

Евгения Дутлова

История строительства Кремлевского Дворца Съездов (Государственного Кремлевского Дворца)

Предыстория и история строительства Кремлевского дворца съездов тесно связаны с основными вехами развития советской архитектуры и, кроме того, имеют широкий общеисторический контекст.

Дореволюционная Россия почти не имела парламентских традиций, и в стране было мало зданий, предназначенных для работы представительных органов власти. К тому же до 1918 года Москва была только второй столицей. Поэтому после переезда Советского правительства в Кремль для проведения партийных съездов и конференций были приспособлены круглый (Свердловский) зал Сената, а для других подобных мероприятий (например, конгрессов Коминтерна) – Андреевский зал Большого Кремлевского дворца и Колонный зал бывшего Дворянского собрания (Дома Союзов)¹. В 1933–1934 годах, в период окончательного оформления т. н. «сталинского» политического режима, по проекту архитектора И. А. Иванова-Шица Андреевский и Александровский залы Большого Кремлевского дворца были перестроены в единый зал заседаний, в котором с 1934 по 1959 годы проходили съезды ВКП(б)–КПСС². Этот зал, рассчитанный на 2.300 человек, имел структуру, близкую к театральному залу, с четко разделенными местами для зрителей (рядовых делегатов) и развитой сценой – зоной Президиума с трибуной для выступлений. Были устроены также ложи для гостей. Примерно в те же годы в Кремле, в здании школы Кремлевских курсантов (1930–1932 годы, архитектор И. И. Рерберг), появился еще один театральный зал, использовавшийся как кремлевский клуб (клуб им. М. Я. Свердлова)³. При этом сам Московский Кремль с конца 1930-х годов был закрыт для посетителей, превратившись в строго режимный объект.

Устройство в Кремле помещения для партийных съездов не решило важной для советской власти идеологической задачи – возведения крупного общественного сооружения, которое должно было бы стать символом новой, социалистической Москвы и своего рода «главным зданием страны». Для этой роли предназначался широко известный Дворец Советов, который собирались построить вблизи Кремля, на месте снесенного храма Христа Спасителя. В здании предполагалось устроить целый ряд залов для проведения съездов народных депутатов и сессий Верховного Совета СССР, а также многочисленные рабочие помещения, государственный архив и библиотеку⁴. Окончательный проект Дворца Советов был разработан в 1933–1939 годах архитекторами Б. М. Иофаном, В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейхом (ПМ-3-4). Его основная идея заключалась в том, чтобы сделать здание од-

новременно памятником В. И. Ленину. Это обусловило выбор многоярусной, высотной композиции, не очень удобной в функциональном отношении. Проект так и не был реализован, но долгие годы оставался важным стилистическим, а для Москвы – также и планировочным ориентиром. После Великой Отечественной войны от него и вовсе отказались, в том числе и из-за желания сохранить доминирующую градостроительную роль Московского Кремля, символическая ценность которого в 1940-е–1950-е годы осознавалась значительно лучше, чем в 1930-е. Еще одной причиной, возможно, явилось то обстоятельство, что в сложившейся к этому времени структуре управления страной, в которой органы собственно советской власти играли второстепенную роль, Дворец Советов, при всей своей масштабности и затратности, мог бы иметь лишь репрезентативное значение.

В середине 1950-х годов в стране изменилась общественно-политическая ситуация. Важным знаковым событием было открытие для свободного посещения Московского Кремля, являвшегося теперь не только резиденцией высших органов власти, но и крупным музейным комплексом. Кроме того, в 1958 году в перестроенном зале корпуса № 14 начал работу общедоступный Кремлевский театр⁵.

Одновременно была реанимирована идея строительства «дворца народных форумов». В 1957–1959 годах было проведено два имевших широкий резонанс конкурса на проект нового Дворца Советов⁶. Однако теперь его предполагалось строить за пределами исторического центра Москвы, рядом с высотным зданием МГУ на Воробьевых горах. Изменилась и концепция здания – было решено отказаться от размещения в нем постоянно действующих государственных учреждений. Соответственно, громоздкая структура проекта 1930-х годов стала излишней. Новый дворец предназначался исключительно для проведения сессий Верховных Советов СССР и РСФСР, а также иных

¹ По Кремлю. Краткий путеводитель. М., 1970. С. 89.

