

Religious Heritage

Patrimoine religieux

*A Specialized Committee of ICOMOS Canada * Un comité spécialisé d'ICOMOS Canada*

NOTE FROM THE NEWSLETTER EDITOR

By Thomas G. Browne

The Toronto Daily Star of February 20th, 1988 quoted Pope John Paul II in a letter on the anniversary of the Second Council of Nicea reportedly urged Roman Catholic Bishops to promote Christian art as a spiritual weapon against the influence of secular advertising and the mass-media. "The rediscovery of Christian icons will raise awareness of the urgency for action against the depersonalization and the sometimes degrading effects of the many conditions in our lives."

That somewhat states the Pontiff's position. In the balance of this newsletter readers will learn about the great strides the people in Quebec churches together with their government have taken to protect and preserve their Christian heritage. Their *patrimoine*.

About the same time I received the articles for this issue from our committee members in Quebec, I learned that yet another church in the Ontario Archdiocese of Toronto had been vandalized by intrusions into existing religious art. This intrusion took place even though the Archdiocese had promised no such actions would take place without a prior consultation with the artist or the heirs.

I have written about similar situations several times in our publications but, outside of Quebec, the destruction of heritage and the destruction of religious art as a force against secular society goes on.

Readers from other areas of Canada please listen to the Quebec story that is unfolding. We in the so called English Canada must learn from our French brethren or our Christian heritage will continue to be at risk and perish outside of *la Belle Province*. •

SAUVEGARDE DU PATRIMOINE RELIGIEUX : UN VASTE PROGRAMME DE RESTAURATION

Par Guy-André Roy

Le ministère de la Culture et des Communications, conscient de l'importance du patrimoine religieux du Québec et de l'urgence d'y consacrer des efforts pour assurer sa conservation, met en oeuvre à l'automne 1995 un programme d'*Aide à la restauration du patrimoine religieux* assorti d'un budget de 40 millions de dollars. Ce programme comprend non seulement un volet pour la restauration des immeubles patrimoniaux à vocation religieuse dont la gestion est confiée à la Fondation du patrimoine religieux du Québec, mais aussi, fait unique au Canada, un volet pour la restauration des biens mobiliers et des oeuvres d'art appartenant aux fabriques et communautés religieuses de toutes traditions. À ce second volet, le Ministère consacrera une somme d'un million de dollars par année pendant cinq ans, et sa contribution financière pourra atteindre 85 % des frais de restauration.

Les biens mobiliers et les oeuvres d'art admissibles au programme sont ceux qui sont reconnus comme ayant une valeur patrimoniale et qui sont conservés dans les lieux de culte officiels ou autres édifices à vocation religieuse. Cela comprend tout bien meuble ou objet d'art à caractère religieux ou profane tel qu'une peinture, une sculpture, un meuble, un ornement ou un objet liturgique.

La gestion de ce volet est assurée par le Ministère. Les dossiers sont d'abord soumis à un comité d'experts externes formé principalement de spécialistes de l'histoire de l'art qui les analyse et formule ses avis en fonction de la valeur patrimoniale du bien ou de l'oeuvre à restaurer. Pour les projets jugés pertinents, un comité de gestion interne composé en

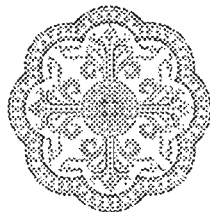
partie de représentants régionaux du ministère établit des priorités en tenant compte notamment de l'urgence de l'intervention, du coût des travaux et d'une répartition équitable des subventions en fonction des dénominations religieuses, des régions et des divers champs artistiques ou catégories de biens mobiliers. Enfin, il doit s'assurer que le traitement proposé soit de qualité et exécuté par des restaurateurs professionnels compétents.

