

BILAN

LES GRAVURES RUPESTRES DES ALPES ORIENTALES ET OCCIDENTALES DE SUISSE

La Suisse de la dernière glaciation

Trop longtemps confinées dans un rôle de barrière et plus récemment à celui de frontières, les Alpes apparaissent aujourd'hui et ceci, grâce aux études ethno-archéologiques, comme un creuset de colonisation animé d'un potentiel créatif. Cette nouvelle approche de ce vaste cadre géophysique nous force à repenser les moyens d'échanges, leurs portées matérielles et culturelles. C'est à partir de ce postulat que nous développerons une chronologie relative et comparative des rupestres des Alpes occidentales et orientales de Suisse. Dès l'Holocène, vers 8 000 av. J.C., le rapide retrait des glaciers libère les vastes territoires que sont les vallées du Rhône, du Rhin, de l'Inn et du Tessin. Les zones du Piémont et des Savoies sont soumises à ce changement climatique. Ces vallées faciliteront la progression du gibier et des chasseurs.

Les Alpes occidentales

Le bassin du Rhône a modelé la géophysique des cantons du Valais, Vaud et du Châblais franco-suisse. Il faut souligner que le fleuve actuellement cantonné dans la vallée centrale est irrigué par plusieurs rivières provenant des vallées latérales. Trois sites couvrent une séquence chronologique qui confirme une dynamique de peuplements.

Salvan

Salvan, situé à 800 m, domine la vallée du Rhône et demeure sur le tracé le plus direct qui relie le Rhône au bassin de l'Arve. Les premières roches ornées le sont probablement par des populations de traditions épipaléolithiques.

Des animaux, corps ou têtes piquetés, accompagnent deux figurations proches d'un style «Vénus». Il ne s'agit pas a priori de motifs typiquement subnaturalistes et nous pensons plus à un développement local tardif de ce style. La proximité du site de Vionnaz, Mésolithique ancien (6 800 - 6 400 BC), atteste que les abords du massif alpin valaisan étaient déjà occupés. Nous mentionnerons également les deux figurations anthropomorphes à caractères féminins qui confirment une précieuse indication chronologique - Néolithique moyen II 4 000-3 200 BC, soit style II-III camunien. La zone nord de Salvan se compose de trois terrasses géologiques qui ont toutes été ornées. Dans une première phase, les auteurs ont gravé des semis de cupules, des cercles concentriques qui se rattachent à l'expression néolithique du plateau suisse. Dès la phase Bronze ancien III - IV (Civilisation du Rhône), entre 2 000 et 1 500 BC, une série de motifs pouvant représenter des épingles tréflées, ainsi que deux anthropomorphes, correspondent aux objets réels découverts et aux décors figurés sur les céramiques de cette période.

Saint-Léonard, La Crête des Barmes

La première phase se caractérise par l'association orants-cupules comparable au style I camunien. La seconde voit l'introduction de motifs arboriformes et surtout méandriques, II B camunien. La thématique de la phase trois est très restreinte, orants associés à de fines cupules ou encore à des figurations rappelant des stèles. La der-

THE «STATE OF THE ART»

THE ROCK ENGRAVINGS OF THE EASTERN AND WESTERN SWISS ALPS

The Switzerland of the last glaciation

Too long confined to the roles of barriers and, more recently, frontiers, the Alps seem to-day, thanks to archaeo-ethnological studies, to be a crucible of colonisation animated by a creative potential. This new approach to this vast geophysical framework forces us to rethink means of exchange and their material and cultural results. It is from this assumption that we will develop a comparative and relative chronology of the rock art of the Eastern and Western Swiss Alps. From the Holocene, towards 8,000 BC, the rapid retreat of the glaciers liberated the vast territories that are the valleys of the Rhone, Rhine, Inn and Tessin. The zones of Piedmont and Savoy underwent this climatic change. These valleys would facilitate the advance of both game and hunters.

The Western Alps

The Rhone Basin modelled the geography of the cantons of the Valais, Vaud and the Franco-Swiss Châblais. It should be underlined that the present river in the central valley is irrigated by several rivers coming from the lateral valleys. Three sites cover a chronological sequence that confirms a dynamic of population.

Salvan

Salvan, situated at an altitude of 800 m, dominates the Rhone Valley and is on the most direct line between the Rhone and the Arve basin. The first decorated rocks were probably the work of peoples with Epipaleolithic traditions.

The animals, with pecked bodies or heads, accompany two types of figures close to a «Venus» style. We are not dealing with, a priori, typically subnaturalistic motifs and it seems to us more a late local development of the above style. The proximity of the Early Mesolithic site of Vionnaz (6,800 - 6,400 BC) shows that the fringes of the Valaisian Alpine massif were already occupied. We would also like to mention two feminine anthropomorphic figures that confirm a precious chronological indication - Middle Neolithic II 4,000-3,200 BC that is Camunian Style II-III. The northern zone of Salvan is made up of three geological terraces that have been decorated. In a first phase were engraved a number of scattered cupulas and concentric circles that establish links with the Neolithic style of the Swiss plateau. From the Early Bronze Age phase III-IV (Rhone Culture) between 2,000-1,500 BC, a series of motifs that could represent trefoil pins and also two anthropomorphs correspond to real objects recovered and to decorative designs on the pottery of this period.