² Там же. С. 96.

³ По материалам Технического архива ФСО РФ.

⁴ Дворец Советов. Материалы конкурса 1957–1959 годов. М., 1961. С. 11.

⁵ И. Флоринский. Театр в Московском Кремле. // Архитектура и строительство Москвы. 1958. №12. С. 17–21.

⁶ Дворец Советов. Материалы конкурса 1957–1959 годов. М., 1961.



Кремлевский Дворец Съездов (ныне Государственный Кремлевский Дворец) в Москве, 1961, арх. М. В. Посохин (руководитель авторского коллектива). Главный фасад в 1960-е гг. и 2004 г



Кремлевский Дворец Съездов (ныне Государственный Кремлевский Дворец) в Москве, 1961, арх. М. В. Посохин (руководитель авторского коллектива). Первоначальные эскалаторы в 1960-е гг. и эскалаторы в 2004 г



Кремлевский Дворец Съездов (ныне Государственный Кремлевский Дворец) в Москве, 1961, арх. М. В. Посохин (руководитель авторского коллектива). Фойе балкона в 1960-е гг. и 2004 г



Кремлевский Дворец Съездов (ныне Государственный Кремлевский Дворец) в Москве, 1961, арх. М. В. Посохин (руководитель авторского коллектива). Главный гардероб в 1960-е гг. и 2004 г



Общий вид зрительного зала. Фото начала 1960-х годов

крупных политических мероприятий, в том числе международных, ставших с конца 1950-х неотъемлемой частью официальной политической жизни страны. Здание должно было включить в себя несколько залов заседаний (для совместных и отдельных заседаний палат Верховного Совета), зал правительственных приемов, ряд парадных залов для торжеств и награждений, а также необходимый минимум рабочих и технических помещений⁷. В отличие от довоенного высотного проекта Б. М. Иофана, конкурсные работы, получившие наибольшее одобрение в 1957–1959 годах, предлагали сооружение одно-двухэтажного здания, ядром композиции которого являлись бы залы заседаний, окруженные системой фойе (ПМ-5-9).

С другой стороны, проекты, представленные на конкурс 1957–1959 годов, продемонстрировали изменение стилистической направленности советской архитектуры того времени, вызванное запретом на использование ордера и других классических элементов. Итоги конкурса отразили процесс поиска новых средств архитектурной выразительности, а также ориентацию на применение современных строительных материалов, в первую очередь, стекла и железобетона. Что касается семантического наполнения здания, то в большинстве работ акцент делался на двух основных элементах – изображении В. И. Ленина и гербе СССР с гербами союзных республик. При этом предпочтение отдавалось не объемным композициям, а плоскостным живописным или мозаичным панно⁸.

Конкурс на здание Дворца Советов, бесспорно, оказал влияние на авторов Кремлевского дворца съездов. Возведение этого важнейшего общественного здания страны фактически и стало реализацией идеи Дворца Советов, столь важной для советской архитектуры 1930–1950-х годов.

Решение о строительстве зала заседаний на территории Московского Кремля было принято по личному указанию генерального секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева в 1959 году⁹. Проектирование было поручено авторскому коллективу под руководством М. В. Посохина, ставшего главным архитектором Москвы. Концепция нового сооружения претерпела существенные изменения в сравнении с программой Дворца

Советов. Во-первых, существенно усложнило задачу авторов размещение здания в плотном окружении выдающихся памятников русской архитектуры. Во-вторых, в соответствии с реальной структурой управления страной, здание предназначалось для проведения съездов КПСС, а не сессий Верховного Совета. Поэтому отпала необходимость в устройстве нескольких залов заседаний. Таким образом, в новом Дворце Съездов должны были разместиться только один зрительный зал на 6.000 человек, обширные парадные фойе, а также необходимые рабочие и технические помещения. В результате здание типологически оказалось очень близко к театральному, что и было решено использовать, придав ему большое число зрелищных функций. Несколько позже, уже в процессе проектирования, появилась идея устройства дополнительного зала правительственных приемов (банкетного зала).

