

# INTERNATIONAL NEWSLETTER ON ROCK ART

## INORA

Comité International d'Art Rupestre (CAR - ICOMOS)

Union Internationale des Sciences Préhistoriques - Protohistoriques  
(UISPP Commission 9 : Art Préhistorique)

Association pour le Rayonnement de l'Art Pariétal Européen (ARAPE)

N° ISSN : 1022 - 3282

11, rue du Fourcat, 09000 FOIX (France)

France : Tél. 05 61 65 01 82 - Fax. 05 61 65 35 73

Etranger : Tél. + 33 5 61 65 01 82 - Fax. + 33 5 61 65 35 73

email : j.clottes@wanadoo.fr

N° 28 - 2001

Barranc de l'Infern  
(Espagne, Spain)  
Centre d'Estudis  
Contestans.  
Art macroschématique.  
Macro-schematic art  
Patrimoine Mondial  
de l'UNESCO.  
UNESCO  
World Heritage List.



Responsable de la publication - *Editor* : Dr. Jean CLOTTES

## LETTRE INTERNATIONALE D'INFORMATIONS SUR L'ART RUPESTRE

### SOMMAIRE

Découvertes .....	1	..... Discoveries
Divers .....	5	..... Divers
Techniques .....	25	..... Techniques
Réunions .....	29	..... Meetings
Livres .....	31	..... Books

## DÉCOUVERTES

### DU NOUVEAU

#### À LA GRANDE GROTTÉ D'ARCY-SUR-CURE, YONNE, FRANCE

Les conditions de découverte et de conservation des peintures pariétales de la Grande Grotte ont déjà été évoquées à plusieurs reprises (*INORA* 2, 1992 et *INORA* 21, 1998), tout comme la méthode originale d'amincissement de la calcite, rendue possible par la stratification des dépôts carbonatés, et employée pour la première fois dans une grotte ornée.

Depuis trois ans, une surface de 6,50 m<sup>2</sup> a ainsi été traitée dans la «Salle des Vagues de la Mer», où les peintures paléolithiques conservées sont les plus nombreuses. Sept mammoths, deux ours, un cervidé acéphale et une tête de félin, partiellement connus par les enregistrements aux infrarouges, ont été dégagés. En 1999 et en 2000, en revanche, la découverte d'animaux, non identifiables avant l'intervention, a enrichi le bestiaire de la Grande Grotte. Il s'agit d'un grand mammoth d'1 m de long et d'espèces rarement représentées dans les cavernes ornées (mégacéros et poisson).

Tracée en noir sur le plafond, la tête de félin est très détaillée par rapport aux autres représentations. Cet animal est en effet le seul, actuellement, à avoir le museau, la narine, la gueule et l'œil indiqués.

Le travail sur le mégacéros est en cours et seul le contour est dégagé. Cette représentation de 1,50 m de long dépasse largement le champ manuel. D'aspect peu naturaliste, ce mégacéros comporte toutefois les princi-

## DISCOVERIES

### NEW FINDS

#### AT THE GRANDE GROTTÉ OF ARCY-SUR-CURE, YONNE, FRANCE

*The conditions of the discovery and conservation of the parietal paintings of the Grande Grotte have already been published (*INORA* 2, 1992 and *INORA* 21, 1998), as well as the method for thinning the calcite, made possible by the stratification of the carbonate deposits and employed for the first time in a decorated cave.*

*Over three years a 6.50 m<sup>2</sup> surface has been thus treated in the "Salle des Vagues de la Mer", where the largest number of Palaeolithic paintings are preserved. Seven mammoths, two bears, an acephalous cervid and a feline's head, partially known from infrared recordings, have been cleared. In 1999 and 2000, on the other hand, the discovery of animals, unidentified before the start of the work, has enriched the bestiary of the Grande Grotte. There is a large (1 m long) mammoth and species rarely shown in decorated caves (megaceros and fish).*

*Drawn in black on the ceiling, the feline's head is very detailed compared with the other representations. This animal is the only one at present showing the muzzle, the nostrils, the mouth and the eye.*

*Work on the megaceros is in process and only the contour is clear. This 1.50 m long representation is considerably wider than the manual field. Not naturalistic in appearance, this megaceros however still shows the prin-*

Publié avec le concours de : *Published with the help of:*

Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, Direction Régionale des Affaires Culturelles)  
Conseil Général de l'Ariège

pales caractéristiques de l'espèce, en particulier une importante bosse au niveau du garrot. Le départ d'un bois est indiqué sur le front et l'empauvre pourrait être figurée par une large fissure horizontale qui surplombe la ligne de dos. Cette figure est la première peinture bichrome identifiée dans la Grande Grotte, avec des lignes de contour qui varient progressivement du noir franc au brun puis au rouge. La mixture colorante utilisée témoigne peut-être d'une pénurie partielle du colorant noir initial.

Le poisson, de 0,45 m de long, est peint en noir, la tête en bas. Il s'inscrit entre la trompe et la ligne de poitrail d'un mammouth rouge dont la croupe et la queue ont été soulignées par une fine ligne noire, vraisemblablement au moment de l'exécution du poisson.