Au terme de la première année de son application, le programme aura permis la réalisation de 60 projets totalisant plus de 1,4 million de dollars. Parmi ceux-ci, dix-huit auront été réalisés par le Centre de conservation du Québec, une unité autonome de service du ministère de la Culture et des Communications. Il aura par ailleurs donné lieu à quelques

chantiers d'envergure; à titre d'exemple, mentionnons la restauration du décor peint par Ozias Leduc à la chapelle de l'archevêché de Sherbrooke (1921-1932) et de celui de Guido Nincheri à l'église Sainte-Amélie de Baie-Comeau (1939-1946).

En soutenant ainsi la restauration des éléments les plus significatifs du patrimoine religieux sur les plans architectural, historique, artistique et ethnologique, le ministère de la Culture et des Communications participe à la sauvegarde d'une partie importante de l'héritage culturel du Québec.

Guy-André Roy, responsable du patrimoine religieux, Ministère de la Culture et des Communications, Gouvernement du Québec. •



SAVING RELIGIOUS HERITAGE: AN ENORMOUS RESTORATION PROJECT

By Guy-André Roy

The Quebec Ministry of Culture and Communications, aware of the importance of religious heritage in Quebec, and of the urgent need to put effort into its conservation, launched a program to assist in restoring religious heritage, in the fall of 1995, with a budget of \$40 million dollars. This initiative includes not only a program to restore heritage building in current religious use – managed by the Quebec Religious Heritage Foundation – but also a program, unique in Canada, to restore works of art and other "movables" belonging to parishes and other religious communities of all faith traditions. This second program is funded by the Ministry at the rate of \$1 million a year, for 5 years. Grants may go as high as 85% of the cost of restoration.

Eligible objects and works of art are those recognized as having heritage value, and being located in houses of worship or other buildings currently used for religious purposes. Included are all objects, works of art and furniture of a religious or a secular nature, such as paintings, statues, ornament and liturgical articles.

The Quebec Ministry of Culture and Communications is managing this project. Applications are first submitted to a committee of external experts, consisting mainly of art historians, who analyse them and advise on a course of action based on the heritage value of the article to be restored. Those cases judged appropriate for restoration go on an internal management committee, made up partly of regional representatives of the Ministry, who established priorities while taking into account the urgency of the work and its cost, as well as maintaining an equitable distribution amongst religious traditions, the different regions of Quebec, and the various artistic specialities. Last, but not least, they must insure that the proposed work is of high quality, and carried out by competent professionals.

By the end of the first year of operation, 60 projects totalling more than \$1,4 millions of work will have been completed. Of these, 18 will have been carried out by the Quebec Conservation Center. A number of projects were of major importance: we mention here only the restoration of the murals by Ozias Leduc, in the chapel of the Archdiocese of Sherbrooke, painted between 1921 and 1932, and those painted by Guido

Nincheri between 1939 and 1946) in the church of Sainte-Amélie in Baie Comeau.

By thus supporting the restoration of the most significant architectural, historical, artistic and ethnological element of religious heritage, the Ministry of Culture is participating in the preservation of an important part of the Quebec's cultural heritage.

Guy-André Roy, Responsable for Religious Heritage, Ministry of Culture and Communications, Quebec Government. •

STRATEGIC PLAN FOR THE CONSERVATION OF PLACES OF WORSHIP IN DOWNTOWN MONTREAL

By Caroline Dubuc

This article presents a summary of a project for which I was a researcher during the spring and summer of 1996. This project, called *A strategic plan for the conservation of places of worship in downtown Montreal* was instigated by Professor Jean-Claude Marsan of the University of Montreal. It was made possible thanks to funding from several organizations (*Ministère de la Culture et des Communications via l'entente sur le développement culturel de Montréal; CRDIM – Conseil régional de développement de la Ville de Montréal, et the Interfaith Heritage Association Living Stones*) and the support and collaboration of various groups including *Heritage Montreal, Living Stones, and the Montreal Diocesan Sacred Art and Construction Committee*.

The project is divided into two phases. The first phase identifies the places of worship within a specified area, and compiles information on each. The second phase involves an analysis of the collected information in such a way as to develop a strategic plan which may be used as a guide in conserving the religious buildings.