Окончательный проект дворца был разработан архитекторами М. В. Посохиним (руководитель авторского коллектива), А. А. Мндоянцем, Е. Н. Стамо, П. П. Штеллером, Н. М. Щепетильниковым, инженерами Г. Н. Львовым, А. Н. Кондратьевым, С. Я. Школьниковым, Т. А. Мелик-Аракелян. Помимо авторского коллектива в разработке проекта принимала участие большая группа архитекторов и инженеров: архитекторы К. К. Бломериус, Д. Г. Голубовский, Г. Г. Лебедев, Г. В. Макаревич, С. И. Никулин, М. В. Першин, Б. И. Тхор, инженеры Н. И. Булкин, В. Д. Жаринов, М. Ю. Заполь, М. А. Малахов, В. И. Михайловский, В. С. Николаев, В. Е. Сно и многие другие. В проектировании принимали участие также специализированные проектные организации и научно-исследовательские институты. Работу их возглавляли инженеры: по акустике А. А. Хрущев и А. Н. Кочерович, по звукоизоляции И. Г. Лейзер, по электроснабжению и электроосвеще-

⁷ Там же. С.204–206.

⁸ Там же. С.115–118.

⁹ Александр Никифорович Кондратьев: о времени и о себе. // Архитектура и строительство Москвы. 1995, № 4.

нию С. А. Клюев, по слаботочным устройствам М. И. Болтынский, по сценическому оборудованию А. К. Удольский, В. Е. Розенштейн, Н. В. Тарасов, по кинотехническому оборудованию Г. Д. Музыкантский, по светотехнике Н. В. Горбачев, по оборудованию пищевых блоков В. Н. Чиколодкова и другие¹⁰.

Произведения монументального искусства, украсившие Дворец съездов, были выполнены скульптором А. Е. Зеленским (Герб СССР на главном фасаде, в настоящее время замененный Гербом Российской Федерации), художником А. А. Дейнекой (мозаичные эмблемы на простенках банкетного зала и гербовый фриз главного фойе), художником А. А. Мыльниковым (профиль В. И. Ленина на занавесе зала заседаний), скульпторами Н. И. Брацуном и Ю. Г. Ореховым (барельеф на фасаде Дипломатического корпуса)¹¹.

Наиболее сложной проблемой при проектировании дворца съездов стало его размещение на территории уникального архитектурного ансамбля – Московского Кремля.

Для дворца была выбрана территория в западной части Кремля, занятая постройками первой половины XIX века. Ее планировка сложилась в 1810-е годы под влиянием проекта классицистической реконструкции Кремля, разработанного архитектором М. Ф. Казаковым. Тогда была возведена старая Оружейная палата, ориентированная на Сенатскую площадь Кремля. Здание старой Оружейной палаты (Кремлевских казарм) архитектора И. В. Еготова являлось ярким памятником русского классицизма, искаженным перестройкой середины XIX века.

Первоначальный вариант проекта Дворца Съездов предлагал сохранение старой Оружейной палаты и фактическую встройку зала заседаний в бывший кухонный двор Большого Кремлевского дворца. Остекленный главный фасад Дворца был обращен к Коммунистической (Дворцовой) улице и за ее пределами не должен был играть активной градостроительной роли. Однако затем был сделан выбор в пользу решения здания как самостоятельного объема, контрастирующего с исторической застройкой Кремля. Старая Оружейная палата была разобрана, а главный фасад Дворца переориентирован на Каляевскую (Сенатскую) площадь. На стадии рабочего проектирования предполагалось сохранение северного корпуса Патриаршего двора,

имевшего ценные древние подвалы. Решение об его разборке и создании Дипломатического корпуса в существующем виде было принято уже на поздних этапах проектирования.

Другой важной проблемой при проектировании здания стало устройство банкетного зала (зала правительственных приемов). В первоначальном варианте проекта этот зал не был предусмотрен, затем для него собирались возвести отдельное строение в Тайницком саду¹². Наконец, было принято решение разместить зал приемов над зрительным залом, объединив его со сценической коробкой в единый венчающий объем. Окончательный проект объемно-пространственного построения Дворца и оформления его фасадов был принят после обсуждения многочисленных рабочих вариантов.

Кремлевский дворец съездов был открыт в октябре 1961 года, когда в нем начал работу XXII съезд КПСС. В 1962 году авторский коллектив во главе с М. В. Посохиным получил за проект дворца Ленинскую премию¹³.