L'amincissement de la calcite participe donc grandement à l'étude scientifique de la Grande Grotte. Cette technique a permis de faire de nouvelles découvertes qui confirment l'originalité du bestiaire et de constater la place prépondérante des volumes naturels et du concrétionnement pour la mise en place et le tracé des figures.

Ce travail devrait se poursuivre les prochaines années sur une surface équivalente à celle déjà traitée, afin de respecter la logique de la recherche qui vise à reconstituer et à étudier en son entier un des rares ensembles cohérents de la cavité, après l'amputation irréversible due à la destruction moderne.

Parmi les dernières données, il faut mentionner les deux datations obtenues sur un mouchage qui recouvre la « Frise Rouge » de la « Salle des Noyaux de Cerises ». Ce mouchage, d'une dizaine de centimètres de longueur, est en partie recouvert par les deux couches successives de

cial characteristics of the species, in particular a large hump at the level of the withers. The beginning of an antler is indicated on the forehead and the trunk of the antlers could be suggested by a broad horizontal fissure that overhangs the line of the back. This figure is the first bichrome painting identified in the Grande Grotte, the contour lines varying progressively from true black to brown and then to red. The colouring mixture used perhaps is evidence of a lack of the initial black colour.

The fish, 0.45 m long, is painted in black, head down. It is placed between the trunk and the chest line of a red mammoth whose rump and tail were underlined by a fine black line, seemingly at the moment that the fish was done.

The thinning of the calcite thus plays an important role in the scientific study of the Grande Grotte. This technique has enabled new discoveries which confirm the originality of the bestiary and establish the dominant place that the natural volumes and the concretion played in the placing and the drawing of the figures.

The work needs to be continued over the next few years on an equivalent area to that already treated so as to follow the logic of the research programme which aims to reconstitute and to study in its entirety one of the rare coherent groups left in the cave after the irreversible losses due to modern destruction.

Among the most recent data we must mention the two dates obtained from a smear that covers the "Frise Rouge" in the "Salle des Noyaux de Cerises". This smear, some ten centimetres long, is partly covered by two successive layers of calcite. Two microsamples were taken.

