

LE PAYSAGE CULTUREL VITICOLE DE LA REGION DE TOKAJ (HONGRIE)

*Zsuzsa Cros Kárpáti, architecte paysagiste
Chercheur associé, UMR LADYSS CNRS, France
cros-karpati@wanadoo.fr*

« Les régions et pays viticoles sont toujours idylliques » Hamvas Béla

UN PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL REMARQUABLE

La région viticole de Tokaj-hegyalja³⁸ située aux confins nord-est de la Hongrie produit l'un des plus grands vins blancs liquoreux du monde : le fameux "Aszú". Le paysage de cette région est dominé par le relief boisé du massif volcanique de Zemplén dont les pentes sud et ouest comportent des vignobles. Au pied des coteaux nichent des villages aux multiples clochers, témoins de la diversité culturelle et religieuse des peuples -hongrois, wallons, germaniques, slaves, grecs, juifs- qui ont contribué à la fabrication et la commercialisation du vin. Au sud l'ancien volcan du mont Tokaj, visible de loin, émerge de la plaine. Les coteaux viticoles que longent les zones humides des rivières Tisza et Bodrog, au contact de la plaine aride de la « Puszta », bénéficient d'un microclimat particulier permettant les vendanges tardives et la formation des grains passerillés par la pourriture noble³⁹, nécessaire à la fabrication des vins d'Aszú. Les sols variés et riches en composant minéraux, les cépages comme le Furmint et le Hárslevelű, cultivés uniquement à Tokaj concourent à la particularité de ces vins. La méthode de vinification consiste à ajouter la pâte obtenue des grains passerillés, cueillis et sélectionnés à la main, aux vins blancs. On laisse vieillir cet assemblage en fûts de chêne au minimum trois ans dans des caves profondes creusées dans le loess ou le roc, les plus anciennes mentionnées par les documents écrits du 12ème siècle. Ces galeries souterraines, tapissées de moisissures⁴⁰, avec leurs entrées architecturées variées, sont uniques au monde. Au 16ème siècle Tokaj-hegyalja est devenue la plus célèbre région viticole de la Hongrie. La méthode de fabrication de ce vin prestigieux a été décrite en 1571, la région viticole a été délimitée par décret en 1737, et c'est aussi à Tokaj que pour la première fois au monde une classification des coteaux fut réalisée en 1772.

Le vin de Tokaj, l'Aszú, a fait la conquête de l'Europe grâce au prince Rákóczi qui fut son ambassadeur dans les cours royales et impériales. Louis XIV l'a baptisé "le vin des rois, le roi des vins", les papes, Pierre le Grand, Catherine la Grande, Voltaire, Goethe en étaient aussi amateurs.

³⁸ Tokaj-hegyalja, mot à mot Tokaj-piémont, désigne la région d'Appellation d'Origine Contrôlée, d'une surface encépée de 6500 ha à ce jour.

³⁹ Botrytis cinerea

⁴⁰ Cladosporium cellare

PERTE ET RECONQUETE DE LA RENOMMEE DE TOKAJ

Contrairement aux autres régions viticoles européennes, qui ont connu un renouveau après la crise du phylloxéra, le vignoble de Tokaj a subi une longue période de bouleversements où les conséquences de la première et la deuxième guerres mondiales, les collectivisations de la période communiste ont remplacé les vins de qualité par des produits ordinaires, conduisant à la quasi disparition du vin de Tokaj sur les marchés de haut de gamme. La continuité qui caractérise les grands crus, qui assure la notoriété aux régions viticoles en protégeant et en enrichissant le patrimoine, a ainsi fait défaut durant plusieurs générations en Hongrie, conduisant à un déclin de la région. Avec le régime communiste les grands domaines ont été nationalisés, le *Borkombinát*⁴¹ et les coopératives géraient un territoire de plusieurs milliers d'hectares avec comme objectif la quantité. Ainsi le vignoble s'est transformé par translation des vignes vers la plaine au détriment des meilleurs coteaux plus difficiles à cultiver de façon mécanisée ; ceux-ci ont été laissés le plus souvent à l'abandon ou lotis en petits lopins de vignes pour récompenser les employés. Les châteaux et les "*kúria*"⁴² ont été transformés pour l'usage social ou collectif et se sont délabrés au fil du temps par manque d'entretien.

En même temps les pertes étaient importantes au plan humain : conséquence des déportations, de l'émigration et de la migration forcée vers les villes industrielles, la région s'est vidée de son élite et d'une grande partie du savoir-faire local. Il a fallu attendre le début des années 1990 pour inverser le courant de cette érosion économique et culturelle et assister à la renaissance de Tokaj-hegyalja.

