

18^e Assemblée générale et Symposium scientifique de l'ICOMOS 10 – 14 novembre 2014, Florence, Italie

Appel à communications: «Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines»

Date limite pour les résumés : 31 janvier 2014

Extension de la date limite : 10 février 2014

Le Symposium scientifique qui aura lieu à Florence (Italie) à l'occasion de la 18^e Assemblée générale de l'ICOMOS, du 10 au 14 novembre 2014, portera sur le thème «Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines», selon cinq sous-thèmes, brièvement développés ci-dessous :

Thème 1 : Partager et appréhender l'identité des habitants à travers le tourisme et l'interprétation.

Thème 2 : Le paysage comme habitat culturel

Thème 3 : Le développement durable à travers les savoirs traditionnels.

Thème 4 : La conservation fondée sur les habitants et la responsabilisation des populations locales

Thème 5 : Nouveaux outils pour la pratique de la conservation

Le Symposium sera ouvert au public. Les communications, exposés de 20 minutes chacun et brèves interventions de 10 minutes, constitueront la base scientifique du Symposium, et en alimenteront les débats et les recommandations qui en découleront. Voir ci-joint un aperçu des cinq sous-thèmes du Symposium.

Pour proposer une communication dans l'un des cinq sous-thèmes, **veuillez rédiger un résumé concis d'une page (max. 3000 caractères), en français ou en anglais, et l'adresser par courriel à GA2014-Symposium@icomos.org avant le 31 janvier 2014 (Extension de la date limite : 10 février 2014).**

Les résumés doivent indiquer:

- Le titre complet de la communication proposée
- Le sous- thème choisi
- Trois à cinq mots clés qui reflètent le thème général de la communication
- Le nom complet de(s) l'auteur(s), affiliation institutionnelle et coordonnées (adresse postale, téléphone , fax, email)
- Le cas échéant, si vous êtes membre de l'ICOMOS, le Comité national et le numéro d'adhérent de l'auteur (comme indiqué sur votre carte de membre)

Pas plus d'un résumé par auteur sera pris en considération (à moins que pour un deuxième résumé, vous ne soyez pas l'auteur principal).

Les propositions retenues seront sélectionnées de façon anonyme par le Comité scientifique du Symposium, qui en précisera la forme (exposé de 20 minutes ou brève intervention de 10 minutes) et le sous- thème sous lequel la communication est placée. Les auteurs des propositions retenues seront informés avant le 30 juin 2014 et seront invités à fournir le texte définitif de leur communication (max. 15 pages) avant le 30 septembre 2014.



ICOMOS



Thème 1

Partager et appréhender l'identité des habitants à travers le tourisme et l'interprétation.

L'interprétation et les initiatives de tourisme durable contribuent à développer la qualité de l'implication du visiteur et des habitants des sites patrimoniaux par un dialogue transculturel et intergénérationnel. Comment promouvoir le respect des cultures par le patrimoine ?

Le thème 1 étudie des approches nouvelles et émergentes de la créativité culturelle et du dialogue interculturel que peut apporter le tourisme lorsqu'il est piloté par les habitants et qu'il met en valeur le patrimoine culturel à la fois pour les visiteurs et pour la population locale. Ce thème comportera des études de cas sur l'impact social et économique d'un tourisme responsable s'appuyant sur une population sensible à son patrimoine. Il comportera également des présentations plus théoriques sur le rôle potentiel des populations locales, du tourisme et du dialogue interculturel dans l'élargissement et l'approfondissement de la protection et de la gestion des sites et dans la mise en valeur du rôle actif que peut jouer le patrimoine dans les sociétés contemporaines.

Le thème 1 accueillera des contributions proposant un échange d'expériences et d'expertise internationale sur l'engagement des populations locales dans la gestion et l'interprétation des activités de tourisme culturel dans le but de promouvoir l'idée de « voyager pour connaître », de mettre en valeur le sens du patrimoine culturel dans les sociétés contemporaines par des échanges respectueux et mutuellement bénéfiques entre les visiteurs et les populations locales, et enfin de mieux comprendre les différences culturelles et la diversité culturelle. Les papiers devront contribuer à rendre plus sensible les avantages d'un projet s'appuyant sur les populations locales pour interpréter le patrimoine matériel et immatériel et proposer des interventions sur les sous-thèmes suivants :