Phase I

Because of the very substantial number of houses of worship in Montreal, it was necessary to delimit the area to be studied very precisely. This area is defined as lying between Papineau and Atwater to the east and west, with Sherbrooke Street as its northern boundary, and the St Lawrence River to the south. It includes several of the most important areas in the development of Montreal.

Some twenty-four churches and temples were studied; they all serve primarily as houses of worship, and were all built before 1945. Religious buildings converted to other purposes or lost to fire were not included. The selected buildings include 12 Roman Catholic, 5 Anglican, 3 United and 4 churches of "other denominations". Their construction dates range from 1771 for Notre Dame de Bonsecours Chapel, to 1932 for St Andrew and St Paul Presbyterian Church. Most (16) date from the second half of the XIXth century.

Information compiled

For purposes of analysis the data in the technical files were grouped under twelve different headings. This was to be used as a working tool, and does not represent an exhaustive study of each building. This technique assembles in one place all the information necessary for the understanding of a building, its role and its potential. In addition to basic identification, and architectural evolution, information on its historical, architectural and artistic value is included. The physical condition was examined, and its relationship with the immediate neighbourhood, in order to understand what modifications and adjustments the church has undergone over the years. Changes can be physical (additions, demolitions...) and also social. For example, St James the Apostle, on Ste Catherine street, built in 1864 in an area still largely considered "country", has seen its environment transformed into a rich residential area, and then into a very dense commercial sector. This has significantly affected the parish, such as in the re-location of many of its parishioners. Each file is accompanied by pictorial documentation such as maps, old photographs and plans, as well as a current photographic record.

More sociological aspects were also examined, such as attendance figures, and the number of marriages, baptisms and burials. These are presented in graphical form from 1961, and present a quick way of comparing different eras. The financial side is also examined, again from 1961, at 5-year intervals; this permits us to see if revenues meet necessary expenses today.

These topics are rarely included in inventories, but they are an essential component in our understanding of the churches' situations: not just of the buildings but also of the dynamics of the people who use them daily, because they are the ones who have contributed so far to the maintenance of this important heritage. It is now possible to show an overall picture of the houses of worship of downtown Montreal.

The first part of the study was completed in the fall of 1996, and the second part is currently underway. The *strategic plan for the conservation of places of worship in downtown Montreal* will be presented in the spring of 1997.

Caroline Dubuc, art historian, Masters degree in Conservation of the Built Environment, Montreal University. •

PLAN STRATÉGIQUE DE CONSERVATION DES ÉGLISES ET DES TEMPLES DU CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL

Par Caroline Dubuc

Le présent article se veut une présentation sommaire d'un projet de recherche auquel j'ai participé en tant que chercheuse, au printemps et à l'été 1996. Le projet intitulé "Plan stratégique de conservation des églises et temples du centre-ville de Montréal" fut instigué par Jean-Claude Marsan, professeur à l'université de Montréal. Il fut rendu possible grâce aux fonds octroyés par divers organismes (*Ministère de la Culture et des Communications via l'entente sur le développement culturel de Montréal; CRDIM – Conseil régional de développement de la Ville de Montréal, et le regroupement interconfessionnel Pierres Vivantes*) et la collaboration de différents groupes tel *Héritage Montréal, Pierres Vivantes et le Comité de construction et d'art sacré du diocèse de Montréal*.

L'étude se divise en deux grandes parties. La première partie est l'identification des églises à l'intérieur d'un territoire défini, puis la constitution de fiches d'informations sur chacun des bâtiments. La seconde partie consiste en l'analyse de données recueillies de façon à développer un plan stratégique qui soit capable de guider l'action en vue de la conservation des églises et des temples.

Première partie

À cause du nombre considérable d'églises et de temples présents à Montréal, il fallut circonscrire la zone d'étude à des limites bien précises. Le territoire à l'étude est donc l'espace compris entre les rues Papineau et Atwater, à l'est et à l'ouest, la rue Sherbrooke au nord et le Fleuve Saint-Laurent au sud. Cet espace comprend quelques-unes des plus grandes phases de l'évolution de Montréal.