Malgré les aléas que la région de Tokaj a dû traverser, l'Aszú est resté un des emblèmes de la Hongrie. La privatisation a permis l'installation de nouveaux viticulteurs ayant pour ambition une production de qualité. Le plus spectaculaire a été l'arrivée de grandes sociétés multinationales, qui ont recréé en une décennie des domaines de 50 à 150 hectares à l'image des grands domaines d'autrefois. Ils ont apporté la technologie viticole moderne, ont replanté les meilleurs coteaux laissés à l'abandon durant la période collectiviste, ont restauré les bâtiments, des anciennes caves ou en ont construit de nouveaux avec des architectes de renom, ont mis en valeur l'environnement, pour recréer l'image des grands domaines de jadis. On retrouve sur les étiquettes de vins les noms de coteaux comme *Hétszőlő*, *Oremus*, *Disznókő*, *Megyer*, *Pajzos*, des lieux de prestige comme *Király udvar*⁴³ ou de grandes familles comme *Degenfeld*, *Waldbott*, qui figuraient comme domaines de première classe dans l'album Tokaj-hegyalja⁴⁴, publication illustrée éditée en 1867 pour faire la promotion du vin de Tokaj à l'étranger. Ces grands investissements ont contribué à une amélioration visible du paysage et de la qualité architecturale, ils ont aussi créé un contraste fort avec l'environnement quotidien des habitants de la région.

Une deuxième vague suit ces pionniers, leur groupe est constitué essentiellement par des personnes ayant des racines au pays ou des affinités avec la viticulture. On compte parmi eux des émigrés ou leurs descendants revenant au pays de leurs ancêtres, des autochtones qui ont réussi à agrandir leur exploitation, mais aussi des personnes venant de toutes régions de la Hongrie, professionnels ou investisseurs passionnés, tous attirés par l'image de Tokaj et confiants dans son avenir. Ils ont créé des domaines de 5 à 10 hectares avec un développement plus progressif.

⁴¹ combinat vinicole géré comme domaine d'état pendant la période communiste.

⁴² demeures bourgeoises des notables et des négociants.

⁴³ cour royale.

⁴⁴ album réédité en 1984 et 2001.

Ils recherchent aussi la qualité, celle de leurs vins, mais aussi celle de leur patrimoine, ils agrandissent par des achats successifs leurs vignes, replantent progressivement des coteaux en friche ou de vieilles plantations, s'équipent en matériels de vinification, rénovent le bâti ancien, soutiennent des initiatives touristiques. Le résultat est visible : des vignes sont bien traitées, le paysage est soigné et homogène, les bâtiments restaurés avec goût et souci d'authenticité.

L'association "Tokaj Renaissance" créée en 1995 à l'initiative des grands groupes pour la protection et la promotion dans le monde de la renommée des grands vins de Tokaj et de son terroir, accueille aussi des producteurs de ces plus petits domaines ou exploitations familiales qui ont fait leurs preuves de qualité.

A côté de cette nouvelle élite de producteurs les centaines de petits viticulteurs n'ont ni la surface, ni les moyens pour assurer une production de qualité. La vigne ne représente pour eux qu'un revenu d'appoint au demeurant en diminution, parfois un simple hobby ne dépassant pas l'objectif des dégustations entre amis.

Ils s'affirment pourtant comme les détenteurs du savoir-faire local, manifestent une résistance à ce qu'ils estiment être un processus de récupération du patrimoine local; ils tentent de recréer un cadre valorisant le patrimoine traditionnel selon leur conception individuelle et sans souci d'une cohérence d'ensemble, d'une qualité architecturale et paysagère.

UN PAYSAGE VITICOLE EN EVOLUTION

Le paysage de cette région viticole évolue d'une manière contrastée ; à coté des domaines nouvellement reconstitués d'aspect soigné subsistent des mosaïques de petites parcelles de vignes truffées de cabanes disparates, des zones en friches, des carrières non réhabilitées qui nuisent à l'image habituelle d'un grand vignoble et sont autant de signes d'un besoin de développement qui se fait attendre. Les bourgs et les villages montrent aussi une dynamique d'évolution différente. La petite ville de Tokaj a compris sa responsabilité issue certes de son nom ; le développement des infrastructures, la déviation routière, la zone piétonne, la rénovation de l'habitat ont contribué à donner à Tokaj en moins de dix ans un aspect accueillant bien conforme aux attentes du tourisme viti-vinicole. La desserte par l'autoroute qui arrivera à 20 km de Tokaj, les programmes de développement culturel et touristique en cours sont autant d'éléments de succès à porter au futur crédit de la région de Tokaj. Un effort important reste cependant à faire dans d'autres communes qui se présentent de manière encore hétérogène, tant dans leur état que dans leur dynamique de développement.