- 1-1 Les nouveaux cadres du tourisme :** Comment les nouveaux cadres et programmes du tourisme peuvent-ils à la fois favoriser un développement économique durable et faciliter le dialogue interculturel ? Quel rôle un tourisme s'appuyant sur les populations locales peut-il jouer dans le renforcement de la cohésion sociale parmi les habitants tout en demeurant, en même temps, accessible et enrichissant pour les visiteurs de l'extérieur ? Le tourisme peut-il contribuer à la guérison des traumatismes et à la réconciliation dans les situations post-confliktuelles ? De quelle manière la participation à des programmes de tourisme patrimonial peut-elle contribuer au développement d'une citoyenneté pro-active et d'une fierté collective ?
- 1-2 Appréhender et protéger le paysage culturel :** Le tourisme fondé sur l'expérience vécue est une forme de tourisme qui met l'accent sur l'engagement personnel du visiteur à l'égard des ressources culturelles les plus larges du lieu ou de la région et qui facilite un échange conscient entre les touristes et les habitants portant sur la conservation et la préservation du patrimoine. Quel peut être le rapport, à moins qu'ils ne se confondent, entre le patrimoine culturel et le patrimoine naturel dans une telle approche ? Des cas de collaboration visiteurs-résidents ou des programmes faisant appel au volontariat dans les zones rurales ont-ils rempli leur objet, et ce durablement ?
- 1-3 Tourisme durable et viabilité des traditions culturelles :** Comment le tourisme régional et international peut-il valoriser le développement économique et la transmission intergénérationnelle du patrimoine culturel immatériel ? Quels modèles ont amené les populations locales et les visiteurs à concourir à la conservation et à la gestion du patrimoine matériel, particulièrement en une période de réduction des budgets publics ? Est-ce que les programmes s'appuyant sur les populations locales peuvent contribuer à la revitalisation d'aires urbaines ?
- 1-4 Renforcer les pouvoirs des populations locales dans les activités touristiques :** La valeur du voyage dans un monde qui change s'attache de plus en plus aux échanges culturels dans lesquels les populations locales peuvent jouer un rôle important pour la présentation et l'interprétation de leur propre patrimoine culturel. Comment de telles approches peuvent-elles être intégrées dans des stratégies de développement humain fondé sur le patrimoine ? Comment les minorités, les nouveaux immigrants, les communautés marginales, peuvent-ils être intégrés positivement dans de telles initiatives ? Est-ce qu'une formation à une compétence dans le domaine du patrimoine peut constituer une plateforme significative et durable d'acquisition de connaissances dans les pays en développement ?



ICOMOS





18th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium 2014
10th -14th November Florence, Italy
Scientific Symposium “*Heritage and Landscape as Human Values*”



- 1-5 Tourisme et protection du patrimoine :** La prise de conscience de l'existence de ressources culturelles est essentielle pour que les populations locales participent à la protection du patrimoine bâti, des paysages culturels et d'éléments du patrimoine immatériel. Quelle a été l'expérience, et le résultat, de la cartographie culturelle et des études de SIG (système d'informations géographiques) participatives? Est-ce que les plateformes de levées de fonds proposées aux populations locales et aux visiteurs extérieurs ont eu du succès ? Dans quelle mesure des initiatives de tourisme fondé sur les populations locales peuvent-elles, plus largement, servir de plateformes à l'innovation sociale et à la responsabilité civique ?



ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSIGLIO NAZIONALE ITALIANO DEI MONUMENTI E DEI SITI
Comitato Nazionale Italiano



Life Beyond Tourism – Partner of the 18th ICOMOS General Assembly
www.lifebeyondtourism.org

Thème 2

Le paysage comme habitat culturel

Les établissements humains dans lesquels vivent les communautés locales sont le cœur et le foyer de la créativité. Comment les approches patrimoniales contribuent-elles à combiner paysage et dimensions culturelles?

