), three geometric forms, two crosses and an unfinished sketch, are associated with an outline that could represent a dagger – an object that rarely figures in the rock art of the Moroccan Presahara. The fourth panel (Fig. 2) has a bovid associated with two sketches in curved lines. It particularly drew our attention because of the rather exceptional characteristics of the representation of the animal.

The figure is very big, measuring about 82 cm x 42 cm. It is done in a continuous contour whose surface is partially worked. The body and the head are

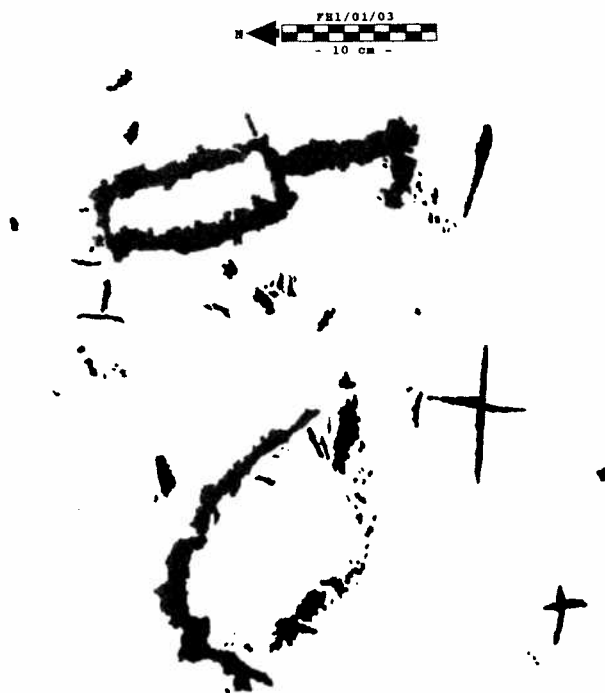


Fig. 1 : Tarhafirt. Croix, cercle, poignard (poinçonnage).  
Fig. 1: Tarhafirt. Cross, circle, dagger (pecking).

la tête sont compartimentés par des lignes verticales et horizontales, tandis que le museau est rehaussé par un piquetage total. L'image est très détaillée. Elle comprend aussi bien l'extrémité touffue de la queue que les sabots, les oreilles et les cornes courbes, déjetés et dressés vers le bas. La représentation en vision plane tordue montre simultanément plusieurs aspects anatomiques du bœuf. Par un rabattement de 90°, la partie antérieure et postérieure, les pattes, les oreilles et les cornes sont juxtaposées au plan principal du corps et de la tête, vues de profil.

compartmentalized by vertical and horizontal lines, whilst the muzzle is enhanced by a complete picking out. The image is a very detailed one. It includes not only the tufted end of the tail but also the hooves, the ears and the curved horns, lopsided and pointing downwards. The representation in a twisted flat perspective shows simultaneously several anatomical aspects of the animal. By a 90° fold, the anterior and posterior parts, the legs, the ears and the horns are juxtaposed on the main schema of the head and body, seen in profile.

