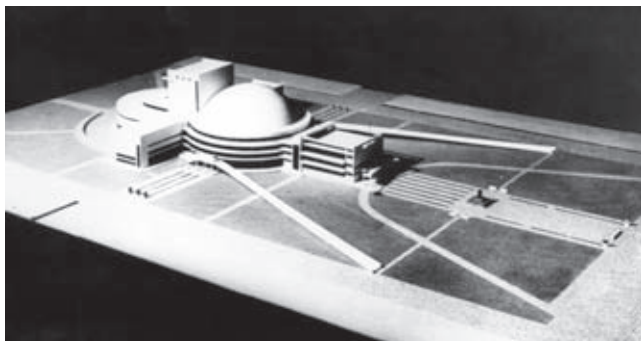


Александр Ложкин

## Дом науки и культуры – Театр оперы и балета в Новосибирске: проектирование, реставрация, реконструкция



Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, 1933–1947, арх. А. Гринберг, Б. Гордеев

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета – один из трех ведущих оперных и балетных театров России, в последние годы ставший заметным явлением в российской культуре благодаря актуальным театральным постановкам, неоднократно отмеченным национальной театральной премией. История строительства театра, здание которого по строительному объему является самым большим в России и вторым в Евразии, сложна и драматична. Модернистское и технократичное в своей основе, в процессе строительства (прежде всего по политическим причинам) оно претерпело те же метаморфозы,

какие происходили и со всей советской архитектурой и с советским театром. В итоге строительство затянулось на 14 лет. Впрочем, завершившаяся реконструкция длилась дольше, и завершилась *happу end* лишь в последние два года.

Решение строить в Новосибирске большой культурный центр сибирского масштаба под названием Дом науки и культуры (ДНК) было принято летом 1928 года и ему предшествовала активная дискуссия в местной прессе: нужно ли оперное искусство пролетариату или важнее пролетарский цирк? По программе в комплекс ДНК входили: театр вместимостью 2.100–4.000 человек, он же место работы краевых съездов и конференций, научно-исследовательский институт, краевой музей производительных сил Сибири, картинная галерея, библиотека, радиоцентр, радиостудия, конференц-зал. Объем здания должен был достигать 150.000 м<sup>3</sup>. В период, когда было начато проектирование Дома науки и культуры, советский театр, как и архитектура, переживал переломный период. И там и там велся поиск новой формы. Принципы построения нового театра, сформулированные Всеволодом Мейерхольдом, предусматривали:

1. Объединение зрительного и сценического пространства в одном зале (отсутствие сценической коробки).
2. Аксонометрическое восприятие действия (амфитеатр).
3. Охват действия зрителем с трех сторон (пространственное развитие действия на сцене-стадионе).
4. Введение в композицию зала всех обслуживающих спектакль элементов (кабины актеров, техническая часть, актеры).
5. Доступ на сцену механического транспорта и демонстраций<sup>6</sup>.

Для проектирования ДНК пригласили московского архитектора Александра Гринберга, члена АСНОВА<sup>1</sup>. Он привлек к проектированию главного художника Большого театра Михаила Курилко и известного театрального архитектора Траугота Бардта, разработавших оригинальную систему сценографии и форм сценических действий ТЕОМАСС, весьма схожую с моделью, разработанной Вальтером Гропиусом для «тотального театра» Эрвина Пискатора. ТЕОМАСС стала основой формообразования здания.

<sup>1</sup> Ассоциация новых архитекторов, творческая группировка архитекторов–рационалистов.

Архитектура следовала технологии. Кольцевая форма зала и арьера сцены диктовалась размещением под амфитеатром и в складе декораций круговых мобильных фурок, на которые заряжались декорации. Через сцену был возможен проход транспорта (автомобилей, лошадей, танков), если это предусматривалось сценографией спектакля. Развитые кулуары сценической части позволяли убирать туда полностью снаряженные сцены спектаклей. Предполагалось универсальное использование здания: как театра, для проведения митингов, спортивных состязаний, водных пантомим, для чего партер мог меняться местами с просцениумом, трансформироваться в арену или опускаться на три метра, превращаясь в бассейн. Для кинопроекции на сферическую поверхность купола инженером Минервиным был изобретен специальный аппарат. Конструкция здания предусматривала возможность прохождения через зал демонстраций трудящихся во время праздников 1 мая и 7 ноября.