Saint Léonard, La Crête des Barmes

The first phase is characterised by the association of praying people and cup-marks, comparable to the Camunian Style I. The second phase sees the introduction of arboriform motifs and, particularly, meander-forms, Camunian Phase IIB. The theme of Phase Three is very restricted, with praying figures associated with small cup-marks

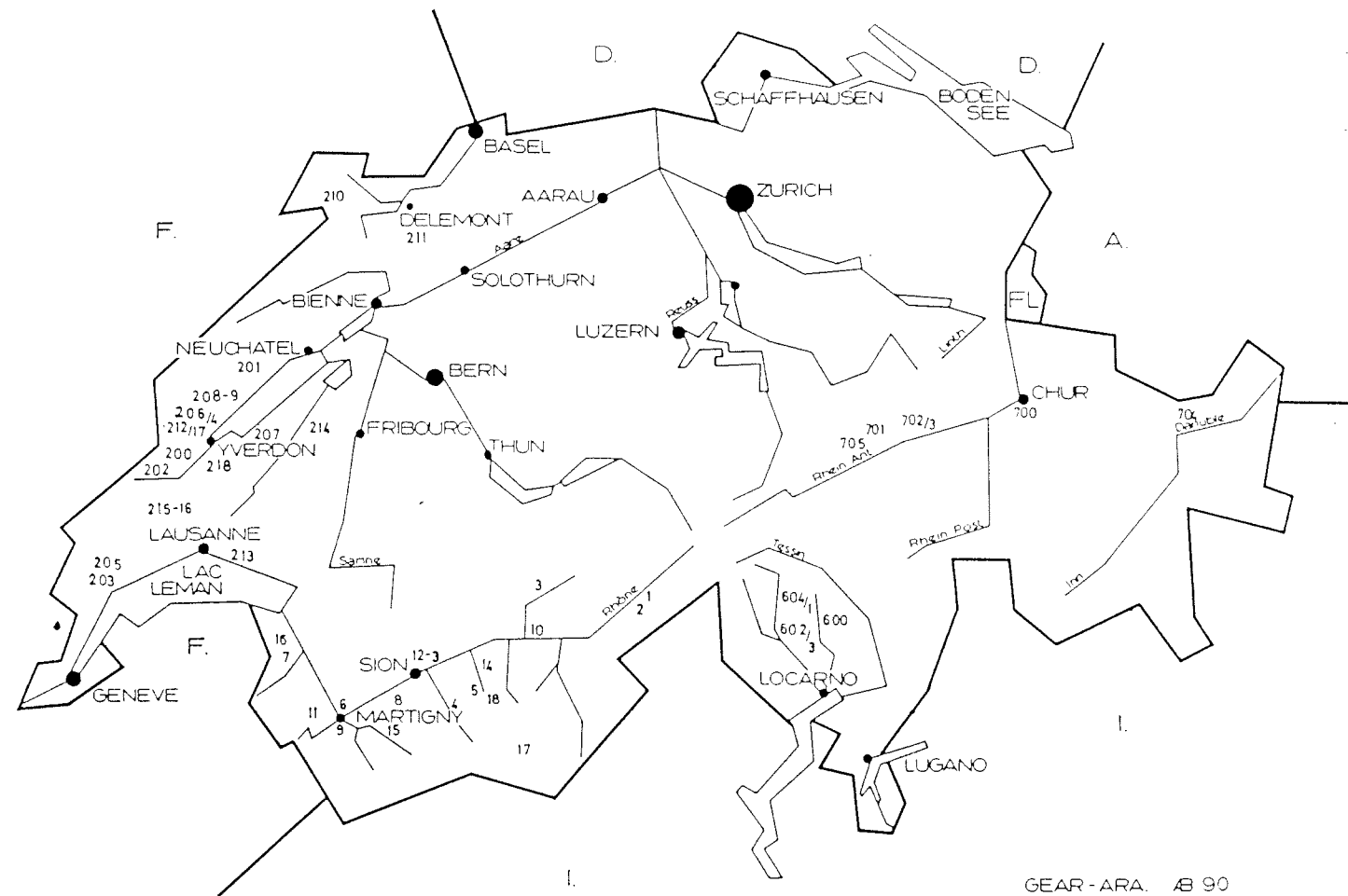


Fig. 1. Carte des sites suisses

Fig. 1. Map of Swiss sites.

