

The day ended with an informal visit to Saint George's Church - temporarily stabilised and enclosed following the major fire this summer.

The twenty-seven participants were enthusiastic about this one-day workshop and very encouraging about holding similar regional ICOMOS Canada events in the future. Costs were offset by a small registration fee, with the remainder contributed by the English-Speaking Committee.

## *Colloque Art Déco, Ottawa 18-19 novembre, 1994*

Par FRANÇOIS LEBLANC et  
ALAIN LAFRENIÈRE

ICOMOS Canada a participé à l'organisation d'un colloque international sur l'Art déco en novembre dernier. C'est à l'initiative de l'ambassadeur de France au Canada, monsieur Alfred Siefer-Gaillardin et avec la participation active de l'attaché culturel, monsieur Michel Deverge que la Commission de la Capitale nationale, le musée des beaux-arts du Canada, l'ambassade de France et ICOMOS Canada ont joint leurs ressources pour inviter une cinquantaine de personnes à participer à ce colloque.

Le but du colloque était de rassembler des personnalités

scientifiques, artistiques et politiques intéressées par la connaissance, la préservation et la mise en valeur du patrimoine Art déco. Le colloque a été ouvert conjointement par l'ambassadeur et le président de la Commission de la Capitale nationale. Jean-Paul Bouillon, professeur d'histoire de l'art à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand a donné le ton au colloque en parlant de "l'espace de l'Art déco". Le docteur Alan Powers de Londres, secrétaire de la Twentieth Century Society a suivi avec une communication intitulée "Art Deco and the Franco-American influence in British Architecture 1880-1914". Les jardins et les paysages des années 1930 ayant également été influencés par ce mouvement, Linda Fardin de la Commission de la Capitale nationale a présenté "L'influence de l'Art déco sur les jardins et espaces urbains". France Vanlaethem, professeur à l'Université du Québec à Montréal, a fait un tour d'horizon de l'Art déco à Montréal.



*Luminaire Art déco du hall d'entrée de la Banque du Canada.*

*Photo : François LeBlanc*

Christiane Schmückle-Mollard a présenté une communication intitulée "Restauration du patrimoine du mouvement moderne en France: évolution des connaissances et des pratiques de conservation au cours des années 1980". Enfin, Daniel Forgues de la SIMPA a partagé une expérience pratique de la restauration récente d'un édifice Art déco situé au 415 rue Saint-Antoine à Montréal. Les participants ont visité des bâtiments Art déco à Ottawa et une conférence publique fut présentée dans l'auditorium du musée des beaux-arts.

Les actes de ce colloque seront publiés au printemps prochain. •



*Un groupe de participants au colloque Art déco durant la visite d'édifices du centre-ville d'Ottawa.*

*Photo : François LeBlanc*