«Это не просто театр, а, говоря современным языком, это фабрика, при том особая фабрика по переработке человеческого сырья в эмоциональной области. А раз это так, то нужно подготовить весь комплекс для принятия этого материала в переработку и отдать его обратно в виде готового произведения. Здесь мы должны подойти таким образом: поступает человеческое сырьё в эту машину, перерабатывается и выпускается уже в виде полуфабриката или готового фабриката – это будет зависеть от внутренней или внешней работы» (С. Меркулов, скульптор, работавший в команде Гринберга).

Уникальна конструкция купола театра, спроектированная Борисом Матэри под руководством проф. Петра Пастернака. Гладкий безреберный купол свободно лежит на круговой рандбалке; на протяжении 30 метров в него врезается сценическая коробка. Диаметр купола около 60 метров, толщина – 8 сантиметров. Это был самый крупный купол подобного типа в мире; соотношение толщины купола к его диаметру составляет 1/750 (отношение толщины скорлупы куриного яйца к диаметру 1/250).

15 мая 1931 года Наркомпрос<sup>2</sup> утвердил проект строительства театра. К работам приступили летом 1933 г. К ноябрю 1933 года основные объёмы и конструкции здания были возведены. Предполагалось, что осенью 1934 года ДНиК примет делегатов съезда Советов Западной Сибири. Но в то время, как на стройке ударными темпами велось строительство, вокруг театра вновь разыгрались дебаты. В стране изменились архитектурные вкусы.

В феврале 1932 года были объявлены итоги второго тура конкурса на строительство Дворца Советов в Москве (программа которого была близка программе строительства ДНиК), шокировавшие архитекторов. Впрочем, вскоре директивное изменение «стилистической направленности» советской архитектуры было «верно» воспринято новосибирскими архитекторами.

Почти готовое здание приговорили к реконструкции. Вот цитаты из обсуждения проекта ДНиК в январе 1933 г.:

- «... В то время, когда он [Гринберг] решал этот проект, это было достаточно модно, достаточно ново. ... Мы здесь имеем дело с модным течением, которое было в то время связано, главным образом, с течением французской архитектуры в лице ее главного представителя – архитектора Корбюзье ... Надо сказать, что эти сооружения, которые выполняются в такой простой трактовке, при плохой обработке плоскостей, они будут производить просто скверное впечатление» (Борис Гордеев, архитектор).
- «Мне кажется, что будет правильно, если мы от имени архитектурной секции Комсода<sup>3</sup> заявим, что архитектура эта не удовлетворяет ... Сейчас мы не удовлетворены архитектурой» (Андрей Крячков, архитектор).
- «Каждый объект стройки и социалистического наступления служит миллионам трудящихся. Каждый объект нашей стройки должен являться подлинным продуктом творчества пролетарской культуры. ... Теперь, после исторического решения ЦК партии о переделке культурно-художественных организаций, архитектор, скульптор и художник-живописец должны работать вместе, по-новому взяться за творчество, по-новому разрешать вопросы строительства и работать над общим комплексом этого строительства. ... Мы должны использовать наследие прошлой культуры» (Михаил Мочалов, художник).

После экспертиз проекта Гринберга, проведенных неоклассиками Иваном Жолтовским и Григорием Гольцем и архитектором-эклектиком Алексеем Щусевым, он был категорически отвергнут и 5 июня 1933 г. Комитет содействия строительству ДНиК объявил открытый конкурс на «составление проекта обработки фасадов строящегося в Новосибирске театра». Итоги конкурса так и не были подведены, первый секретарь краевого комитета коммунистической партии Роберт Эйхе утвердил проект Бориса Гордеева и дальнейшее

<sup>2</sup> Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения (народного образования), министерство, курировавшее вопросы культуры в Советском Союзе в то время.