- 2-1 Connaissances et valeurs :** La connaissance d'un territoire ne doit pas être séparée de celle de son histoire et de l'identification des caractéristiques propres au territoire, elle doit aussi comprendre la conscience qu'ont les populations locales de ces valeurs. Il convient de cibler des modèles de connaissance du territoire, activés par les moyens et méthodes d'identification des valeurs matérielles et immatérielles du paysage culturel, par la prise de conscience des moteurs socio-économiques qui font du paysage un lieu en perpétuelle évolution.
- 2-2 Usage et protection :** Les changements affectant les divers paysages sont souvent conduits par le désir de faciliter la dynamique économique en ignorant les besoins spécifiques des communautés et des territoires. La participation de la communauté est la base du processus de réappropriation des lieux et devrait sous-tendre chaque acte de protection. La protection est ici comprise comme une action dynamique et intégrée qui conduit, dans le respect du paysage, les inévitables transformations (liant stratégie, usage et protection). L'attention est portée sur le paysage culturel comme ressource utile à un modèle local de développement durable et d'innovation.
- 2-3 Paysage urbain :** L'idée de paysage urbain concerne la forme matérielle et immatérielle d'un site qui, dans sa configuration historique et socioculturelle, est l'un des premiers éléments du développement humain. Le paysage urbain est conçu comme une stratification historique de valeurs culturelles et naturelles et cela en relation avec la question de l'architecture contemporaine. L'attention est portée sur les points critiques (urbanisation rapide qui menace l'esprit du lieu et l'identité communautaire ; développement urbain incontrôlé, mal projeté ou mal exécuté ; intensité et rythme du changement ; utilisation déraisonnable des ressources...) ; sur la réduction des risques et de leur impact, et sur la requalification du tissu urbain.
- 2-4 Paysage rural :** Le paysage rural a joué un rôle important dans les documents de planification relevant du secteur agricole et sur les politiques forestières et environnementales mises en œuvre par les divers corps internationaux. Ceci est dû en grande partie à la prise en compte du fait que l'espace rural est le lieu où les aspects économiques, sociaux et environnementaux sont intégrés en de nombreuses études de cas, proposant des modèles de référence utiles aux défis relatifs au développement durable et au changement global. Les paysages culturels qui gardent une trace lisible de leur origine historique, tout en conservant un rôle actif dans la société et dans l'économie, offrent souvent des valeurs résultant de l'interaction entre diversité biologique et diversité culturelle, comme le suggère le programme conjoint UNESCO-CBD (Convention sur la diversité biologique). L'attention est focalisée sur le rôle du paysage comme valeur ajoutée à la compétitivité du territoire rural, comme moyen approprié pour comprendre la qualité de l'espace rural et de sa biodiversité, mais aussi sur son rôle en faveur de la qualité de vie de la population.
- 2-5 Paysages archéologiques :** Le sujet est centré sur les processus d'organisation de l'espace, ou de modification des paysages que des peuplements humains ont investis dans le passé à des fins diverses, dont leur subsistance et leur développement économique, social, politique et religieux ; ainsi que sur les outils pour examiner ces processus.
- 2-6 Politiques du paysage, réglementations, pratiques :** Comparaisons d'expériences internationales. A partir des politiques internationales du paysage, l'attention sera portée avant tout sur la notion de paysage qui sous-tend les politiques et approches de gestion nationales, en examinant et éclairant les principaux conflits sur la définition du paysage et du patrimoine, entre les institutions publiques culturelles nationales et internationales, telles qu'elles sont mises en évidence par la législation, et le contexte administratif et les instruments utilisés dans la protection, la planification, la programmation, la gestion et la mise en œuvre, ainsi que ceux qui sous-tendent les campagnes de sensibilisation et les initiatives visant à encourager la participation du grand public au processus de prise de décision.



ICOMOS



2-7 Les risques pour le paysage : Les paysages sont affectés par des risques potentiels naturels ou anthropiques. Seront étudiés les risques naturels les plus évidents (changement climatique, sécheresse, inondation, feu de brousse, éruption volcanique, tremblement de terre, glissement de terrain, cyclones, maladies...) et les effets dus à l'impact anthropique (développement urbain, parcellisation, remembrement, perte de la biodiversité...).
Chaque risque sera défini, étudié dans le contexte d'événements historiques et analysé pour les impacts et dégâts causés sur le plan économique et social. L'attention sera portée aussi sur les problèmes provenant de conflits d'intérêt.