Vingt-quatre églises et temples ont été retenus. Pour être sélectionnés, les bâtiments devaient avoir comme fonction première le lieu de culte et devaient avoir été construits avant 1945. N'étaient pas inclus dans cette étude les bâtiments convertis pour d'autres fonctions que le culte, ni les bâtiments incendiés. On compte parmi les vingt-quatre églises douze églises catholiques, cinq églises anglicanes, trois églises unies et quatre églises de différentes dénominations. Leur construction s'échelonne entre 1771 pour la Chapelle Notre-Dame-Du-Bon-Secours, et 1932 pour St Andrew and St Paul. La plupart des constructions (seize églises) datent de la

seconde moitié du XIXe siècle.

Constitution des fiches techniques

Les fiches techniques sont établies selon une grille fixe qui comprend douze aspects différents. Elles se veulent un outil de travail et ne constituent pas une étude exhaustive de chacune des églises. Elles rassemblent toutes les informations nécessaires à une connaissance du bâtiment et pour ce, divers aspects furent abordés. En plus de l'identification de base et de l'évolution architecturale de l'église, les fiches regardent les différentes valeurs que ces édifices représentent : valeurs historiques, valeurs architecturales et artistiques. Ensuite sont examinées les conditions physiques de l'édifice et la relation de celui-ci avec l'environnement immédiat, de façon à comprendre toutes les mutations et les adaptations que l'église a subies. Les changements peuvent être physiques (ajouts, démolitions, ...) mais aussi sociaux. On peut prendre comme exemple St James the Apostle qui, construite en 1864 dans un milieu très peu urbanisé, a vu son environnement se transformer en quartier résidentiel huppé, puis en un secteur commercial très dense autour de la rue Sainte-Catherine. Ce qui apporte des changements importants au niveau de la communauté (déplacement des résidents). Chacune des fiche est accompagnée de documents iconographiques : cartes, photographies anciennes, plans, ainsi qu'un relevé photographique actuel.

Des aspects plus sociologiques sont examinés, comme la fréquentation des paroissiens à l'église, le nombre annuel de cérémonies (mariages, baptêmes, sépultures). Examinées depuis 1961, et présentées sous formes de graphique, ces données permettent de constater rapidement l'activité des différentes églises. L'aspect financier est aussi examiné, également sur une période de trente cinq ans (depuis 1961, par tranches de cinq ans), ce qui permet de voir si les revenus de l'église arrivent à subvenir aux dépenses que celle-ci doit effectuer.

Ces sujets sont rarement abordés dans les inventaires, mais ils se révèlent pourtant être un aspect essentiel lorsqu'on veut comprendre l'état des choses. Par l'inclusion de ces différents aspects, l'étude prend en compte d'autres préoccupations et vise ainsi à comprendre l'édifice mais aussi la dynamique des gens qui l'occupent, qui l'utilisent quotidiennement, puisque ce sont eux qui ont contribué au maintien de ce patrimoine important. Il est maintenant possible de brosser un portrait d'ensemble de la situation des églises et temples du centre-ville de Montréal.

La première partie de l'étude a été complétée à l'automne 1996 et la seconde est actuellement en cours. Les résultats du "Plan stratégique de conservation des églises et temples du centre-ville de Montréal" devraient paraître au printemps 1997.

Caroline Dubuc, historienne de l'art, diplômée de la maîtrise en Conservation de l'Environnement bâti de l'Université de Montréal. •

RUBRIQUE CONSERVATION

Par Elizabeth Joy

La clé de la conservation de notre patrimoine est la conservation préventive. La conservation préventive signifie toute action qui vise prévenir la détérioration des biens immobiliers ou mobiliers : actions d'améliorer l'environnement immédiat des biens et actions d'entretenir les biens. Prudence : il se peut que les actions entreprises, si bien intentionnées qu'elles soient, s'avèrent destructrices.