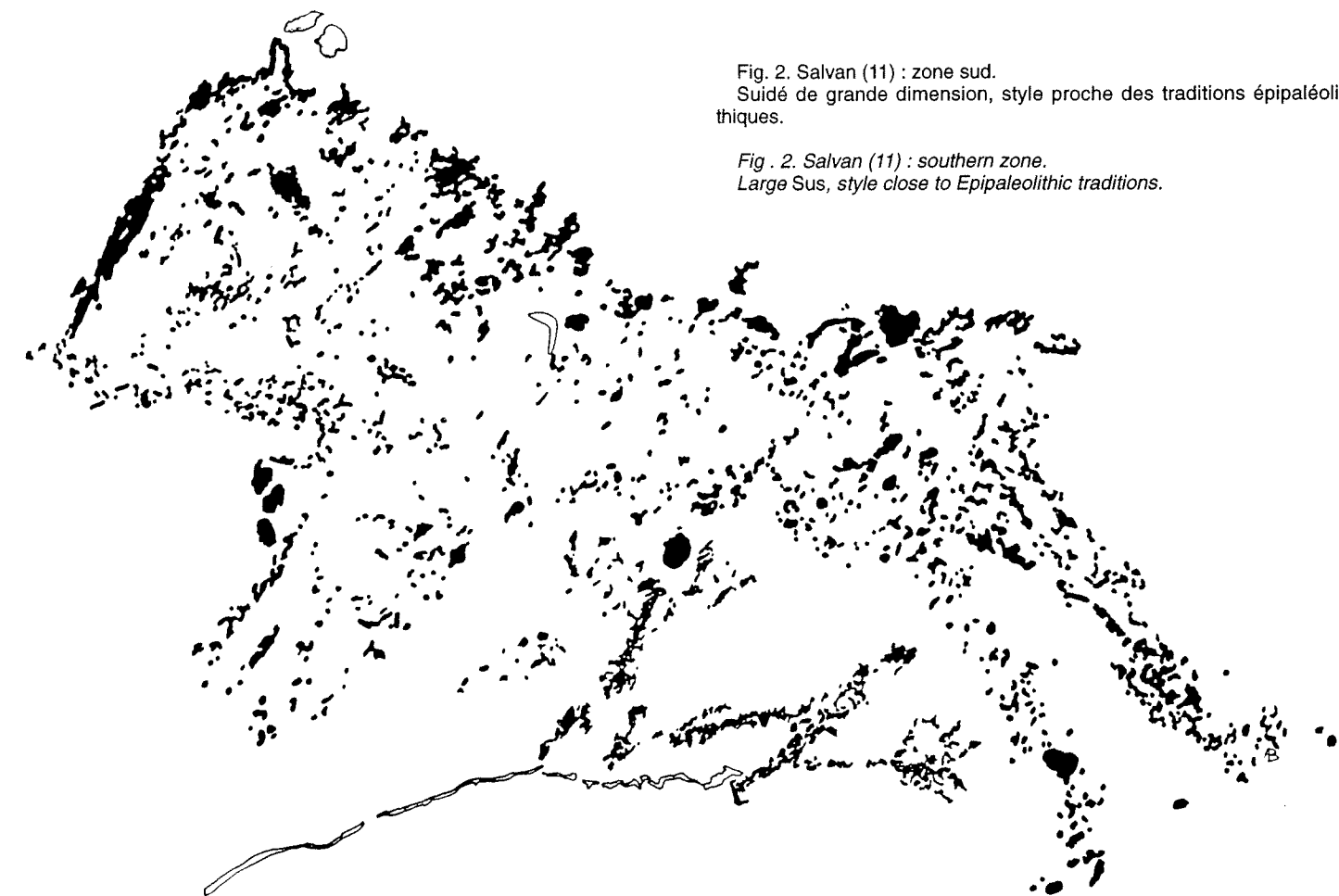


Fig. 2. Salvan (11) : zone sud. Suidé de grande dimension, style proche des traditions épipaléolithiques.

Fig. 2. Salvan (11) : southern zone. Large Sus, style close to Epipaleolithic traditions.

nière période se compose de surfaces rectangulaires totalement piquetées, champs ou peaux ? L'un d'eux est associé à une hache ou un araire, style II C camunien. Lors du dégagement du site, plusieurs blocs d'ocre ont été retrouvés dans d'importantes failles. La roche de la Crête des Barmes avoisine la zone du Grand Pré où le Pr. Sauter devait découvrir un important habitat néolithique du complexe Chassey-Cortailod-Lagozza.

Sion-Petit-Chasseur et collines

La longue séquence observée à Sion, site du Petit-Chasseur, s'exprime par un phénomène mégalithique (alignement de menhirs et dolmens), ainsi que par ses stèles au décor spectaculaire, avec notamment des poignards de type Remedello 3 200/2 600 av. J.C.

Orants, personnages, symboles solaires, haches et cupules sont de plus incisés sur les menhirs : style I-II camunien. Sur l'un d'eux, les auteurs ont volontairement dégagé une forme anthropomorphe qu'ils ont obtenue par un bouchardage précis. Cette intention annonce et prélude au vaste changement mythologique qui verra son apogée se manifester par l'expression des statues-stèles pré-campaniformes vers 3 200-2 600 BC. D'importantes dimensions, ces dernières ont parfois été réutilisées dans la construction des dolmens. Ces stèles affichent des décors typiques, tels que colliers, double spirale, armes, pagne et autres détails du vêtement. Les bras encadrent la poitrine alors que les mains se trouvent placées à mi-hauteur. Par la suite, nous verrons une évolution qui fournira un style purement géométrique, le Campaniforme. Mentionnons encore que les découvertes du Petit-Chasseur à Sion sont identiques à celles de St-Martin-de-Corléan en Vallée d'Aoste (type campaniforme 2 600-2 300 BC).

or again with designs recalling steles. The final period is composed of rectangular surfaces completely pecked, fields or hides ? One of them is associated with an axe or a cart, Camunian Style IIC. During the clearing of the site, several blocks of ochre were found in large faults. The Crête des Barmes rock is next to the Grand Pré zone where Prof. Sauter discovered a large Neolithic habitation site of the Chassey-Cortailod-Lagozza complex.

Sion-Petit-Chasseur and hills

The long sequence observed at Sion, on the Petit-Chasseur site, is made up of a megalithic element (an alignment of menhirs and dolmens), as well as spectacularly decorated steles with, notably, Remedello-type daggers from 3,200-2,600 BC.

Praying persons, other people, solar symbols, axes and cup-marks are in addition incised on the menhirs : the style is Camunian I-II. On one of them the artists have deliberately made apparent an anthropomorphic form by a precise pecking. This is the prelude to an enormous mythological change whose apex is shown in the PreCampaniform statue-steles dating 3,200-2,600 BC. Large, the latter were sometimes reused for dolmens. Their typical decorations are collars, double spirals, weapons, loincloths/skirts and other clothing. The arms enfold the chest with the hands at mid-height. After, there is an evolution to a purely geometric style, the Campaniform. We shall note that the discoveries at Petit-Chasseur are identical to those of St-Martin-de-Corléan in the Aosta Valley (Campaniform type 2,600 - 2,300 BC).