2-8 Analyse, évaluation, planification et conception du paysage : L'attention est portée sur les méthodes et outils d'évaluation et d'observation de la qualité du paysage. La lecture du paysage est une opération complexe, qui va au-delà de ce qui peut être vu et implique un processus mental cherchant à comprendre comment nous en sommes arrivés à la situation actuelle. Dans ce cas existe inévitablement un facteur subjectif plus ou moins accentué par ceux qui l'interprètent, mais il importe de proposer des modèles culturels pertinents qui offrent et intègrent un cadre conceptuel permettant la compréhension de l'éventail potentiel de valeurs susceptibles d'être présentes dans le paysage, et permettant la compréhension de la dynamique potentielle reliant ces valeurs.

Mots-clés :

- Paysage – paysage urbain – paysage culturel – paysage urbain historique. L'évolution d'un concept et sa pertinence en matière de pratique de planification et de conservation du patrimoine immobilier.
- Paysage Urbain Historique (HUL) comme nouvel outil envisageant la conservation comme une « gestion du changement ». Vers un changement de paradigme ?
- Comment la gestion du patrimoine peut-elle agir dans la dynamique actuelle de l'environnement urbain et quels en sont les nouveaux acteurs, nouvelles approches et outils ?
- Planification régionale et « planification du paysage ». Outils institutionnels et juridiques pour un développement et une gestion durables.
- Parcs archéologiques – Archéologie et paysage. Quelle est l'échelle appropriée pour la planification et la conservation ?
- A grande et à petite échelle : les jardins urbains, comme espaces publics symboliques.
- Le patrimoine culturel de l'eau. Une façon alternative d'appréhender et de mettre en valeur le patrimoine lié à l'eau en établissant un pont entre culture et nature.
- Techniques d'approvisionnement en eau et protection du paysage. Diversité des cultures régionales comme base d'un futur viable.
- Densification urbaine du paysage. Différentes approches et solutions durables pour le paysage historique.
- Au-delà du « Tiers paysage ». Le recyclage comme base de réflexion et de planification.
- Le changement climatique et son impact sur le patrimoine construit. Outils et méthodes pour évaluer la résilience des cités et des paysages historiques.
- « Croissance intelligente ». Comment l'évolution des technologies intelligentes contribue à l'identification de nouvelles priorités pour la protection du paysage.
- Les systèmes d'information géographique (SIG) de troisième génération au service de la planification, de la gestion territoriale en réseau.
- La représentation des grandes villes et des paysages. Le rôle de l'espace virtuel dans la reconfiguration de l'esthétique visuelle.
- La création d'espaces dans les villes et les paysages.
- La couleur des villes. Comment dans le passé les villes étaient intégrées à leur paysage.
- Méthodologie pour l'appréhension des paysages ruraux.
- Le paysage rural comme valeur ajoutée pour l'économie rurale.
- Diversité bio-culturelle et paysage rural.
- Inventaire, planification et gestion des paysages ruraux historiques.
- Impact des changements climatiques sur les paysages ruraux.



ICOMOS



Thème 3

Le développement durable à travers les savoirs traditionnels.

Qualité de vie quotidienne - Valeur des savoirs et savoir-faire traditionnels comme bases de programmes de développement technologique équilibrés entre innovation et développement durable - respect des sites et processus de décision qui sauvegardent les communautés et les populations – réaction aux risques et catastrophes selon un mode adapté et participatif

La réussite et la perpétuation des paysages et du patrimoine culturel, matériel et immatériel ne peuvent exister que grâce à la fusion séculaire des savoirs et techniques que les Nations Unies qualifient de Savoirs Traditionnels. Aujourd'hui les savoirs traditionnels sont en danger et leur disparition est causée non seulement par la perte de capacité des gens à maintenir et transmettre le patrimoine culturel et naturel, mais aussi par la perte de l'extraordinaire source de savoir et de diversité culturelle à partir desquels des solutions innovantes appropriées peuvent être mises en œuvre dans le présent et le futur.

Le thème 3 fait appel à des contributions pour partager et répandre des expériences internationales sur les savoirs traditionnels. Ceci permettrait de constituer une boîte à outils internationale de gestion du patrimoine et de développer les discours réhabilitant la tradition, les savoirs traditionnels et les concepts historiques afin d'influencer les technologies en tant qu'outils efficaces pour la conservation moderne. Les articles de recherche fondamentale et les études de cas sont les bienvenus. Quatre sous-thèmes ont été identifiés par le comité organisateur. Nous sommes cependant ouverts à des suggestions alternatives, surtout pour des concepts qui développent des synergies entre savoir traditionnel et science dure.