Здание Кремлевского дворца съездов стало для советской архитектуры образцом крупного монументального сооружения. В стилистике и типологии этого здания, как и в самом решении об его строительстве, нашли отражение тенденции, сохранявшие свое значение на протяжении всех последующих десятилетий советской истории. Во-первых, все наиболее значимые события общественно-политической жизни страны по-прежнему ассоциировались исключительно с Кремлем. Во-вторых, придание Дворцу общедоступного зрелищного характера закрепило открытость и доступность Кремля для широких масс населения. В-третьих, появление в Кремле подчеркнуто современного здания знаменовало окончательный отказ от «реставраторского» направления в советской архитектуре, в том числе при работе в исторически сложившихся ансамблях и городах. Последняя позиция, особенно с учетом сноса при строительстве Дворца ценных исторических зданий, была воспринята неоднозначно, в первую очередь, в кругу специалистов по охране культурного наследия.

После постройки Кремлевского дворца съездов в течение 1960-х годов окончательно сложилась система залов для основных политических мероприятий Советского Союза. Сессии Верховного совета СССР и РСФСР были перенесены в зал заседаний Большого Кремлевского дворца¹⁴, в котором до 1959 года проходили съезды КПСС. В 1968–1970 годах провели реконструкцию корпуса № 14, переданного Президиуму Верховного Совета СССР. На месте упраздненного Кремлевского театра, функции которого перешли к Кремлевскому Дворцу Съездов, появился новый зал заседаний для сессий Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР. Таким образом, идея Дворца Советов была исчерпана и в функциональном отношении.

¹⁰ Посохин М. В., Мндоянц А. А., Пекарева Н. А. *Кремлевский дворец съездов*. М., 1974. С.24.

¹¹ Там же. С.37.

¹² Александр Никифорович Кондратьев: о времени и о себе. // *Архитектура и строительство Москвы*. 1995, № 4.

¹³ Посохин М. В., Мндоянц А. А., Пекарева Н. А. *Кремлевский дворец съездов*. М., 1974. С.8.

¹⁴ По Кремлю. *Краткий путеводитель*. М., 1970. С.96.

В 1992 году указом Президента РФ Б. Н. Ельцина Кремлевский дворец съездов был переименован в Государственный Кремлевский дворец¹⁵. В настоящее время он сохраняет значение крупной театральной и концертной площадки, а также используется для проведения общественно-политических и праздничных мероприятий. При дворце действует собственная балетная труппа – Кремлевский балет.

Краткая Характеристика

Государственный Кремлевский дворец (до 1992 года – Кремлевский дворец съездов) – крупное общественное сооружение, находящееся на территории Московского Кремля, наиболее известная кремлевская постройка советского периода. Предназначавшийся для съездов КПСС, конгрессов и иных форумов, дворец одновременно имел театрально-зрелищное назначение самого широкого профиля, а также служил местом для проведения праздничных балов, новогодних елок и т. п. Здесь проходили съезды КПСС, начиная с XXII съезда 1961 года, другие важные события общественно-политической жизни страны, выступала труппа Большого театра и иные артистические коллективы.

В конце 1980-х – начале 1990-х годов, в переломный момент истории России, именно во Дворце съездов работали Съезды народных депутатов СССР, многие заседания которых в прямом эфире транслировались на всю страну по радио и телевидению. Здесь выступали академик А. Д. Сахаров, М. С. Горбачев и Б. Н. Ельцин, а в сентябре 1991 года верховный орган власти СССР объявил о своем самороспуске.

Дворец был сооружен в 1959–1961 годах на месте разобранных при его строительстве зданий первой половины XIX века, наиболее известным из которых была старая Оружейная палата архитектора И. В. Еготова. Идея размещения здания в Кремле принадлежала лично главе Советского Союза Н. С. Хрущеву. Авторский коллектив архитекторов, получивший за проект дворца Ленинскую премию 1962 года, возглавлял выдающийся советский зодчий М. В. Посохин. Произведения монументального искусства, украшающие дворец, были выполнены известными художниками А. А. Дейнекой и А. А. Мыльниковым.

Здание было возведено в переломный момент в истории советской архитектуры и стало одним из сооружений, положивших начало новому периоду ее развития. Открытый характер архитектуры дворца подчеркивал его роль уникального общественного сооружения, во многом благодаря которому Московский Кремль стал доступен для массового посетителя.