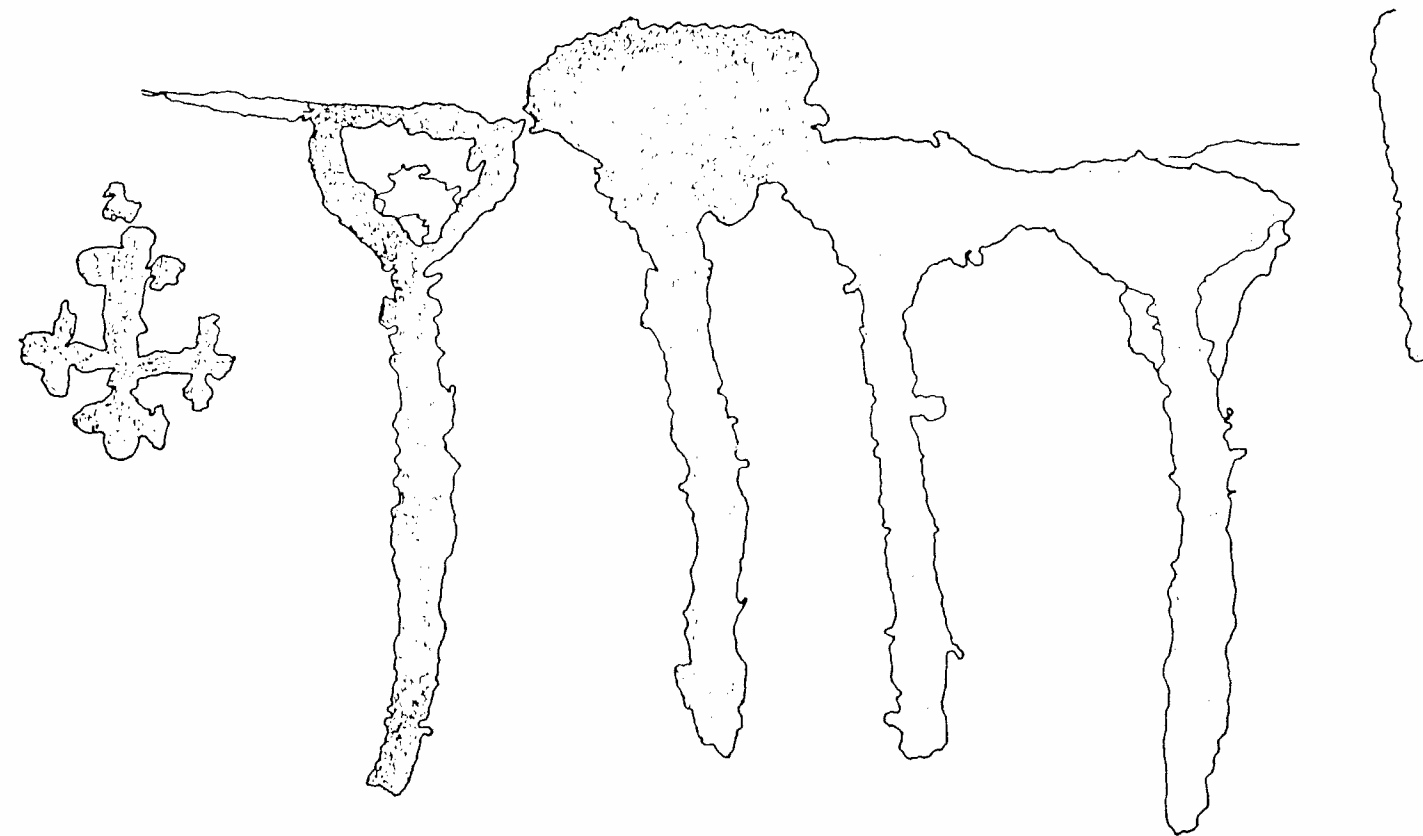


Fig. 3. Salvan (11) : zone nord. Motifs d'épingles, objets typiques du Bronze ancien récent, croix périodique historique.

Fig. 3. Salvan (11) : northern zone. Pin motifs, typical of Early and Later Bronze Age, cross from the historic period.

Les Alpes orientales

Au cœur du massif alpin, dans les Grisons, l'écrin de la Carschenna, près de Thusis, surplombe l'entrée de la Via Mala, axe nord-sud qui demeure encore un lieu de passage obligé. C'est dans ce contexte qu'en 1958 une dizaine de roches furent inventoriées et surtout protégées. Les principaux thèmes constituent une iconographie complexe ou l'on discerne parfois des influences provenant du sud (Val Camonica et Valteline), mais surtout un développement propre à la Carschenna. Dans l'élaboration des motifs, les auteurs ont choisi comme base expressive la ligne; ils renoncent, de ce fait, au bouchardage des surfaces. Cette technique est peut-être à mettre en relation avec la qualité du support, mais rien n'est absolument prouvé.

The Eastern Alps

In the heart of the Alpine massif, in the Grisons, the Carschenna, near Thusis overhangs the entry to the Via Mala, a north-south axis which is still an obligatory route. It was in this context that in 1958 ten rocks were inventoried and, above all, protected. The principal themes make up a complex iconography in which can sometimes be seen influences coming from the south (the Val Camonica and the Valteline), but is mainly a development local to the Carschenna. In the elaboration of their motifs the authors have chosen the line as their base method, thus renouncing the pecking of surfaces. This technique is perhaps related to the quality of the supporting rock but nothing can be absolutely proved.