3-1 Qualité de vie produite par les savoirs traditionnels

- Rôle du savoir traditionnel dans le développement des civilisations anciennes.
- Identité, cohésion sociale, engagement de la communauté et qualité de vie quotidienne.
- Signification, symbolique et rituels liés aux techniques et filières traditionnelles.
- Bien-être, alimentation et mode de vie dans les communautés traditionnelles.
- Droits des communautés locales et des peuples indigènes qui sont détenteurs de savoirs traditionnels et de systèmes de science indigène.

3-2 Valeur des savoirs et pratiques traditionnels comme bases de programmes de développement technologique équilibrés entre innovation et développement durable.

- Études des systèmes de savoirs traditionnels pour un nouveau paradigme technologique.
- Construction d'une typologie d'identification.
- Études de cas, bonnes pratiques et « success stories » de technologies douces
- Conséquences de l'abandon de techniques issues de savoirs traditionnels en comparaison avec un scénario où les techniques traditionnelles ont été appliquées (ou maintenues/restituées).
- Probabilité de gains financiers tirés de la reproduction de techniques traditionnelles à l'échelle régionale comme mondiale.

3-3 Respect des sites et processus de décision qui sauvegardent les communautés et les populations

- Expériences réussies et systèmes de motivations destinés à mettre en œuvre et diffuser des processus de décision participatifs.
- Méthodes de protection des savoirs traditionnels que les individus, les communautés, les diffuseurs et les renovateurs des techniques traditionnelles peuvent mettre en œuvre.
- Promotion des techniques traditionnelles dans chaque pays et mise en place d'indicateurs pour l'adoption de stratégies nationales de sauvegarde et de diffusion.

3-4 Réaction aux risques et catastrophes selon un mode adapté et participatif

- Les Savoirs Traditionnels confrontés aux défis mondiaux tels que le changement climatique, la migration, la pauvreté et les catastrophes.
- Technologies résilientes.
- Savoirs Traditionnels, visant des économies d'énergie et une réduction des émissions de carbone.
- Comportements collectifs et actions participatives pour la prévention des catastrophes.
- Communication et interprétation afin de créer des politiques et des structures durables, et soutenir ces structures à travers notre législation et système éducatifs.



ICOMOS





Thème 4

La conservation fondée sur les habitants et la responsabilisation des populations locales

Inviter les populations locales à identifier les richesses locales et à participer pleinement à la conservation de leurs centres historiques et de leurs ressources patrimoniales, ainsi que les mettre en mesure de le faire, est un objectif largement partagé. Comment le mettre en œuvre le plus efficacement?

Il est désormais communément admis que l'avenir de notre héritage culturel ne peut être assuré que grâce à l'engagement actif des communautés et que lorsque le patrimoine devient un élément essentiel du développement durable au plan local. La communauté peut être ici définie comme un groupe d'individus au sein de la société, partageant un intérêt commun pour la préservation du patrimoine tant culturel que naturel. Le rôle des communautés dans le processus de l'identification et de la gestion du patrimoine a été inscrit dans la Convention du Patrimoine mondial de 1972, appelant à « adopter une politique générale visant à assigner une fonction au patrimoine culturel et naturel dans la vie collective, et à intégrer la protection de ce patrimoine dans les programmes de planification générale ».

Ce rôle a été rappelé dans la rédaction des chartes internationales et des outils législatifs qui ont suivi, y compris la Charte de Lausanne (1990) qui encourage l'implication communautaire locale dans le processus de développement ; la Déclaration de Budapest (2002) qui met l'accent sur « la participation active à tous les niveaux des communautés locales dans l'identification, la protection et la gestion des biens du Patrimoine mondial » ; la Convention du Patrimoine immatériel (2003) qui appelle à la participation communautaire dans l'identification et la protection ; et enfin la Convention de Faro (2005) qui prône une synergie plus importante entre tous les acteurs publics de la gestion du patrimoine.

Depuis les années 1990, le Comité du Patrimoine mondial a aussi encouragé le développement de l'engagement communautaire dans l'identification et la gestion du patrimoine. Dans notre société plurielle les communautés sont parfois en conflit ; la résolution de ces conflits exige le respect, le consensus et la négociation comme indiqué dans le Document de Nara (1994), la Charte de Burra (1999) et la Recommandation de l'UNESCO sur les Paysages Urbains Historiques (2011).