<sup>3</sup> Комсод – Комитет содействия строительству театра, организация, состоявшая из представителей исполнительной власти, коммунистической партии, деятелей культуры и архитекторов, призванная следить и содействовать строительству ДНиК.

проектирование велось в Москве, в мастерской Щусева Виктором Биркенбергом и Александром Куровским с разработкой рабочих чертежей в Новосибирске группой Гордеева.

К этому времени были подвергнуты обструкции идеи «Театрального Октября» Мейерхольда, и в 1935 году было принято решение отказаться от схемы Бардта и Курилко и строить театр «обычного типа». Схему реконструкции (отказ от арены с бассейном, от средств механизации сцены с устройством на их месте фойе, уменьшение объема зрительного зала с устройством подвесного потолка) предложил московский архитектор Г. М. Данкман.

Технический проект реконструкции окончательно варианта был утвержден научно-техническим Советом Всесоюзного комитета по делам искусств 26 октября 1936 года. К концу 1940 года строительство было практически закончено, велся монтаж оборудования. Но с началом войны работы были остановлены, здание стали использовать в качестве цехов для военного производства и как хранилище эвакуированных музейных фондов. Осенью 1942 г. было принято решение ЦК ВКП (б)<sup>4</sup> о включении здания театра в список первоочередныхстроек и 12 мая 1945 года в театре состоялась первая премьера. Фактически из принятого к постройке в 1931 г. проекта оказалась реализованной лишь конструктивная часть. Архитектура (внешняя и внутренняя) была полностью изменена. Фасады и интерьеры претерпели серьезнейшую реконструкцию, и сегодня сложно уже представить, какое впечатление могло бы производить здание, останься оно конструктивистским.

7 августа 1981 г. Совет министров Российской Федерации принял решение о проведении в 1984–86 годах капитального ремонта театра. В 1984 году проект был утвержден в Министерстве культуры. В июне 1986 года приступили к работам. Реконструкция превратилась в долгострой. К концу 1990-х годов были отремонтированы входной вестибюль, боковые крылья, малый зал театра. На тыльном фасаде появился предусмотренный проектом 1934–36 гг., но не реализованный в то время декоративный портал. Приступить к главной части реконструкции – реставрации и техническому перевооружению сценической коробки и большого зала театра не решались. Перелом случился в 2002 году, когда проект был включен в федеральную программу «Культура России» и были получены правительственные гарантии выделения финансов.

24 апреля 2002 года в концертном зале театра состоялась презентация проекта реконструкции, технического перевооружения и капитального ремонта

НГАТОБ. 31 марта 2003 года проект был одобрен на заседании архитектурной секции Федерального научно-методического совета Министерства культуры РФ. Театр получил комплексный проект реконструкции, увязывающий все технологические и реставрационные аспекты. Концепция реставрации была разработана московским институтом «Спецпроект-реставрация». Проект реставрации выполнил томский институт «Сибспецпроектреставрация», руководитель авторского коллектива Петр Зыбайло, главный архитектор проекта Нина Савельева. Генпроектировщиком и генподрядчиком, разработчиком проекта реконструкции и технического перевооружения выступила Ассоциация «Моссиб», имеющая большой опыт проведения работ по реставрации и реконструкции объектов российских дипломатических миссий за границей, в том числе в Берлине, Брюсселе, Париже, Варшаве, Стамбуле. К работам были привлечены специалисты из России, Чехии и Германии. Предусматривалось проведение работ по техническому обновлению сценического и зрительского комплексов театра, восстановление внешнего и внутреннего облика здания с воссозданием утраченных и реставрацией существующих архитектурных элементов. При этом выполнение элементов, присутствовавших в проекте 1934–36 гг., но не исполненных в натуре на момент завершения строительства, в соответствии с реставрационными методиками не предусматривалось.