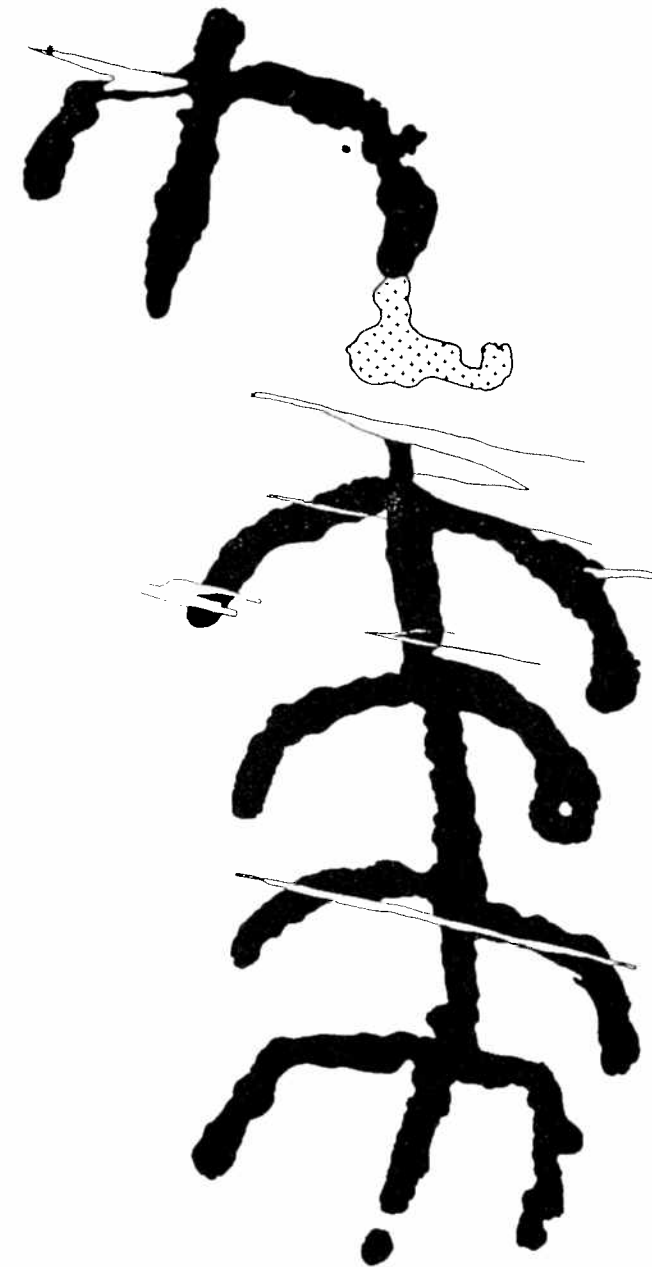


Fig. 4. St-Léonard (13) : Crête des Barmes. Orant et arboriforme, style I-II camunien, Néolithique moyen. Fig. 4. St-Léonard (13) : Crête des Barmes. Praying personage and arboriform, Camunian I-II style, Middle Neolithic.

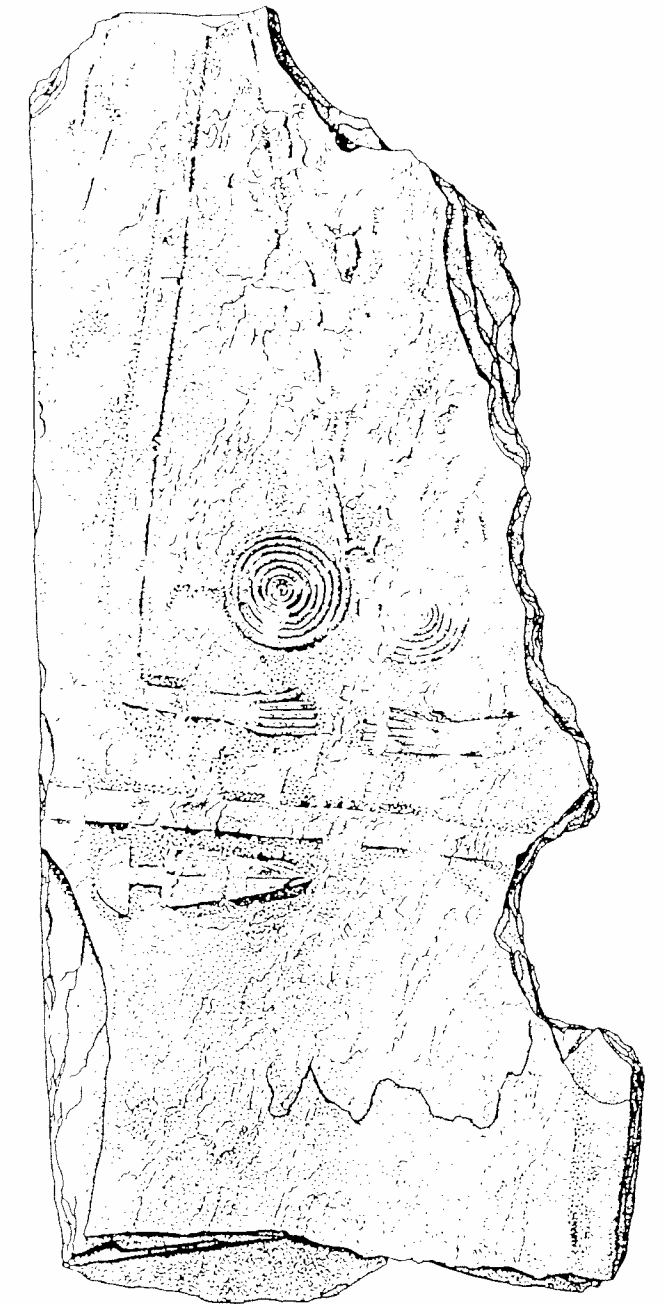


Fig. 5. Sion (12) : Petit-Chasseur. Stèle 3 intégrée dans la construction du dolmen M. 1. Poignard, type Remedello, pendentif, ceinture et bras style 1, culture campaniforme. Relevé S. Favre. Fig. 5. Sion (12) : Petit-Chasseur. Stèle n° 3 intégrée dans la construction de dolmen M.1. Remedello-type dagger, pendant, belt and arm style 1, Campaniform Culture. Copy S. Favre.

Les différentes incisions ne peuvent, a posteriori, former des ensembles; ces thèmes s'étendent sur plusieurs phases historiques, soit III A-B camunien. C'est précisément sur la Carschenna, ainsi qu'à Sion (Petit-Chasseur), St-Léonard et Salvan et ceci, grâce à la méthode de la mise en série évolutive, que l'on comprend le mieux ces changements mythologiques intervenus durant et entre le Néolithique moyen et la période du Bronze ancien.

Les sites de Surselva, Flims et Guarda comprennent une série de pierres à cupules associées à des cercles, rigoles et à des réticulés géométriques. Proches de ces monuments, se trouvent les alignements mégalithiques de Falera avec sept menhirs, de Ladir avec douze pierres et de Flanz avec quinze pierres dressées.

The different petroglyphs cannot, a priori, make up groupings; the themes are spread over several time phases, such as Camunian III A-B. It is in particular at the Carschenna, as well as at Sion (Petit-Chasseur), St-Léonard and Salvan, thanks to a methodology of evolutionary development, that one can best understand the mythological changes during and between the Middle Neolithic and the Early Bronze Age.

The sites of Surselva, Flims and Guarda are made up of a series of stones with cup-marks, associated with circles, grooves and geometric bags or reticules. The megalithic alignments of Falera (seven menhirs), Ladir (twelve stones) and Flanz (fifteen worked stones) are found close to these monuments.

Fig. 6. Sion (12) : Petit-Chasseur. Stèle 25 découverte dans le ciste advendice inclus dans le dolmen M. 11. Tête fortement marquée, collier, arc, bras et vêtement aux décors géométriques. Style 2, culture campaniforme évoluée. Relevé. S. Favre.

