



ICOMOS

conseil international des monuments et des sites

RAPPORT ANNUEL 2019



Paraty, une ville côtière au Brésil et l'un des biens inscrits au patrimoine mondial en 2019

Sommaire

| | | | | | |
|---|----|--|----|--|----|
| Message du Président | 4 | Chefs de file de la conservation du patrimoine culturel | | Un engagement inébranlable en faveur de la protection du patrimoine | |
| Un réseau actif | | Collaboration renouvelée entre l'OVPM et l'ICOMOS | 20 | Mobiliser la communauté du patrimoine culturel pour l'action climatique | 30 |
| Chiffres clés | 8 | L'ICOMOS à la Semaine mondiale de l'eau | 20 | Au service de la Convention du patrimoine mondial | 32 |
| Réunions annuelles au Maroc | 10 | Intégrer le patrimoine culturel dans les Objectifs de Développement Durable de l'ONU | 21 | Réforme du processus de nomination pour la Liste du patrimoine mondial | 33 |
| 18 avril – Journée internationale des monuments et des sites | 12 | L'incendie de Notre-Dame de Paris | 22 | Vers une Liste du patrimoine mondial plus équilibrée | 34 |
| L'ICOMOS rejoint le groupe d'experts de la Commission européenne sur le patrimoine culturel | 13 | Forum universitaire de l'ICOMOS : vers le futur ! | 23 | Alertes patrimoine | 35 |
| Initiative de renforcement des capacités en Ouzbékistan | 14 | ICOMOS en ligne : un public croissant | 24 | Connecting Practice : culture et nature | 36 |
| Mise en lumière des activités des Comités de l'ICOMOS | 15 | Publications | 25 | Commémorations | 37 |
| Faites connaissance avec les nouveaux Présidents des Comités de l'ICOMOS | 16 | | | Informations financières | 38 |

Message du Président

Chers Amis et Collègues,

J'ai le plaisir de vous présenter le rapport annuel 2019 de l'ICOMOS.

L'ICOMOS, en tant qu'organisation internationale non gouvernementale, déploie ses activités dans le monde entier en faveur de la conservation du patrimoine culturel par son vaste réseau de membres, de Comités nationaux et scientifiques internationaux et de son Secrétariat international.

La force de notre organisation réside dans les objectifs de haut niveau que se fixent nos membres et dans l'intégrité avec laquelle ils accomplissent leur travail pour répondre aux besoins locaux et mondiaux, ainsi que dans la diversité de nos membres, tant en ce qui concerne les pays dans lesquels nous sommes présents que par la palette de sujets et de professions que nous couvrons.

L'ICOMOS poursuit ses efforts pour placer la conservation du patrimoine au cœur des discussions mondiales de première importance telles que le développement durable, le changement climatique et la préparation aux risques avec le soutien des comités et des groupes de travail.

J'ai le plaisir d'annoncer les nombreuses activités que nous avons entreprises en 2019, telles que des alliances institutionnelles, le second Forum Universitaire, la fondation de nouveaux comités de l'ICOMOS, le soutien de conférences sur la Baukultur ou encore le patrimoine des Jeux Olympiques modernes. L'ICOMOS a également coopéré avec d'autres organes consultatifs du patrimoine mondial (l'UICN et l'ICCROM) tout au long de l'année et a conduit de nombreux projets conjoints, comme vous pourrez le voir dans ce rapport.

Le patrimoine mondial est l'un des domaines où l'ICOMOS vise le plus haut niveau d'intégrité et d'impartialité professionnelles dans son rôle important d'organe consultatif du Comité du patrimoine mondial, dans le respect de l'esprit de la Convention et de la crédibilité de ses processus. Ces dernières années, nous nous sommes efforcés de répondre de manière proactive au contexte de plus en plus complexe de la Convention, par exemple en participant activement à la réflexion actuelle sur la réforme du processus de proposition d'inscription pour les sites du patrimoine mondial.

