

INTRODUCTION

Susan DENYER

The scope and value of Rock Art

Rock art is the oldest form of art, and has experienced the longest and widest development in terms of time and in space. Rock art is distinguished from other forms of art by the fact that it has been preserved at the place where it was carried out and by the fact that the place very often determined the scope and realisation of the art. In evaluating rock art, it is essential to take into account, not only its artistic quality and cultural importance, but also the quality of the place where it is found and particularly its natural environment.

Rock art sites, as a corpus of work, have huge potential for understanding human activity, both spiritual and temporal, over many millennia.

The aesthetic value of rock art can be appreciated without knowledge of associations. However, the full value of rock art sites, and their comparisons with other sites, usually only emerges once images have been documented and studied, to reveal an understanding of sequences, associated human activity and in some cases beliefs and traditions.

Without adequate inventories it is difficult to analyse rock art sequences and make comparative analyses. Many rock art sites have many thousands of images, considerable numbers of layers and can be said intuitively to represent vanished societies. A clearer understanding of their specific significances, geo-cultural context and relationship to present day societies is needed to evaluate them fully and this usually emerges only after systematic analysis and recording.

Le champ et la valeur de l'art rupestre

L'art rupestre est la plus ancienne forme d'art et a connu le développement le plus long et le plus étendu dans le temps et l'espace. Il se distingue d'autres formes d'art par le fait qu'il a été préservé sur le lieu même de son exécution et que ce lieu a réciproquement très souvent déterminé le champ et la réalisation de cet art. Dans l'évaluation de cet art, il est essentiel de prendre en compte non seulement sa qualité artistique et son importance culturelle, mais aussi la qualité du lieu où il est découvert et en particulier son environnement naturel.

Les sites d'art rupestre, en tant que réalisations d'ensemble, ont un potentiel énorme pour la compréhension de l'activité humaine, à la fois spirituelle et temporelle, sur plusieurs millénaires.

La valeur esthétique de l'art rupestre peut être appréciée sans connaissance d'associations. La pleine valeur des sites d'art rupestre et leur comparaison avec d'autres sites, ne s'apprécie habituellement qu'après une étude et des comparaisons approfondies, livrant une compréhension des séquences, des activités humaines associées et, dans certains cas, des croyances et des traditions.

En l'absence d'un inventaire approprié, il est difficile d'analyser les séquences d'art rupestre et de faire des analyses comparatives. De nombreux sites d'art rupestre possèdent plusieurs milliers d'images, un nombre considérable de couches et l'on peut dire intuitivement qu'ils représentent des sociétés disparues. Une compréhension plus claire de leur importance spécifique, de leur contexte géoculturel et de leur rapport aux sociétés d'aujourd'hui est nécessaire pour les évaluer pleinement et cela n'est généralement possible qu'après une analyse et une étude systématiques.

Rock Art and World Heritage

Rock Art is present within several geographical areas that are currently under-represented on the World Heritage List. Rock art sites thus have the potential to fill some of the “gaps”.

In some regions rock art is highly prolific and could be said to be the dominant cultural heritage type. Analysis of its images has the potential to provide key evidence into social, economic and spiritual dimensions of past societies. Analysis, recording and conservation of rock art sites can however demand considerable resources.

In order to target scarce resources, it is crucial that the key sites, which reflect their social and geo-cultural context and can be said to have outstanding universal value are nominated for possible inscription to the World Heritage List.

Art rupestre et patrimoine mondial

L’art rupestre est présent dans plusieurs zones géographiques qui sont actuellement sous représentées sur la Liste du patrimoine mondial. Les sites d’art rupestre ont par conséquent le potentiel de remplir certains « manques ».

Dans certaines régions, l’art rupestre est très répandu et pourrait être qualifié de type de patrimoine culturel dominant. L’analyse des images peut potentiellement apporter des preuves essentielles des dimensions spirituelles, économiques et sociales de sociétés anciennes. L’analyse, la collecte de données et la conservation des sites d’art rupestre peuvent toutefois exiger des ressources considérables.

Dans le but de valoriser des ressources rares, il est essentiel que les sites clés qui reflètent un contexte social et géoculturel et peuvent présenter une valeur universelle exceptionnelle soient proposés pour une inscription possible sur la Liste du patrimoine mondial.