Fig. 6. Sion (12) : Petit-Chasseur. Stèle n°25 found in the intrusive cist included in dolmen M. 11. Head strongly marked, necklace, bow, arm and clothing in geometric decoration. Style 2, Developed Campaniform Culture. Copy S. Favre.

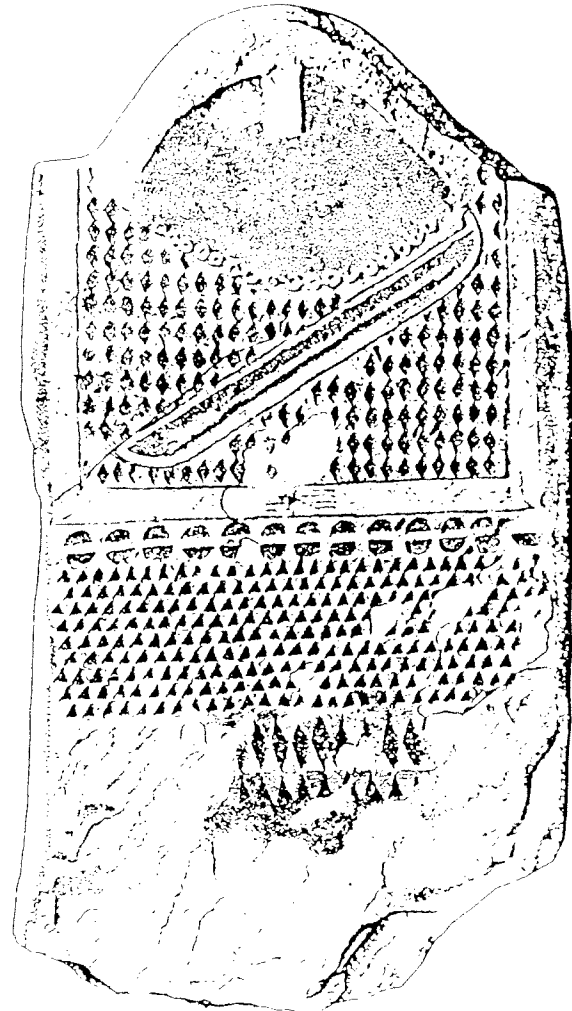
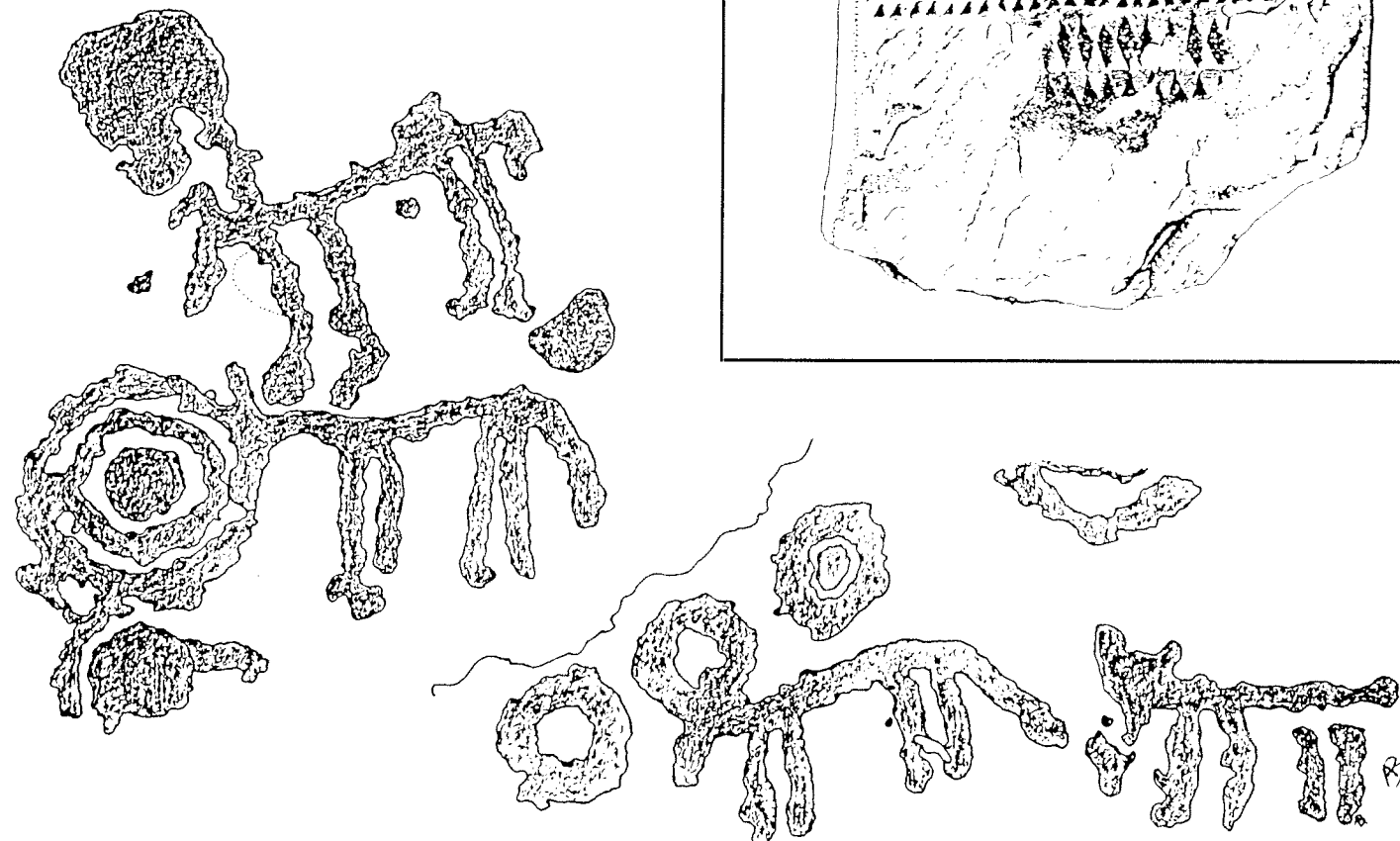


Fig. 7. Carschenna (700). Animaux et cercle concentrique, style III A camunien, Bronze ancien.