La route du vin commence à mobiliser des producteurs qui aménagent leurs maisons, leurs caves pour assurer un cadre plus accueillant aux visiteurs, mais les circuits touristiques, randonnées pédestre ou cycliste, permettant de découvrir les sites variés de cette région ; les vignobles, les forêts, les bords du Bodrog sont encore insuffisants. Il reste que des atouts supplémentaires doivent encore être rassemblés pour permettre à la région de Tokaj d'atteindre le niveau d'exigence présent dans les grands vignobles de haut de gamme mondiaux.

L'effort est lourd et bien au dessus des potentialités que l'économie du vin peut apporter aujourd'hui à la région. Une solidarité nationale et européenne doit jouer pour éclairer les acteurs sur les enjeux, sur les décisions à prendre pour consolider ce mouvement exceptionnel de reconquête qu'a consacré l'UNESCO en inscrivant Tokaj sur la Liste du patrimoine mondial.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

ALKONYI László - *Tokaj -The Wine of freedom - A szabadság bora*, SPREAD Bt., BORBARÁT, 2000, 239 p.

BALASSA Iván - *Tokaj-hegyalja szőleje és bora : történeti és néprajzi tanulmány* (Tokaj-hegyalja ses vignes et son vin : étude historique et ethnologique), Tokaj, Tokaj-hegyaljai AG Borkombinát, 1991, 752 p.

BROCHOT Aline, CROS Zsuzsa, LUGINBÜHL Yves – *Analyse comparative des processus de construction sociale et territoriale du patrimoine dans les vignobles de Champagne et de Tokaj*, rapport de recherche présenté par le laboratoire STRATES du CNRS dans le cadre de l'appel d'offres 1994 « Nouveaux usages de la campagne et patrimoine » de la Mission du Patrimoine ethnologique, Ministère de la Culture et de la Francophonie, 1997, 111 p.

BROCHOT Aline, « Le patrimoine dans les vignobles de Champagne et Tokaj : représentations, pratiques, enjeux », pp. 415-432, in : Gravari-Barbas BROCHOT Aline, Maria, Guichard-Anguis Sylvie (dirs.), « Regard croisés sur le patrimoine dans le monde à l'aube du XXIème siècle », Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2003, 943p.

BROCHOT Aline, PLET Françoise – *Le choc des investissements étrangers dans le vignoble de Tokaj*, in *Investisseurs étrangers et milieu local*, Presse Universitaire de Rennes, 1999, p.530 pp.289-309.

CROS Zsuzsa, LUGINBÜHL Yves – *Enjeux territoriaux et patrimoine à Tokaj-hegyalja* (Hongrie), in *Campagnes de tous nos désirs*, Mission du Patrimoine ethnologique, Collection Ethnologique de la France cahier N°16, éd. de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2000, 191 p., pp. 27-43.

CROS KÁRPÁTI Zsuzsa – *Tokaj : la renaissance d'une région viticole*, in. *Revue du patrimoine culturel européen*, Europa Nostra N°5/2003, pp.55-59.

HAMVAS Béla – *La philosophie du vin*, éd. française EDITION MARIKA MARGHESCU, München, 1999, 109 p. - Titre original : *A bor filozófiája*, Életünk, Szombathely, 1989, 109 p.

In memoriam HAMVAS Béla – *A bor géniusza*, album quadrilingue avec citation des oeuvres de HAMVAS Béla et photographies de SZÉL Ágnes, Medicina Könyvkiadó, Szeged, 2002, 64 p.

HULOT Mathilde, CRONENBERG Patrick - *Vins de Tokaj : esprit et images de la Hongrie*, Editions Féret, Bordeaux, 2001, 95 p.

SZABÓ József, TÖRÖK István - *Tokaj-hegyalja album*, Emich Gusztáv : Magyar Akad. Nyomdász, Pest, 1867. (Album quadrilingue avec description du vignoble agrémentée de lithographies s'inspirant du genre pittoresque très en vogue à l'époque). Ouvrage réédité en 1984 et en 2000.



Entrées de caves á Tolcsva.
Photo: Cros Kárpáti Zsuzsa



Le Mont Tokaj, repère dans le paysage.
Photo: Cros Kárpáti Zsuzsa



Le domaine de Hétszölő sur les coteaux du Mont Tokaj.
Photo: Mészáros István