La réflexion sur l'implication des populations locales dans la conservation s'organise autour de 6 orientations :

- comprendre les savoirs locaux pour améliorer la perception de la valeur des ressources culturelles de la collectivité
- promouvoir, pour la protection du paysage, une approche ascendante à travers une participation active des populations locales
- attribuer aux habitants un rôle dans la gouvernance et le processus décisionnel
- organiser le rôle du patrimoine culturel en tant que moteur de développement socio-économique de la collectivité
- explorer de nouveaux paradigmes pour un droit universel à la participation, qui renforce le lien entre le local et le global
- faire participer les habitants dans l'autofinancement de la conservation/valorisation

Beaucoup reste à faire pour que les populations locales soient réellement impliquées dans un processus de développement fondé sur le patrimoine culturel en tant que ressource durable qui contribue à l'amélioration de la qualité de la vie, tout en renforçant le sentiment d'identité de ces communautés à travers la gestion de leur patrimoine. Le thème 4 explore un certain nombre de ces défis et appelle des contributions permettant de comprendre la pensée et les pratiques contemporaines et d'apporter des réponses. Des articles présentant des approches innovantes et des bonnes pratiques impliquant les populations locales dans la conservation du patrimoine sont particulièrement attendus.

Les sous-thèmes de ce sujet comprennent :

4-1 Engagement de la population locale dans la valorisation du patrimoine : La reconnaissance des valeurs locales de chaque collectivité est cruciale dans la définition de ce qui doit être conservé et des moyens à mettre en œuvre, afin que cet héritage continue d'avoir un sens pour l'ensemble de la société. Nous recherchons des articles explorant des approches pluridisciplinaires permettant d'identifier et d'entraîner la population locale dans cette démarche, et traitant également des outils employés pour la transmission de ces connaissances (de la tradition orale aux programmes d'enseignement et de sensibilisation en passant par les réseaux sociaux) aux générations futures. Les moyens d'évaluer l'efficacité de ces méthodes et outils devraient aussi être abordés.



ICOMOS





18th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium 2014
10th -14th November Florence, Italy
Scientific Symposium “*Heritage and Landscape as Human Values*”



- 4-2 Développer une approche ascendante dans la conservation, la gestion et la protection du patrimoine :** La participation des populations locales dans la prise de décisions contribue à long terme à la mise en place d'un système plus pertinent et durable de protection du patrimoine. Nous recherchons des articles présentant des modèles de gestion efficace du patrimoine en lien avec une législation adaptée offrant un rôle plus important aux populations locales concernées et qui mettent en évidence l'adaptation de modèles de gestion du patrimoine traditionnel aux contextes contemporains. Des innovations technologiques, comme les plates-formes TIC (Technologies de l'information et de communication) ou les Laboratoires d'innovation ouverte (Living labs) qui enrichissent l'implication locale dans la préservation du patrimoine, ainsi que l'évaluation de l'efficacité de tels modèles participatifs peuvent aussi être abordés.
- 4-3 Harmoniser les principes internationaux de conservation du patrimoine avec le contexte local (les besoins, les croyances, les pratiques et les traditions) :** Renforcer le rôle des populations locales dans l'application de la Convention du Patrimoine mondial est devenu l'un des objectifs majeurs du Comité du Patrimoine mondial. Il est donc indispensable de mettre les besoins, les croyances et les pratiques des communautés, parfois divergents, en accord avec les principes des textes législatifs internationaux. Les articles peuvent mettre en avant comment concilier les valeurs universelles de la sauvegarde du patrimoine et les spécificités locales.
- 4-4 Associer la sauvegarde du patrimoine et le développement socio-économique local dans une démarche durable :** Dans le contexte économique actuel, on assiste à un besoin croissant d'utiliser le patrimoine en tant que vecteur de développement. Comment le développement local peut-il se faire sans compromettre l'intégrité et la vitalité du patrimoine, de façon à recueillir le soutien complet des populations locales au bénéfice de celles-ci, plutôt que d'entretenir des relations antinomiques ? Nous recherchons des articles explorant des modèles de développement construit sur une utilisation raisonnée et durable du patrimoine.
- 4-5 Mettre en œuvre une conservation du patrimoine soutenue par la population locale grâce à la mobilisation participative des ressources :** La durabilité d'une conservation réussie du patrimoine et des modèles de gestion dépend de la capacité propre des communautés à mobiliser des ressources. Comment les populations locales peuvent-elles mobiliser et générer des fonds grâce au financement participatif, aux campagnes de financement grand public et tout autre moyen ? Les articles mettant en avant des moyens de financement durables auprès de populations locales engagées pour la sauvegarde de leur patrimoine alors que les dépenses publiques comme le financement caritatif diminuent, sont les bienvenus.



ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSIGLIO NAZIONALE ITALIANO DEI MONUMENTI E DEI SITI
Comitato Nazionale Italiano



Life Beyond Tourism – Partner of the 18th ICOMOS General Assembly
www.lifebeyondtourism.org



Thème 5

Nouveaux outils pour la pratique de la conservation

La cartographie culturelle, le renforcement des capacités, les Micro-financements, l'analyse des valeurs sociales et les SIG révolutionnent les pratiques patrimoniales. Comment peuvent-elles améliorer la pratique de la conservation?

Thème 5 explore la diversité des outils émergents en matière de la pratique de la conservation, allant de la science pure et des débats théoriques aux méthodes pratiques opérationnelles qui sont développées, testées ou mises en œuvre dans le monde entier.

Aujourd'hui la conservation doit s'engager dans les technologies nouvelles et émergentes pour répondre aux risques auxquelles fait face la conservation, qu'ils soient dus au changement climatique, à la mondialisation, ou liés aux questions de sécurité ou à la science des matériaux. De nouvelles opportunités se dessinent pour la systématisation de l'information à grande échelle, la numérisation et les réseaux sociaux pour soutenir le plaidoyer, la planification, l'organisation, la gestion, l'interprétation et le suivi des mesures de conservation et l'analyse des valeurs.

Thème 5 fait appel à des contributions qui favorisent un partage d'expériences ainsi que le développement des connaissances internationales, contribuant ainsi à la mise en place d'une « boîte à outils » internationale pour la gestion du patrimoine et au développement du débat sur les technologies de pointe comme outils de conservation. Des études de cas sont les bienvenus.

Quatre sous-thèmes ont été identifiés, et nous sommes également ouverts à des alternatives, en particulier les concepts qui créent des synergies entre les sciences humaines et les sciences exactes.

5-1 L'innovation des technologies de pointe permettant d'évaluer et de gérer le patrimoine

Quelle sera la prochaine avancée en informatique, stockage ou accessibilité, par exemple:

- le webGIS,
- la modélisation 3D
- l'impression 3D?

Quels sont les nouveaux outils pour :

- la gestion énergétique et la durabilité du patrimoine,
- l'atténuation des risques et la planification de la gestion des catastrophes,
- les changements dus au réchauffement climatique ?

On privilégiera les articles qui identifieront les problèmes et les enjeux, ainsi que les solutions en phase de développement ou à l'essai.

5-2 Engagement communautaire : Comment les instruments de la conservation peuvent-ils mieux répondre à la complexité des valeurs culturelles, à la prise en compte d'autres voix et améliorer l'implication de toutes les parties prenantes? Seront les bienvenues les propositions qui traitent de l'anthropologie, de la géographie sociale ou de l'archéologie sociale comme perspectives disciplinaires ; ainsi que de l'évolution des méthodologies et des infrastructures telles que la planification culturelle, le micro-financement, l'analyse des valeurs sociales, ou la cartographie culturelle.

5-3 Outils théoriques : Mise en œuvre de nouveaux paradigmes pour la gestion des changements tels que le concept de « tolérance aux changements » (Tolerance for Change). Y a-t-il une nécessité de mettre à jour la Charte de Venise ou le Document de Nara? Certaines typologies du patrimoine ont-elles besoin d'une approche différente pour la conservation, tels que le patrimoine du vingtième siècle ou le patrimoine spatial?

5-4 Communication et interprétation : Quels sont les meilleurs outils pour encourager des actions de conservation et de plaidoyer en faveur du patrimoine, pour sensibiliser le grand public, renforcer les capacités et la formation? Comment progresse l'intégration de l'expertise scientifique et des savoirs traditionnels? Seront les bienvenues les propositions qui montrent des études de cas de meilleures pratiques en termes de la communication et l'interprétation du patrimoine.