Fig. 7. Carschenna (700). Animals and concentric circle, Style Camunian IIIA, Early Bronze Age.



L'ouverture vers le sud

Le canton du Tessin se subdivise en deux contrées : le Sopra et Sottoceneri. La première, principalement montagneuse, est reliée par les vallées de la Maggia, Leventine et Mesolcina à la plaine qu'irrigue le Tessin. Ces paysages retracent ceux des vallées de l'Italie du nord déjà orientées et acquises aux influences méditerranéennes. La typologie de ces zones très dispersées est l'exact reflet des sites piémontais. C'est ainsi que les roches de Mergoscia, Vogorno, Frasio, sont le pendant de celles de la «Pietra delle croci del Gran Faetto, de la Grange Piani de Pramollo», Gravio 1, - Falcimagna et démontrent que des orants ont été transformés en croix lors de la période de christianisation.

Les pierres à cupules et rigoles de Gordola, Sonogno et Gerra Verzasca sont comparables à celles de l'ensemble du Piémont et du Lac de Garde. Les marques de propriété associées aux roches à cupules indiquent une même histoire en Suisse méridionale et dans le Piémont.

Pour conclure, nous retiendrons un fait marquant ; le massif alpin helvétique n'a pas constitué un obstacle majeur et dès le Mésolithique récent, ses abords étaient déjà fréquentés. Cette colonisation du sol se développera durant le Néolithique et favorisera un dynamisme d'échanges. Plus proches de nous et en corrélation avec le mode de vie pastoral, nous mentionnerons les marques de propriété incisées qui rappellent une identité culturelle qui a rassemblé le Valais, les Savoies et le Piémont dès le 17^{ème} siècle.

The opening towards the South

The canton of Tessin is subdivided into two parts : the Sopra and the Sottoceneri. The first, mainly mountainous, is linked by the Maggia, Leventine and Mesolcina valleys to the plain that irrigates the Tessin. The landscape is similar to that of the Northern Italian valleys already oriented towards and influenced by the Mediterranean. The typology of these widely dispersed zones is an exact reflection of the Piedmontese sites. Thus, the rocks of Mergoscia, Vogorno and Frasio are the counterparts of those of the «Pietra delle croci del Gran Faetto, of Grange Piani de Pramollo», Gravio 1, - Falcimagna and show that the praying figures have been transformed into crosses during the Christianising period.

The stones with cup-marks and grooves of Gordola, Sonogno and Gerra Verzasca are comparable to those of the group of the Piedmont and Lake Garda. Property markings associated with cup-mark rocks indicate the same story in Southern Switzerland and Piedmont.

In conclusion, we note a particular fact, that the Alpine massif did not constitute a major obstacle and that from the Late Mesolithic its fringes were already frequented. This colonisation developed during the Neolithic, favouring a dynamic of exchange. Nearer our period and in correlation with a pastoral way of life, we would mention the incised property marks which recall a cultural identity that linked the Valais, Savoy and Piedmont as soon as the 17th Century.

A. BLAIN.

GEAR-RAA, chemin d'Eysins, 28 - CH - 1 260 Nyon

PRINCIPAUX SITES À INCISIONS RUPESTRES DES ALPES ORIENTALES ET OCCIDENTALES DE SUISSE.

MAIN PETROGLYPH SITES IN THE EASTERN AND WESTERN SWISS ALPS.

1. Ausserbinn	11. Salvan	202. Ballaigues	212. Grandson	603. Mergoscia
2. Binn	12. Sion	203. Begnins	213. Lutry	604. Sonogno
3. Blatten	13. St-Léonard	204. Bonvillars	214. Montagny	605. Vogorno
4. Evolène	14. St-Luc	205. Burtigny	215. Mont-La-Ville	700. Carschenna
5. Grimenz	15. Verbier	206. Champagne	216. Praz, La	701. Falera
6. Martigny	16. Vionnaz	207. Chavannes-Le-Chêne	217. St Maurice	702. Flims
7. Monthey	17. Zermatt	208. Concise	218. Yverdon	703. Flums
8. Nendaz	18. Zinal	209. Corcelles	600. Frasio	704. Guarda
9. Pas du Lin	200. Abergement	210. Courgenay	601. Gerra Verzasca	705. Ladir
10. Rarogne	201. Auvernier	211. Courrendin	602. Gordola	

For Alemannic Switzerland, see :

Pour la Suisse alémanique consulter : SCHMALZ K.L.

Namensteine und Schalensteine im Kanton Bern, Ed Haupt, Bern - Stuttgart, 1988.

BIBLIOGRAPHIE

- ANATI E., 1978. - Evolution et style de l'art rupestre du Val Camonica, Archivi, vol. 6, Capo di Ponte.
 ARNAL J., 1976. - Les statues-menhirs, hommes et dieux, Ed. des Hespérides, Toulouse.
 BLAIN A., 1975. - Des gravures sur les menhirs du chemin des Collines à Sion, BCSP, p. 154 - 156.
 BLAIN A., 1984. - Une expression sur la pierre, l'art rupestre valaisan, Ed. 13 Etoiles, Martigny.
 BLAIN A., PAQUIER Y., 1972. - Les gravures rupestres de Salvan, BEPA, vol. 4, p. 135-140.
 BLAIN A., PAQUIER Y., 1979. - Les gravures rupestres de Salvan, zone Nord, BEPA, vol. 11, p. 67-86.
 BLAIN A., PAQUIER Y., 1980. - Thématique et chronologie de l'art rupestre alpin, BEPA, vol. 12, p. 57-83.
 BLAIN A., PAQUIER Y., 1982. - Les figurations humaines dans les Alpes, BEPA, vol. 14, p. 47-66.
 BLAIN A., PAQUIER Y., 1982. - Les motifs anthropomorphes de la zone de Salvan sud, BEPA 14, p. 67-68.
 BLAIN A., PAQUIER Y., 1989. - Les gravures rupestres, instrument d'une chronologie relative, BEPA 20, p. 295 - 304.