Prenez l'exemple des objets en argent. Il n'est de secret pour personne que l'argent ternit. Mais saviez-vous que chaque fois que vous polissez votre argenterie, vous enlevez une couche très mince d'argent. Et plus un produit est puissant, plus il y a risque d'usure ou d'égratignure de l'argent. Utilisez des produits doux, conçus spécifiquement pour l'argent.

Avant de polir votre argenterie, examinez chaque pièce: vérifiez si elle est décorée avec du niello (incrustation noire), de l'or (technique connue sous le nom de vermeil) ou de la laque colorée. Parfois, on confond la surface décorative pour de la ternissure, et la bonne intention de polir résulte dans la destruction d'une partie de l'objet! En cas de doute, consultez un conservateur ou un restaurateur d'orfèvrerie pour choisir la bonne action.

Vous pouvez également agir sur l'environnement pour ralentir la ternissure: utilisez du charbon activé dans la vitrine d'exposition ou dans le tiroir d'entreposage pour absorber les gazes responsables de la ternissure; ou entreposez vos objets dans des sacs style ziploc (n'oubliez pas d'emballer votre objet dans un papier non acide). Surtout évitez la tentation de réargenter vos pièces en argent : elles seront altérées pour l'éternité.

Elizabeth Joy, Conservatrice-restauratrice, Musée de la Civilisation, Québec. •



CONSERVATION COLUMN

By Elizabeth Joy

The key to conserving our heritage is to prevent problems. Preventive conservation implies taking steps which will prevent the deterioration of immovable and movable objects: steps to improve the immediate environment of the objects, and steps to maintain the objects in good condition. But be wary: sometimes an action, taken in good faith, can in the short or long term harm the object we wish to protect.

Take for example the care of silver. It is no secret that silver tarnishes. But did you know that every time you polish a silver object, you are removing a thin layer of silver with the tarnish? The stronger the product, the greater the risk of wearing away the silver surface or of scratching it. It is much better to use the most gentle product available, specifically formulated for silver objects. Before polishing your silver, examine it carefully for any decorative finish such as niello (black incrustations), vermeil (gold plating) or colored lacquer. Decorative coating have been mistaken for tarnish, and subsequently destroyed by polishing. When in doubt, consult a curator or a conservator who specializes in silver objects.

You can also act improve the environment in order to slow the tarnishing process and thus avoid having to polish your silver: use activated charcoal in the showcase or storage drawers to absorb the gases which cause your silver to tarnish. Or you can store your silver, wrapped in acid free tissue, in ziploc type bags. Last, but not least, avoid the temptation to replate your silver articles, they will be altered for ever.

Elizabeth Joy, conservator-restorator, Musée de la Civilisation, Québec. •



POUR LA SAUVEGARDE DE NOTRE PATRIMOINE : LA FONDATION DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC

Par Natalie Tomasi

La Fondation du patrimoine religieux du Québec (FPRQ) est un organisme sans but lucratif à caractère interconfessionnel œuvrant à l'échelle du Québec. La pierre angulaire de cet organisme est le partenariat qu'il forme avec les communautés des fidèles qui sont les propriétaires des lieux de culte des diverses confessions et de toutes les régions, également avec le ministère de la Culture et des Communications. D'éventuels autres formes de partenariats pourraient s'établir avec les instances municipales, des entreprises, des syndicats, des universités, etc. Le but de ce partenariat élargi doit permettre de répondre aux besoins réels des communautés, ainsi que respecter les priorités à l'échelle du Québec. Également, il est question de sensibiliser les communautés locales à l'importance du patrimoine religieux et de les impliquer dans sa mise en valeur. Ainsi, au travers d'une action qui produit des gestes concrets de restauration sur les édifices, la sensibilisation de toute la communauté est un point majeur qui permettra, selon l'impact et la réussite, à aider à la sauvegarde de ce patrimoine important.