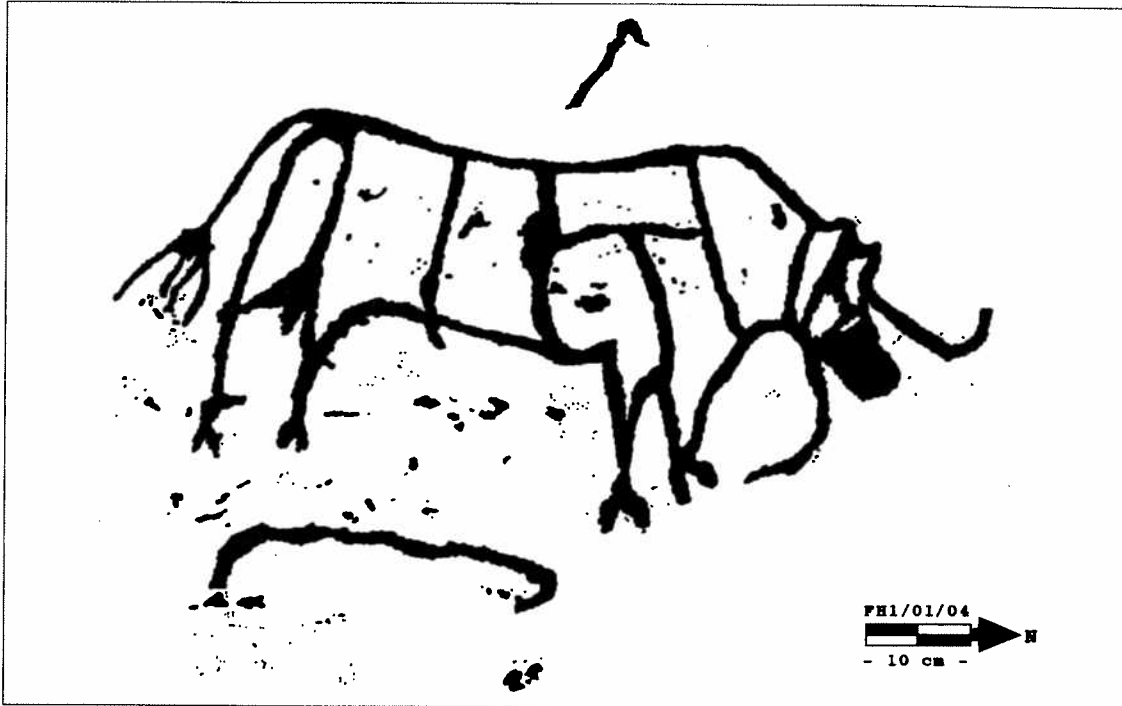


Fig. 2 : Tarhafirt. Lignes, boviné (poinçonnage).

Fig. 2: Tarhafirt. Lines, bovid (pecking).

Les gravures poinçonnées de bovinés sont très nombreuses au Présahara marocain. En général, il s'agit de représentations de dimensions moyennes, en vision plane ou en vision plane tordue, qui se limitent dans leur dessin aux caractéristiques anatomiques essentielles. On peut distinguer les figures à piquetage total de celles à contour discontinu ou continu, et dont la surface peut être partiellement travaillée. Comparé aux bovinés gravés de la région, le bœuf de Tarhafirt se distingue par sa richesse en détails anatomiques et par ses dimensions nettement supérieures à leur taille habituelle.

Pecked engravings of bovinds are very numerous in the Moroccan Presahara. Generally, they are medium-sized representations, in flat or twisted flat view, limited to showing the essential anatomical characteristics. One can differentiate figures completely picked out from those with complete or incomplete contours whose surface may be partially worked. Compared to other engraved bovinds in the region, the Tarhafirt example is exceptional for the wealth of anatomical detail and by its much larger than usual dimensions.

**Dr. Abdellah SALIH** (sabdellah@hotmail.com)

**Renate HECKENDORF M.A.** (rheckendorf@hotmail.com)

Îlot 12, Imm. Maâziz, Appt. 5, Résidence Assabah (Bd. Front de Mer),  
Cité Yacoub Al-Mansour, MA-10050 Rabat, Maroc. Phonefax: + 212 37 79 53 95

#### BIBLIOGRAPHIE

- CATALOGUE, 1977. — *Catalogue des sites rupestres du Sud marocain*. Royaume du Maroc, Ministère d'État Chargé des Affaires Culturelles, Rabat.
- SEARIGHT S., 1995. — Le Commerce de l'ivoire au Maroc préhistorique et les gravures d'éléphants : peut-on les associer ?. *Bulletin de la Société d'Études et de Recherches préhistoriques Les Eyzies*, 44, 1994, p. 33-59.
- SIMONEAU A., 1973. — Les Prospections rupestres dans la région du Dra, Extrême-Sud marocain : avril 1971-avril 1972. *Almogaren*, 3, 1972, p. 15-33.
- SIMONEAU A., 1976. — Les Rhinocéros dans les gravures rupestres du Dra-Bani. *Antiquités africaines*, 10, p. 7-31.
- SIMONEAU A., 1995. — Chasseurs au Sud du Sarho. *Préhistoire et Anthropologie Méditerranéennes*, 4, p. 143-57.
- STRIEDTER K. H., 1983. — Felsbilder Nordafrikas und der Sahara : Ein Verfahren zu ihrer systematischen Erfassung und Auswertung. *Studien zur Kulturkunde*, 64, Wiesbaden.
- TOPPER U., 1993. — Weitere Felsbilder in Süd-Marokko. *Almogaren*, 23, p. 139-50.