- CORBOUD P., 1978. - La roche gravée de St-Léonard, AS 1, p. 3-13.
 FAVRE S., GALLAY A., FARJON K., DE PEYER B., 1986. - *Stèles et monuments du Petit-Chasseur. Un site néolithique du Valais*. Département d'anthropologie de l'Université de Genève.
 GALLAY A., 1972. - Recherches préhistoriques du Petit-Chasseur à Sion, HA, 3/1972-10-11, p. 35-61.
 GALLAY A., 1982. - Aux sources de l'Age du Bronze, le dolmen M XI du Petit-Chasseur à Sion. AS 5, p. 67-71.
 GALLAY A., 1983. - *De la chasse à l'économie de production en Valais*. Document du Département d'Anthropologie UNIV. 2, CH - 1227 - Acacias-Genève.
 GALLAY A., 1985. - *Le site du Petit-Chasseur, Sion, le dolmen M XI*. C.A.R.
 GALLAY A., FAVRE S., BLAIN A., 1976. - Stèles et roches gravées des Alpes Suisses. In : *Les gravures protohistoriques dans les Alpes*, UISPP, p. 52-59.
 SAUTER M.-R., 1977. - *Suisse préhistorique des origines aux Helvètes*, Ed. La Baconnière, Neuchâtel.
 VORUZ J.-L., 1992. - Hommes et Dieux du Néolithique. Les statues-menhirs d'Yverdon, SSPA, 75, p. 37-64.
 ZINDEL C., 1968. - *Felszeichnungen auf Carschenna*. La Suisse primitive, SSPA, N° 22/1.
 ZINDEL C., 1968. - Incisioni rupestri à Carschenna, *Val Camonica Symposium*, p.135-142.

COLLECTIF :

- 1986 - Le Valais avant l'Histoire, Musées cantonaux, Sion.
 1976 - Aux origines de la Suisse, *Archeologia*, N 99 et 101A.
 1977 - La Vallée des Merveilles, *Archeologia*, dossier N° 23.
 1980 - Dieux et religions antiques dans les Alpes, *Archeologia*, dossier N° 48.

ABRÉVIATIONS ET ADRESSES DES PUBLICATIONS :

- Archeologia* et *Dossier d'Archéologie* : Rue Berbisey 25, F- 21000 Dijon.
 AS - *Archéologie suisse* ; Bachlettenstrasse, 64 - CH- 4054 Basel
 BCSP - *Bolletino del Centro Camuno di Studi Preistorici* : I - 25044 Capo Di Ponte.
 BEPA - *Bulletin d'Etudes Préhistoriques Alpines*, 18, rue Ste Joconde, I - 11100 Aoste.
 CAR - *Cahiers d'Archéologie Romande* : Bibliothèque historique vaudoise Petit-Chêne 18 - CH - 1003 Lausanne.
 GEAR - *Groupe d'Etudes de l'Art Rupestre* : Chemin d'Eysins, 28, CH- 1260 Nyon.
 HA - *Helvetica archeologica* : Postfach 7085, CH-8023 Zurich 23.
 RHV - *Revue historique vaudoise* : Sté vaudoise d'Histoire et d'Archéologie, CH- 1002 Lausanne.
 SSPA - Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie : Petersgraben, 9-11, CH- 4001 Basel.

NOTES D'ARCHÉOLOGIE RUPESTRE EN SUISSE ITALIENNE

Les premiers pas

Dans la zone géo-linguistique de la Suisse italienne, c'est-à dire le Canton du Tessin et les Vallées des Grisons (Mesolcina, Calanca, Bregaglia et Poschiavo), existent de très nombreuses pierres à cupules, environ 500, qui comptent plus de 10 000 gravures.

Ces témoignages du passé dans nos vallées ont été pour la première fois signalés dans la presse locale vers la fin du siècle dernier. Ce sont des trouvailles sporadiques, pour la plus grande partie dues au hasard. Au début du siècle, les pierres à cupules, signalées sans localisations précises, n'étaient guère plus d'une trentaine. La recherche, par des amateurs, était due à des personnes de milieux sociaux et de formation culturelle différents, réunies par le charme des choses antiques, qui pressentaient que ces quelques trouvailles énigmatiques cachaient quelque chose d'important, peut-être de sacré. Certaines furent probablement stimulées par les nombreuses publications suisses et étrangères, surtout par celles des sociétés archéologiques, telles que la Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie de Bâle, et les comptes-rendus de la *Rivista Archeologica Comense*, qui, depuis déjà plusieurs années, portaient intérêt au phénomène et publiaient elles aussi les trouvailles tessinoises.

La recherche sur le territoire

Cette première phase d'intérêt vint à son terme dans les années trente et, pendant un demi-siècle, l'oubli tomba sur les pierres à cupules. Ce fut seulement au début des années 80 que commença une recherche systématique sur le territoire, avec des trouvailles innombrables.

NOTES ON THE ARCHAEOLOGY OF THE ROCK ART OF ITALIAN SWITZERLAND

The First Steps

In the Swiss-Italian geo-linguistic zone, that is the Canton of Tessin and the Valleys of the Grisons (Mesolcina, Calanca, Bregaglia and Poschiavo), there are a large number of stones with cup-marks - around 500 - with over 10,000 engravings.

This evidence of our valleys' past was first noted in the local press towards the end of the last century. Finds were sporadic and mainly chance. At the start of this century there were hardly more than thirty stones with cup-marks precisely located. Research was carried out by amateurs from different social and cultural backgrounds but united by a fascination for antiquity and the feeling that these enigmatic finds hid something more significant, perhaps sacred. Some were certainly stimulated by the numerous Swiss and foreign publications, above all by those of archaeological societies such as those of the Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie de Bâle, and the reports in the Rivista Archaeologica Comense, which had already over several years shown an interest in the phenomenon and also published finds from the Tessin.

Research on the Ground

This first phase of interest finished in the thirties and for over half a century the stones with cup-marks were forgotten. It was only at the beginning of the eighties that systematic research was carried out on the ground with innumerable discoveries.