ICOMOS



ICOMOS

conseil international des monuments et des sites

Comité scientifique international du Symposium

Président

Salvatore Settis

Co-Présidents

Maurizio Di Stefano Italie

Monica Luengo Espagne

Vice Co-Présidents

Rosa Anna Genovese Italie

Francesco Bandarin Italie, UNESCO

Kristal Buckley EXCOM

Pasquale Catanoso Italie

Amel Chabbi Émirats Arabes Unis

Lassana Cisse Mali

Alberto Tesi/Marco Bellandi Italie

Stefano De Caro Italie

Dominique Fort-Schneider France

Pamela Jerome USA/Conseil scientifique

Toshiyuki Kono Japon

Luigi Nicolais Italie

Jose de Nordenflycht Chili

Giovanni Puglisi Italie

Julian Smith Canada

Sous-thème 1:

Partager et appréhender l'identité des habitants à travers le tourisme et l'interprétation.

Co-Présidents

Emma Mandelli Italie

Neil Silberman USA

Membres

Sue Millar Royaume Uni

Webber Ndoro Afrique du Sud/Zimbabwe

Eva Roels Belgique

Pierluigi Sacco Italie

Wang Xudong Chine

Sous-thème 2:

Le paysage comme habitat culturel

Co-Présidents

Amerigo Restucci Italie

Yukio Nishimura Japon

Membres

Mauro Agnoletti Italie

Susan Denyer Royaume-Uni

Elena Dimitrova Bulgarie

Natalia Dushkina Russie

Ron van Oers Pays-Bas



ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSIGLIO NAZIONALE ITALIANO DEI MONUMENTI E DEI SITI
Comitato Nazionale Italiano



Life Beyond Tourism – Partner of the 18th ICOMOS General Assembly
www.lifebeyondtourism.org

ICOMOS

conseil international des monuments et des sites

Angela Rojas
Daniel Young

Cuba
Panama

Sous-thème 3:

Le développement durable à travers les savoirs traditionnels

Co-Présidents

Pietro Laureano
Peter Cox

Italie
Irlande

Membres

Marco Fioravanti
Baba Keita
Hisham Mortada
Christophe Sand
Susan McIntyre-Tamwoy
Ona Vileikis
Ana Almagro-Vidal

Italie
Benin
Arabie Saoudite
Pasifika
Australie
Belgique
Espagne

Sous-thème 4:

La conservation fondée sur les habitants et la responsabilisation des populations locales

Co-Présidents

Luigi Fusco Girard
Tara Sharma

Italie
Inde

Membres

Carolina Castellanos
Harriet Deacon
Angela Labrador
Saverio Mecca
Sohuyn Park
Celia Toppin
Michael Turner

Mexique
Afrique du Sud/Royaume Uni
USA
Italie
Corée
Barbade
Israël

Sous-thème 5:

Nouveaux outils pour la pratique de la conservation

Co-Présidents

Paolo Salonia
Sheridan Burke

Italie
Australie

Membres

Mina Elmgari
Ayako Fukushima
Cristina Iamandi
Trinidad Rico
Mario Santana
Claudia Ventura

Maroc
Japon
France
Argentine/Qatar
Canada
Italie



ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSIGLIO NAZIONALE ITALIANO DEI MONUMENTI E DEI SITI
Comitato Nazionale Italiano



Life Beyond Tourism – Partner of the 18th ICOMOS General Assembly
www.lifebeyondtourism.org

ICOMOS

conseil international des monuments et des sites

Secrétariat scientifique du Symposium

Luigi Petti (Responsable du Secretariat)
Barbara Pucci
Claudia Ventura
Giordana Castelli
Giulia Bonelli
Paolo Carillo

Contacts:

Secretariat scientifique du Symposium: GA2014-Symposium@icomos.org

Pour des informations générales sur la 18^e Assemblée générale: 18ICOMOS2014@gmail.com



ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSIGLIO NAZIONALE ITALIANO DEI MONUMENTI E DEI SITI
Comitato Nazionale Italiano



Life Beyond Tourism – Partner of the 18th ICOMOS General Assembly
www.lifebeyondtourism.org