La Fondation adopte des principes d'action décentralisée en mettant sur pied des tables de concertations dans les régions, sur lesquelles travaillent ensemble des représentants des traditions religieuses. Ceci met donc en pratique un des principes d'action majeur pour la protection du patrimoine religieux émis dans un rapport déposé au printemps 1996 à la Commission des Biens Culturels du Québec. Il y est entre autre proposé que, en faisant participer tous les citoyens à préparer l'avenir du patrimoine religieux, ce sont eux qui ensuite assumeront et s'approprient l'héritage dès lors qu'ils le connaîtront comme leur appartenant. Pour ce faire, il faut préférer la régionalisation à la métropolisation, c'est-à-dire poursuivre dans le sens de la décentralisation déjà amorcée, et de penser que ce sont les collectivités, au sens le plus large du terme, qui prendront en charge leurs biens culturels. Les décisions sont prises au niveau régional et chaque tradition établit ses priorités à l'intérieur de son propre ensemble de bâtiments.

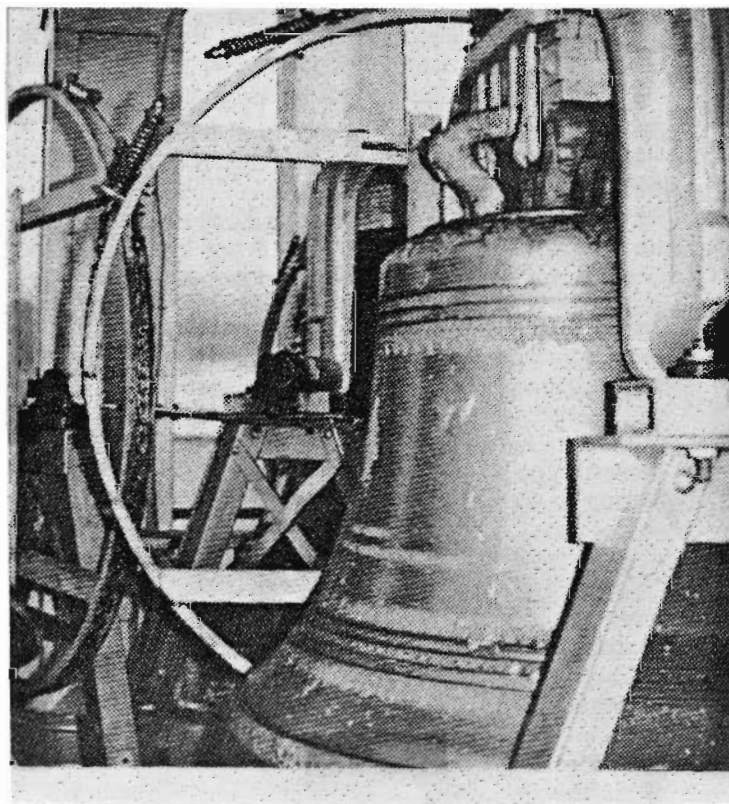
La Fondation est en place depuis quelques mois seulement,

et elle a déjà mis sur pied toutes ses structures de gestion, ainsi que les moyens d'assurer le fonctionnement du programme de subvention actuel. Les Tables régionales dans leur ensemble se sont donné pour priorité pour sa première année d'existence de travailler sur les cas urgents, ce qui devra permettre de sauvegarder les immeubles en danger, et de réaliser les projets majeurs pour les bâtiments en péril.

Mais au-delà de ces urgences, et avec le temps, les visées ultérieures de la Fondation devraient permettre d'ouvrir la porte à d'autres modes de partenariat. Peut-être que ce modèle pourrait aider à la cause du patrimoine religieux dans les autres régions du Canada. Ainsi, des démarches auprès du gouvernement fédéral sont prévues dans un avenir proche, afin de voir à communiquer l'idée d'expansion des actions au niveau du Canada tout entier. Nous sommes confiant, car beaucoup d'intervenants en patrimoine sont intéressés à ce projet. Et le succès que la Fondation rencontre actuellement à travers le Québec est notre meilleur garant.