En 2019, notre célébration annuelle de la Journée internationale des monuments et des sites (18 avril), sous le thème des « paysages ruraux », a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme grâce à l'engagement sur les réseaux sociaux et aux nombreux événements organisés par les membres de l'ICOMOS à travers le monde. En octobre 2019, près de 250 membres de la famille ICOMOS se sont réunis à Marrakech pour des échanges fructueux à



Toshiyuki Kono, Président de l'ICOMOS, aux réunions annuelles de l'ICOMOS au Maroc

l'occasion du Conseil consultatif et de ses réunions associées, de l'Assemblée générale annuelle et d'un Symposium scientifique sur le thème « Patrimoine rural – Paysages et au-delà ». Je voudrais exprimer ma sincère gratitude aux membres d'ICOMOS Maroc pour leur chaleureuse hospitalité.

Alors que nous pensons aux nombreux succès de l'année écoulée, je vous invite à regarder vers l'avenir et à envisager une vision sur dix ans du futur de l'ICOMOS. Ensemble, nous pouvons développer un cadre « ICOMOS 2030 » pour des stratégies, activités et jalons partagés afin d'assurer la stabilité à long terme de notre organisation.

Combiné à une expertise et une représentation géographique plus diversifiées, ainsi qu'à un plus grand équilibre générationnel grâce à un nombre croissant de professionnels émergents, nous sommes prêts pour un avenir organisationnel sain.

Enfin et surtout, afin que l'ICOMOS atteigne ses objectifs, je souhaite encourager tous les organismes qui composent notre organisation à améliorer leurs structures afin d'assurer notre habilité à nous adapter à des circonstances changeantes et de créer des synergies par une collaboration constructive. Nous avons encore beaucoup de travail devant nous, mais j'espère que ce rapport vous donnera une vue d'ensemble des résultats déjà existants de nos efforts de collaboration.

Toshiyuki Kono

Président de l'ICOMOS

Un réseau actif

Le site de Bagan, au Myanmar, l'un des biens inscrits au patrimoine mondial en 2019



Chiffres clés

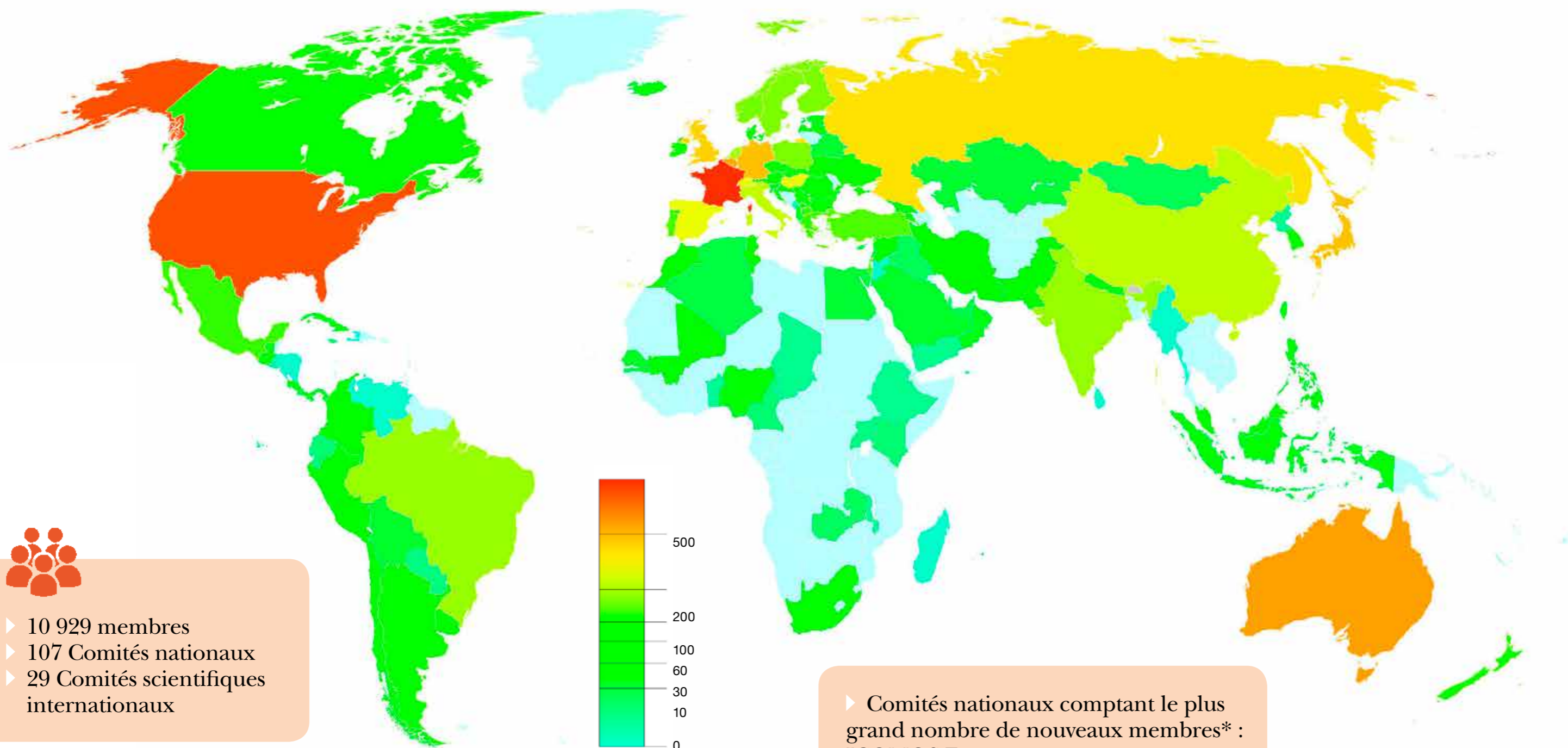
Les membres de l'ICOMOS à travers le monde en 2019