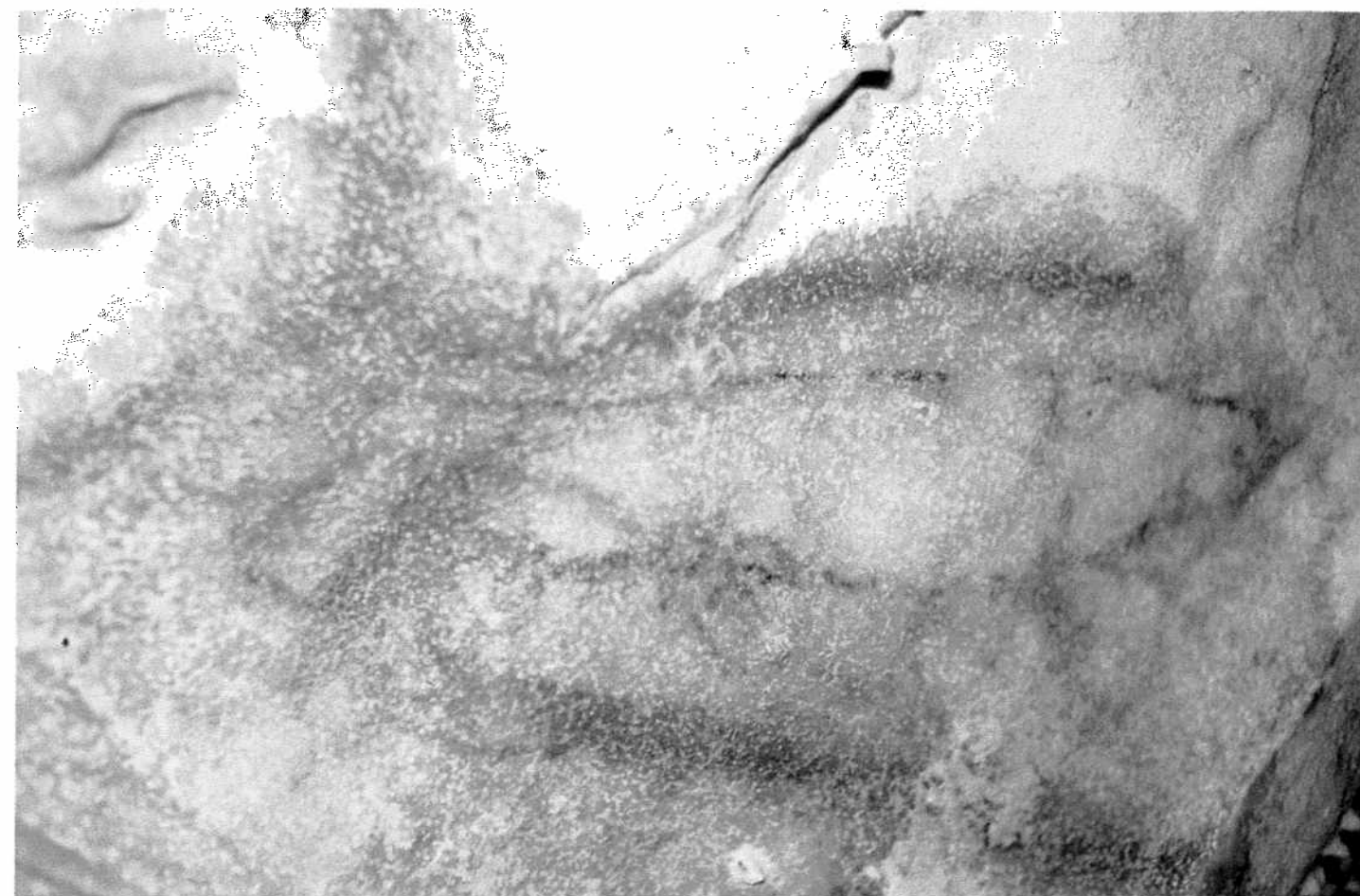


Fig. 2. Poisson noir, la tête en bas, peint entre le poitrail et la trompe d'un grand mammouth rouge de la Corniche Ouest de la salle des Vagues. (Cliché D. Baffier/CNRS ; coll. la Varende).

Fig. 2. Black Fish, head down, painted between the chest and the trunk of a large red mammoth of the West Cornice of the Salle des Vagues. (Photo D. Baffier/CNRS ; coll. la Varende).



Fig. 1. Grand Mégacéros bichrome sur la corniche ouest de la salle des Vagues. (cliché M. Girard/CNRS ; coll. la Varende).

Fig. 1. Large bichrome Megaceros on the west cornice of the Salle des Vagues. (Photo M. Girard/CNRS ; coll. la Varende).

calcite. Deux microprélèvements ont été effectués. Le premier, pris dans une zone non protégée, en contact direct avec l'atmosphère, a donné la date de  $26.470 \pm 390$  (GifA 98 184). Le second, entièrement recouvert par la calcite, a fourni une date concordante de  $27.080 \pm 410$  BP (GifA 98 185). Ces résultats confirment une fréquentation déjà connue grâce à la datation d'os brûlés retrouvés en fouille au pied de la Frise ( $26.250 \pm 500$  BP / OxA 5 003 et  $26.700 \pm 410$  BP / GifA 94 589). Ils fournissent également une date a minima pour ces peintures, obligatoirement antérieures au mouchage.

Dans la «Salle des Vagues», les vestiges organiques d'un petit foyer ont été datés de  $28.010 \pm 350$  BP (GifA 97 339), date voisine de celle obtenue précédemment ( $27.950 \pm 440$  BP / GifA 95 620) sur le foyer de la «Salle des Noyaux de Cerises».

Ces résultats placent la fréquentation et la décoration de la Grande Grotte à l'Aurignaco-Gravettien et en font la deuxième grotte la plus ancienne de France après la Grotte Chauvet (Ardèche).

Les différents travaux menés conjointement sur les parois et les sols apportent donc des données essentielles pour la connaissance et la résurrection de la plus grande caverne ornée connue au nord de la Loire.

The first, from an unprotected zone, in direct contact with the atmosphere, gave a date of  $26,470 \pm 390$  (GifA 98 184). The second, completely covered by calcite, gave a concordant date of  $27,080 \pm 410$  BP (GifA 98 185). These results confirm a frequentation already known from the dating of burnt bones found in excavations at the foot of the "Frise" ( $26,250 \pm 550$  BP / OxA 5 003 and  $26,700 \pm 410$  BP / GifA 94 589). They also provide a minimum date for the paintings, necessarily earlier than the smear.

In the "Salle des Vagues", organic remains from a small hearth were dated at  $28,010 \pm 350$  BP (GifA 97 339), a date close to that obtained before ( $27,950 \pm 440$  BP / GifA 95 620) on the hearth of the "Salle des Noyaux de Cerises".

These results place the frequentation and the decoration of the Grande Grotte in the Aurignacian - Gravettian and make it the second oldest cave in France after the Grotte Chauvet (Ardèche).

The work done on both the walls and floors have thus provided essential information for the knowledge and rebirth of the largest decorated cave known north of the Loire.

Dominique BAFFIER<sup>1</sup>, Michel GIRARD<sup>2</sup>, Jacques BRUNET<sup>3</sup>, Eudald GUILLAMET<sup>4</sup>, Javier CHILLIDA<sup>5</sup>, Maurice HARDY<sup>1</sup>, Nadine TISNERAT<sup>6</sup>, Hélène VALLADAS<sup>6</sup>

<sup>1</sup>E.P. 1730 / CNRS, Nanterre - <sup>2</sup>CEPAM / CNRS, Valbonne - <sup>3</sup>LRMH, Champs sur Marne - <sup>4</sup>Andorre - <sup>5</sup>Santander, Espagne - <sup>6</sup>CEA / CNRS, Gif-sur-Yvette