Fondation du patrimoine religieux du Québec
2000, rue Sherbrooke O., Montréal QC, H3H 1G4
E.mail: patrelq@cam.org

Natalie Tomasi, diplômée en architecture – Certificat en conservation au 'Center for conservation of historic towns and buildings' (Leuven, Belgique) – directrice technique de la Fondation. •



TO SAVE OUR HERITAGE: THE QUEBEC RELIGIOUS HERITAGE FOUNDATION

By Natalie Tomasi

(Note: this is a précis of the French article, which is based largely on the longer piece appearing in English in Momentum 1996)

The Quebec Religious Heritage Foundation is an interfaith, not-for-profit organization working throughout Quebec. It is based on a series of partnerships with the owners of religious heritage buildings of all faith traditions, and with the Ministry of Culture and Communications. Other partners will also be sought: municipalities, corporations, universities, trade associations and professional corporations. A key element of its work is to raise awareness of the importance of religious heritage in local communities¹.

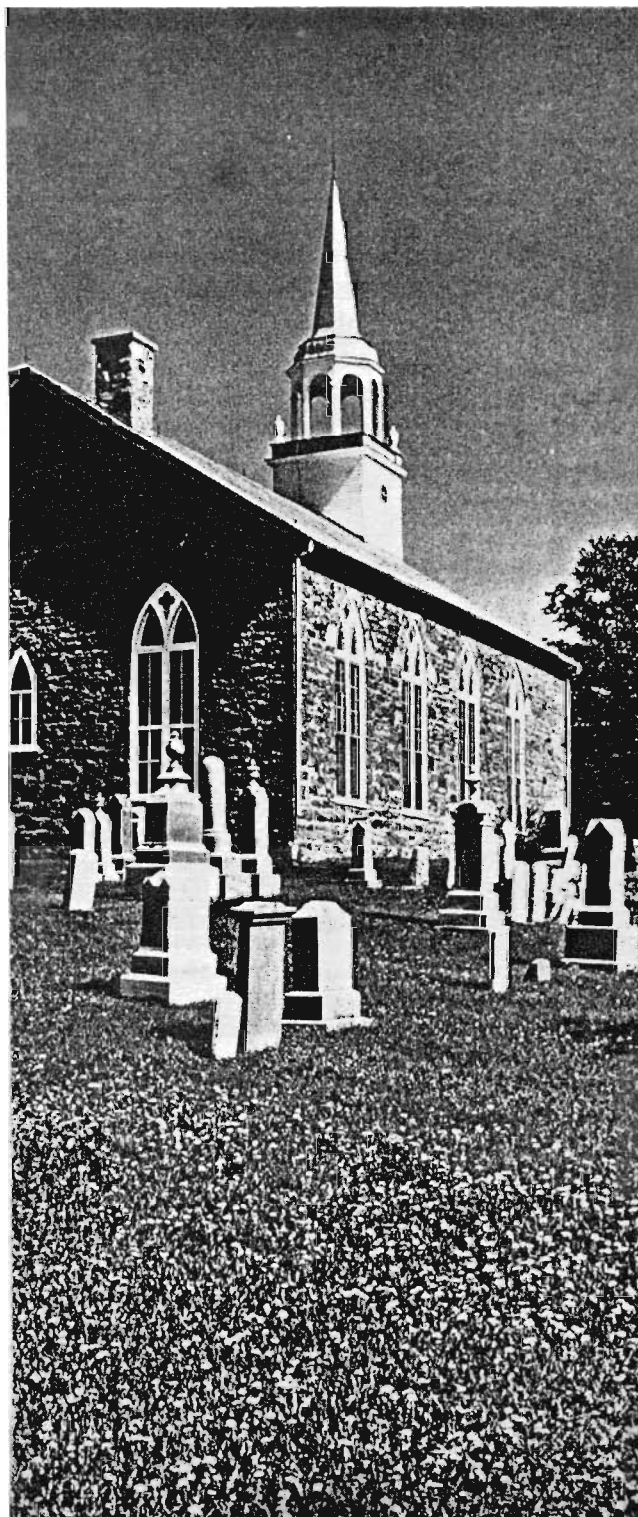
The Foundation operates in a decentralized manner, through regional round-tables which encourage local citizens to feel a sense of ownership and responsibility for their heritage². Each denomination establishes its own priorities within this regional structure.