▶ Comités nationaux ayant le pourcentage le plus élevé de membres âgés de moins de 30 ans* :
US/ICOMOS
ICOMOS Indonésie
ICOMOS Pakistan



▶ Membres dans 138 pays



▶ 10 929 membres
▶ 107 Comités nationaux
▶ 29 Comités scientifiques internationaux

▶ Comités nationaux comptant le plus grand nombre de nouveaux membres* :
ICOMOS Espagne
ICOMOS Chine
ICOMOS UK



* parmi les Comités comptant plus de 10 membres

Réunions annuelles au Maroc

La réunion annuelle de l'ICOMOS a pris place cette année à Marrakech, au Maroc, du 12 au 18 octobre 2019, sur l'invitation d'ICOMOS Maroc. La semaine fut très chargée pour les membres de l'ICOMOS qui ont pu y participer : en plus des réunions de travail statutaires et du Symposium scientifique, de nombreux autres événements ont permis aux membres de discuter et d'échanger autour des concepts clés du patrimoine.

Le Complexe administratif et culturel des Habous de Casablanca, notre lieu de réunion en 2019

Au total, presque 250 membres de l'ICOMOS étaient présents, représentant quelques 50 Comités nationaux et 23 Comités scientifiques internationaux. Outre les questions budgétaires et administratives qui ont été abordées pendant l'Assemblée générale, les membres en présence ont présenté les activités de leurs Comités et les textes doctrinaux préparés en amont ou en cours de préparation et ont discuté de l'évolution de l'organisation.

Les groupes de travail sur les Objectifs de développement durable (ODD) et sur les Approches fondées sur les droits ont organisé une réunion conjointe, et trois autres groupes de travail (Professionnels émergents, Changement climatique et patrimoine, Irak-Syrie) ont également pu organiser des réunions au cours de la semaine. Le Centre régional pour la Conservation de l'ICCROM-ATHAR a également organisé une présentation sur le patrimoine du monde arabe ouverte aux membres de l'ICOMOS présents.

Enfin, le groupe de travail sur les Objectifs de développement durable a organisé une journée de réflexion et de discussion pour commencer l'élaboration d'un document de politique d'orientation sur les ODD.

LE CONSEIL CONSULTATIF

50 Comités nationaux, 21 Comités scientifiques internationaux, 13 membres du Conseil d'administration observateurs et 90 membres de l'ICOMOS observateurs étaient présents à la réunion du Conseil consultatif 2019. La réunion était présidée par Mikel Landa (Président du Conseil consultatif), et Susan McIntyre-Tamwoy (ICOMOS Australie) a été désignée comme rapporteur.

La première partie de la réunion fut dédiée au feedback de chaque organe statutaire de l'ICOMOS. Le Président de l'ICOMOS, Toshiyuki Kono, le Secrétaire Général Peter Philips, la Directrice Générale Marie-Laure Lavenir, ainsi

que Mikel Landa, Douglas Comer et Sheridan Burke ont présenté le travail accompli depuis le dernier Conseil consultatif. La deuxième partie fut consacrée aux initiatives majeures de l'ICOMOS, telles que celles du Groupe de travail des Professionnels émergents.