Восстановлены утраченные колонны и вазы в центральном барабане. Произведено усиление фундаментов и укрепление конструкций. Отреставрированы с привлечением ведущих профессиональных реставраторов живопись плафона, лепной декор, скульптура, деревянные панели и кресла, большая люстра. Фойе были также отреставрированы.

Изначально не проектировавшийся как музыкальный театр, новосибирский оперный имеет крайне неблагоприятные акустические параметры и плохой фронтальный сценический свет. Для улучшения этих качеств в архитектуру зала максимально деликатно внедрены новые элементы. Таких изменений три: в межъярусном пространстве по оси зала устроены звуко- и светоаппаратная, над оркестровой ямой подвешен акустический козырек, на ярусах смонтированы светопроекционные ложи. Над входами 3-го яруса установлены «умные» дистанционно управляемые прожекторы. Поскольку полностью исправить акустику строительными методами оказалось невозможно, деликатно внедрена в архитектуру зала система электроакустической подзвучки с 224 стационарными и 24 беспроводными микрофонными линиями, обрабатываемыми комплексом из 22 цифровых усилителей и 96-канального микшерского пульта. Оборудована подъемно-опускная (настраиваемая) оркестровая яма. Стеновые поверхности зала, подушки кресел и пустоты деревянных панелей насыщены звукопоглощающими материалами (всего около 1.000 м<sup>2</sup>).

<sup>4</sup> ЦК ВКП(б) – Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевиков).



*Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, 1933–1947, арх. А. Гринберга, Б. Гордеев. После реставрации*

Количество мест в зале было уменьшено из соображений противопожарной безопасности и улучшения комфорта для зрителей. Впервые в Новосибирске зал театра оборудован местами для инвалидов-колясочников; при этом, несмотря на устройство лифта и подъемников, архитектура зала и фойе не была изменена. Произведена полная замена инженерных систем реконструируемой части: энергоснабжения, вентиляции помещений, систем пожаротушения, сигнализации и автоматики, технологического телевидения и радиотрансляции.

Если при работе в зрительской части архитекторы и технологи старались максимально сохранить исторический облик интерьеров, сценическая часть была полностью реконструирована: заменены нижняя и верхняя механизация, софитные подъемники, пожарный занавес, механизированы склады мягких декораций. Кулуары самой большой театральной сцены страны отсекаются подъемно-опускными занавесами. Уникальные в российской практике разрезные софитные подъемники, оборудованные интеллектуальными прожекторами, создают возможность сложного освещения любого участка сцены. Основой системы управления театральной механизацией является компьютерная система Ethernet, использующая для передачи сигнала оптоволоконный кабель. На сцене устроен бесшумный скоростной лифт для рабочих-монтажни-

ков и грузовая подъемно-опускная площадка. Нижняя механизация позволяет устроить подъем-опускание актеров или декораций в любом месте сцены.

Большие трудности были связаны с реставрацией купола. При реконструкции добавлено 149 утраченных тяжелей, на которых подвешивается плафон зала. Устроено многослойное покрытие кровли, что позволит исправить ошибки, допущенные при ремонте в середине 1990-х гг. Внутренняя поверхность купола облицована облегченным шумо-теплозащитным материалом.

В результате научной реставрации и инженерной реконструкции здание театра, сохранив исторический облик, получило современные сценические технологии, позволяющие ставить любые спектакли. По технологическому оснащению Новосибирский театр оперы и балета сегодня является лучшим в России. Проведенная реставрация осуществлялась строго по реставрационным методикам и является самой масштабной реставрацией архитектурного памятника советского периода в России и одной из самых крупных реставраций, предпринятых в России в последние годы. 18 ноября 2005 года новые уникальные возможности были продемонстрированы государственной приемной комиссией, а 14 декабря 2005 года сцена большого зала была открыта гала-концертом, на котором присутствовал президент России Владимир Путин.