In its first year of operation, the Foundation has put its procedures fully in place, while Regional round-tables have concentrated on the most urgent work. Now other avenues are being explored. We know that a number of religious and conservation authorities across the country are watching our project with great interest. Possibly the models developed in Quebec can help the cause of protection of religious heritage elsewhere in Canada, and discussions to this effect have begun with the Federal government.

NOTE:

The Religious Heritage Technical committee of ICOMOS Canada can be very helpfull in these endeavours: let us know your thoughts and ideas!

Natalie Tomasi, architecture graduate – Conservation certificate in conservation at the Center for Conservation of Historic Towns and Buildings (Leuven, Belgium) – Technical director for the Foundation. •



¹ "Pour la participation des communautés locales à l'entretien préventif. La corporation du patrimoine religieux su Québec". June 1995.

² "Le patrimoine religieux du Québec". Rapport présenté à la C.B.C. par le groupe de travail sous la direction du commissaire Jean Simard. Doc. No.5 de "Réflexion". Printemps 1996.

- I would like to become a member of ICOMOS Canada. Enclosed is my cheque in the amount of \$45.00. Please continue sending me information on religious heritage.
- I am already an ICOMOS Canada member. Please continue sending me information on religious heritage.
- I would like to actively support your efforts and become a member of the ICOMOS Canada Religious Heritage Committee. Enclosed is an additional contribution of \$15.00
- Veuillez m'inscrire comme membre d'ICOMOS Canada. Ci-joint mon chèque au montant de 45.00\$. Continuez de me faire parvenir de l'information sur le patrimoine religieux.
- Je suis déjà membre en règle d'ICOMOS Canada. Je m'intéresse au patrimoine religieux. Continuez de me faire parvenir de l'information sur ce sujet.
- J'aimerais soutenir activement vos efforts et devenir membre du comité sur le patrimoine religieux. Ci-joint une contribution additionnelle de 15.00 \$

Nom / Name: _____

Adresse / Address: _____

Tél. & Fax: _____

About ICOMOS ...

The International Council on Monuments and Sites is an international non-governmental organization. It serves 70 countries with National Committees, representing more than 3000 members. ICOMOS is UNESCO's principle advisor in matters concerning the conservation and protection of monuments and sites.

About ICOMOS Canada ...

ICOMOS Canada was incorporated in 1975 to link national and international interests in conservation. ICOMOS Canada is an association of conservation professionals and advocates concerned with developing and promoting, through international exchange, the highest professional standards of practice in the conservation of the built environment.

À propos d'ICOMOS...

Le conseil international des monuments et des sites est une organisation internationale non-gouvernementale. Elle rassemble plus de 3 000 membres regroupés dans 70 comités nationaux. ICOMOS est le principal conseiller de l'UNESCO pour tout ce qui concerne la conservation et la mise en valeur des monuments et des sites historiques.

À propos d'ICOMOS Canada...

ICOMOS Canada a été incorporé en 1975 pour faire le lien entre nos intérêts nationaux et ceux de la communauté internationale dans le domaine de la conservation. ICOMOS Canada est une association de professionnels et de défenseurs du patrimoine qui s'intéressent par des échanges internationaux, à l'élaboration et à la promotion des plus hauts standards de pratique professionnelle dans le domaine de la conservation de l'environnement bâti.

Religious Heritage / Patrimoine religieux

Editor / Editeur:

Thomas G. Browne, P.O. Box 164, Markham, ON L3P 3J7

Wordprocessing / Traitement de texte:

Desktop / Edition électronique:

CLIPTEXT, 2231 Stonehenge Cr., Gloucester, ON K1B 4N7

A publication of ICOMOS Canada 1994

Une publication d'ICOMOS Canada 1994 ©



**C.P. 737, Succursale B
P.O. Box 737, Station B
Ottawa, Ontario
CANADA K1P 5R4
Telephone & Fax 613.749.0971**