LE SYMPOSIUM SCIENTIFIQUE

Le Symposium scientifique du Conseil consultatif de l'ICOMOS a cette année exploré le thème « Patrimoine rural – Paysages et au-delà ». S'étant tenu le 17 octobre 2019 à Marrakech, il fut une journée enrichissante avec des présentations et des discussions engageantes autour du patrimoine rural et a guidé les présentations sur les thèmes de la culture rurale, de l'économie, de l'environnement, de la société et du patrimoine, avec une attention toute particulière pour le patrimoine marocain.

La journée a commencé par les salutations de Toshiyuki Kono, Président de l'ICOMOS, et de Khalid El Harrouni, Vice-Président d'ICOMOS Maroc et co-coordonateur du Symposium. Ces salutations officielles ont été suivies d'une introduction sur le thème du patrimoine rural, les Principes sur les paysages ruraux de l'ICOMOS - rédigés par le Comité scientifique international sur les paysages culturels de l'ICOMOS-IFLA (ISCL) et adoptés en 2017 par l'ICOMOS, la prépublication des résumés du Symposium, des présentations PowerPoint et des affiches par le Centre pour le patrimoine et la société de l'Université du Massachusetts.

Il y a eu, chaque heure, 3 Sessions Panels et 3 « Cafés Connaissance » sur les enjeux et les possibilités explorés.

Pour clore la journée, une séance de synthèse de 90 minutes a permis à tous les participants d'échanger sur le tourisme rural, les migrations, le changement climatique ou les politiques rurales.

Le Panel au Symposium Scientifique de l'ICOMOS en 2019





1

18 avril – Journée internationale des monuments et des sites

Chaque année, à l'occasion de la Journée internationale des monuments et des sites, l'ICOMOS propose un thème pour les célébrations et autres activités organisées par les Comités nationaux, les Comités scientifiques internationaux ainsi que par d'autres organisations désireuses d'y participer. En 2019, le thème était les paysages ruraux – thème en lien avec celui du Symposium scientifique de la même année qui prit place à Marrakech en octobre.

La richesse du patrimoine culturel mais aussi les challenges de sa conservation dans un contexte de changement climatique et de développement durable ont donné lieu à de nombreux événements : des expositions, des visites guidées, des randonnées, des conférences, des tables rondes... En tout ce sont 48 pays et des membres de 33 Comités nationaux qui ont joué le jeu et proposé des activités. Merci à tous pour cette belle journée !



2



3



4



5



6

- 1 > Un villageois montre des caractéristiques architecturales vernaculaires à des jeunes architectes (Xiedian, Chine)
- 2 > Exposition "Vie rurale et Paysage rural" à destination des étudiants (Turquie)
- 3 > Des étudiants sensibilisent à l'archéologie pour protéger la Roche de Qizqapan (Irak)
- 4 > Exposition présentant des études de cas sous forme d'affiches accompagnées de discussions générales sur la sauvegarde des paysages ruraux (Népal)
- 5 > Exposition à la Faculté d'Architecture de l'Université technologique (Varsovie, Pologne)
- 6 > Promenade culturelle pour découvrir la richesse des paysages ruraux autour du site historique de Port-Royal-des-Champs (France)

L'ICOMOS rejoint le groupe d'experts de la Commission européenne sur le patrimoine culturel

Afin de maintenir l'esprit de coopération et de dialogue politique atteint lors de l'Année européenne du patrimoine culturel (AEPC) 2018, une année d'événements, d'activités et de célébrations organisés dans toute l'Europe pour susciter l'intérêt des gens et les inviter à s'impliquer dans le patrimoine culturel, la Direction générale de l'éducation et de la culture de la Commission européenne a décidé de créer un groupe d'experts sur le patrimoine culturel chargé de conseiller la Commission et de fournir une expertise de qualité. Il s'agit également d'une plateforme de consultation et d'échange d'informations sur les politiques liées au patrimoine culturel, qui est le principal héritage de l'AEPC 2018.

Les candidatures pour faire partie du groupe d'experts furent nombreuses (plus de 100), et l'ICOMOS a été invité à participer. L'ICOMOS est représenté par Grellan D. Rourke, Vice-Président en charge du Groupe Europe de l'ICOMOS. Maureen Thibault, chargée de communication et de projets d'ICOMOS International, a représenté l'ICOMOS à la première réunion du groupe qui s'est tenue à Bruxelles, du 15 au 16 octobre 2019.