Взаимосвязь дворца с ансамблем Московского Кремля была реализована на основе принципа противопоставления современного здания его историческому окружению. При этом, несмотря на значительные размеры, объем дворца почти не повлиял на облик ис-

торически сложившихся панорам Кремля со стороны наиболее важных точек обзора – от Москвы-реки и от Красной площади. Более активно дворец участвует в формировании облика Кремля со стороны Александровского сада, но здесь его высотные характеристики увязаны с соседними кремлевскими постройками, в первую очередь – петровским Арсеналом. Во внутреннем пространстве Кремля дворец ориентирован на зону Сенатской и Ивановской площадей, полностью утратившую первоначальную средневековую структуру и сформированную монументальными зданиями XVIII–XX веков.

Размещение дворца на территории Московского Кремля после сноса исторических зданий и его стилистика стали предметом многочисленных дискуссий, не утихающих до настоящего времени. Важно отметить, что здание было построено в соответствии с доминировавшей в советское время, да и в предшествующий период, концепцией развития Кремля в первую очередь как резиденции высших органов государственной власти. Как и многие другие кремлевские постройки, Кремлевский дворец съездов был возведен по распоряжению главы государства известными мастерами и долгие годы считался в стране образцом подобного рода сооружений.

Объемно-пространственная композиция, архитектурное решение фасадов и парадных интерьеров здания позволяют считать его выдающимся произведением советской архитектуры.

Фасады здания отличает монументальность и четкое выделение конструктивной основы сооружения. Во внутреннем объемно-пространственном построении парадной зоны дворца применен принцип последовательного раскрытия пространства помещений от одного к другому как по вертикали, так и по горизонтали.

Здание обладает стилистической целостностью. Его объемно-пространственная композиция, архитектурное решение фасадов и парадных интерьеров тесно связаны между собой. Остекленные наружные стены играют важную роль как в построении фасадов, так и в формировании облика основных парадных помещений. Благодаря им панорамы Кремля и исторического центра Москвы оказываются включенными в пространство интерьеров здания.

Особую роль в облике здания играла советская символика, заключенная не только в немногочисленных произведениях декоративно-прикладного искусства, но и в цветовом решении основных помещений. Утратившая в настоящее время свое идеологическое значение, эта символика остается важной частью архитектуры дворца.

¹⁵ *Материалы Интернет-сайта Государственного Кремлевского дворца (www.gkd.ru).*

В парадных интерьерах здания особое внимание уделено оформлению конструктивных и функциональных элементов – облицовке опор и лестниц, характеру освещения. Для наиболее важных парадных помещений дворца были разработаны собственные уникальные элементы отделки: световые плафоны, обшивка стен, произведения монументального искусства. Наряду с ними использованы однотипные детали оформления, примененные в разных частях здания. К ним относятся подвесные потолки из звукопоглощающих плиток, светильники нескольких типов, ограждения лестниц, прозрачные стеклянные двери и др.

¹⁶ Авторский коллектив историко-архитектурных исследований Кремлевского дворца съездов (Государственного Кремлевского дворца): Мастерская № 17 «Моспроекта-2» им. М. В. Посохина: Дутлова Е. Ю. (руководитель авторского коллектива), Ким О. Г., Белоконов А. А., Плигина М. А., Липгарт Н. Р.

Для оформления фасадов и парадных интерьеров дворца использовались ценные отделочные материалы: естественный камень из разных частей бывшего Советского Союза (из Челябинской области, Алтайского края, Закарпатья, Грузии, Армении), ценные породы дерева, а также многочисленные синтетические материалы, применение которых было новаторским для своего времени.

Фасады и парадные интерьеры дворца отличаются высокой степенью сохранности первоначального облика. Объемно-пространственное решение и фасады здания сохранились без искажений, за исключением замены в 1990-е годы изображения Государственного герба на главном фасаде. В ряде парадных помещений проводились ремонтные работы, как правило, не изменившие первоначального архитектурного решения.

Кремлевский дворец съездов (Государственный Кремлевский дворец) является особо ценным объектом национального наследия России (Указ Президента РФ № 294 от 18 декабря 1991) и вновь выявленным объектом культурного наследия.¹⁶