Les cinq piliers du Cadre européen d'action en faveur du patrimoine culturel y ont été présentés :

- le patrimoine culturel au service d'une Europe inclusive : participation et ouverture à tous ;
- le patrimoine culturel au service d'une Europe durable : des solutions intelligentes pour un avenir durable et fondé sur la cohésion ;
- le patrimoine culturel au service d'une Europe résiliente : protéger le patrimoine en danger ;
- le patrimoine culturel au service d'une Europe innovante : mobiliser les connaissances et la recherche ;
- le patrimoine culturel au service de partenariats mondiaux plus solides : renforcer la coopération internationale.

Lors de la réunion, le document rédigé par l'ICOMOS « Principes européens de qualité pour les interventions financées par l'UE ayant un impact potentiel sur le patrimoine culturel » a été présenté comme faisant partie des résultats de l'AEPC 2018. Le document traite des interventions financées par l'UE et se concentre principalement sur le patrimoine bâti et les paysages culturels. Il vise à sensibiliser aux avantages environnementaux, culturels, sociaux et économiques de la mise en œuvre des principes et normes de conservation tout en maintenant l'accessibilité de ses 40 recommandations, qui peuvent être comprises et suivies par des non-spécialistes. En plus des recommandations, le document comprend une liste de critères de sélection pour les projets ayant un impact potentiel sur le patrimoine culturel.



Dans le cadre du pilier de l'innovation, l'ICOMOS participe actuellement au projet Horizon 2020 InnovaConcrete, qui vise à promouvoir des solutions innovantes pour la conservation du patrimoine culturel du XX^e siècle, et particulièrement celui en béton, grâce à l'utilisation de nanotechnologies. Le Comité scientifique international de l'ICOMOS sur le patrimoine du XX^e Siècle (ISC20C) fait partie des 29 partenaires de ce projet et fournira un document d'orientations sur les approches de la conservation et de la gestion du patrimoine en béton.

L'ICOMOS participe également en tant que membre du conseil consultatif au projet Horizon 2020 « ILUCIDARE – International network for Leveraging sUccessful Cultural heritage Innovations and Diplomacy, cApacity building and awaREness raising » (ILUCIDARE – Réseau international pour la valorisation des innovations, de la diplomatie, du renforcement des capacités et de la sensibilisation au travers du patrimoine culturel) qui vise à établir des liens internationaux pour l'innovation en matière de patrimoine.



Participants au premier jour des ateliers au Département du Tourisme de la Région de Boukhara

Initiative de renforcement des capacités en Ouzbékistan

À la suite d'un fructueux séminaire organisé par ICOMOS Myanmar en 2017, l'ICOMOS a poursuivi ses efforts pour soutenir le renforcement des capacités des Comités nationaux d'Asie, grâce à la générosité de l'Administration d'Etat pour le Patrimoine culturel (SACH) de la République populaire de Chine.

Du 1^{er} au 3 décembre 2019, l'ICOMOS et l'University College London (UCL) ont organisé un événement de renforcement des capacités en Ouzbékistan, où un Comité national est en cours de création. Des membres d'ICOMOS en Ouzbékistan ainsi que leurs collègues de Chine, de Russie, du Tadjikistan, du Kirghizistan et du Kazakhstan ainsi que plusieurs experts internationaux ont alors partagé leurs connaissances et appris les uns des autres dans le centre historique de Boukhara. L'événement a également réuni le maire de Boukhara et son adjoint, les autorités locales du Département de la protection du Patrimoine et du Département du tourisme de la région de Boukhara, le Bureau de l'UNESCO à Tachkent et le ministère de la Culture.

La première journée a été consacrée au renforcement des capacités pour la création d'un Comité national en Ouzbékistan et le rétablissement de Comités ICOMOS au Tadjikistan et au Kirghizistan. Cette journée fut dirigée par Ona Vileikis, co-présidente du Symposium scientifique de l'Assemblée générale 2020 de l'ICOMOS, et fut constituée d'une série de présentations suivies d'un temps dédié aux questions-réponses. Nargiz Aituganova, membre d'ICOMOS Russie et du Comité scientifique de l'Assemblée générale

2020, a expliqué les opportunités qui s'ouvraient dans le monde entier aux professionnels émergents de l'ICOMOS. Alina Turekulova a partagé les expériences d'ICOMOS Kazakhstan, le Comité ICOMOS installé depuis le plus longtemps en Asie centrale. Kai Weise, Président d'ICOMOS Népal, a quant à lui fait une présentation à distance sur le thème de la reconstruction des monuments de Katmandou après les tremblements de terre qui ont frappé la région.

Les deux jours d'ateliers suivants ont réuni des experts internationaux du secteur du tourisme lié au patrimoine culturel et du développement durable. Ces derniers ont partagé leurs expériences sur les meilleures pratiques à mettre en place. Eleonora Berti, membre d'ICOMOS Italie, a présenté son travail sur le thème de « Patrimoine culturel : de la stratégie internationale à la stratégie locale » en mettant l'accent sur les expériences et pratiques européennes. Lors d'une présentation sur le thème « Patrimoine mondial et tourisme durable » Jordi Tresserras, Vice-Président d'ICOMOS Espagne, s'est concentré sur des études de cas à Barcelone et à Tiwanaku (Bolivie) où l'utilisation des technologies de l'information et de la communication facilite l'interprétation, la gestion et la participation communautaire aux initiatives touristiques.

Les participants ont eu l'occasion de partager leurs impressions lors des présentations et étaient impatients d'en savoir plus sur les expériences internationales. Le groupe a également assisté à l'inauguration du Centre des arts appliqués « Usto Shogird » à Boukhara. A la fin de l'atelier, des plans d'action ont été rédigés pour préparer les prochaines étapes de la construction d'une collaboration à la fois régionale et internationale.

Sur base du succès des ateliers au Myanmar et en Ouzbékistan, ICOMOS International espère pouvoir organiser de futures activités de renforcement des capacités pour d'autres Comités de l'ICOMOS émergents.



Jeunes artistes au Centre d'Arts appliqués « Usto Shogird » à Boukhara

Mise en lumière des activités des Comités de l'ICOMOS



Le Président de l'ICOMOS Toshiyuki Kono et la Présidente d'ICOMOS Autriche Caroline Jäger-Klein à Kotor, au Monténégro

« PLUS D'EXPERTS DU PATRIMOINE DANS LA RÉGION » - LE GROUPE RÉGIONAL ICOMOS POUR L'EUROPE DU SUD-EST

En septembre 2019, le groupe régional pour l'Europe du Sud-Est s'est réuni à Kotor, Monténégro pour répondre au manque d'experts du patrimoine et de la disponibilité d'une formation répondant aux besoins actuels dans la région. Les sujets principaux de la réunion furent l'exploration des options de renforcement des capacités et de formation pour la résolution de problèmes importants dans les pratiques de conservation et de restauration ainsi qu'autour des inadéquations dans les inventaires du patrimoine culturel. Outre cette attention particulière, d'autres questions d'actualité ont été discutées, telles que l'évaluation et le suivi des sites du patrimoine mondial (y compris les problèmes de sur- et de sous-tourisme) ou la coordination des Listes indicatives nationales du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette réunion, organisée par l'ICOMOS avec le sponsor et l'assistance de la Commission nationale du Monténégro pour l'UNESCO, le soutien financier des Municipalités de Kotor, Tivat et Bar et l'assistance du Prince Nikola Petrović Njegoš et d'ICOMOS Autriche, a été l'occasion de réunir des experts et des professionnels émergents de la région pour discuter des expériences et des études de cas de leurs pays. La réunion fut également l'occasion de lancer la re-création d'ICOMOS Monténégro.

ICOMOS SRI LANKA : CONFÉRENCES DONNÉES PAR DES EXPERTS DU PATRIMOINE

En 2019, ICOMOS Sri Lanka a organisé une série de conférences mensuelles sur différents thèmes tels que « Les infrastructures liées à l'eau à Ranmasu Uyana », « L'architecture vernaculaire dans un contexte contemporain » ou encore « De nouveaux résultats sur les techniques de peinture murale au Sri Lanka ». Les événements étaient ouverts au public, donnant à chacun l'occasion d'en apprendre davantage sur le patrimoine culturel du Sri Lanka.



Affiche de l'une des conférences organisées par ICOMOS Sri Lanka

CRÉATION DU COMITÉ SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL SUR LE PATRIMOINE INDUSTRIEL

2019 a vu la création d'un nouveau Comité scientifique international de l'ICOMOS, sur le patrimoine industriel (ISCIH). L'ISCIH a pour but de promouvoir la valeur du patrimoine industriel et de faciliter la coopération internationale entre experts pour mieux comprendre, protéger et gérer les sites du patrimoine industriel dans leurs dimensions matérielles et immatérielles. Un de leurs objectifs principaux sera la promotion des Principes conjoints ICOMOS-TICCIH pour la conservation des sites et paysages du patrimoine industriel (2011).

Faites connaissance avec les nouveaux Présidents des Comités de l'ICOMOS

Nous avons le plaisir de vous présenter les nouveaux Présidents des Comités nationaux et des Comités scientifiques internationaux élus en 2019.



Khalifa bin Ahmed Al Khalifa / BAHREÏN

Khalifa bin Ahmed Al Khalifa possède une maîtrise en anthropologie des musées (Université de Columbia) et un master en sciences portant sur l'environnement et le développement durable (University College London). Il s'intéresse tout particulièrement aux rapports culture-nature et au rôle des conventions internationales dans la protection du patrimoine. Il est Directeur des antiquités et des musées pour l'autorité en charge de la culture et des antiquités au Bahreïn, il a travaillé dans le passé pour le Centre régional arabe pour le patrimoine mondial.



Saúl Alcántara Onofre / MEXIQUE

Saúl Alcántara Onofre a obtenu un master d'architecture paysagère à l'Université de Gènes. Il possède également une licence en architecture et un doctorat en design de l'Université Autonome Métropolitaine où il est professeur. Il est membre expert et ancien vice-président du Comité scientifique international des Paysages culturels ICOMOS-IFLA (ISCCL). Il a également travaillé sur dix dossiers de proposition d'inscription sur la liste du patrimoine mondial pour l'ICOMOS en tant qu'expert.



Clara Arokiasamy / ROYAUME-UNI

Clara Arokiasamy est la fondatrice de KALAI, une société de conseil qui se spécialise dans le développement organisationnel et opère à l'international. Elle a été directrice adjointe des Opérations du « UK's Heritage Lottery Fund », membre du comité de la culture à la Commission nationale du Royaume-Uni pour l'UNESCO, vice-présidente du Comité scientifique international sur le Patrimoine culturel immatériel de l'ICOMOS et membre du Comité de Vérification stratégique pour l'ICOM.



Aslam Sami Djellouli / TUNISIE

Aslam Sami Djellouli est expert en écologie, il possède un doctorat en Écologie sur la biologie des populations de la faculté des sciences de Corté, en Corse. Il est spécialiste dans l'étude de la végétation, des formations et paysages forestiers, l'évaluation de l'état de conservation et la restauration des écosystèmes, et de l'éco-tourisme.



Silvia Arroyo Duarte / PANAMA

Silvia Arroyo Duarte est détentrice d'une licence en Architecture structurale de l'Université de Santa Maria La Antigua et d'un Master en Restauration de Monuments architecturaux de l'Université Polytechnique de Catalogne ainsi que d'un doctorat en Architecture, Construction, Urbanisme et Paysage. Aujourd'hui, elle est chercheuse et professeure à la Faculté d'architecture de l'Université du Panama et chercheuse pour le Système de Recherche du Panama.



Pamela Dziwulka / NOUVELLE-ZÉLANDE

Pamela Dziwulka est architecte agréée néo-zélandaise et a obtenu son Master d'architecture à Unitec, Auckland. Elle est spécialisée dans la conservation des bâtiments par la compatibilité des matériaux pour les bâtiments patrimoniaux et la nouvelle conception. Elle pense que les bâtiments doivent être réparés et entretenus selon une philosophie basée sur la conservation et que la construction de nouveaux bâtiments nécessite d'assurer un avenir durable. Elle est membre d'ICOMOS Nouvelle-Zélande depuis 2014 et a rejoint le conseil d'administration en 2016.



Claus-Peter Echter / CIVVH (COMITÉ SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL DES VILLES ET DES VILLAGES HISTORIQUES)

Claus-Peter Echter est consultant en patrimoine scientifique pour le secteur privé depuis 2008, il a travaillé au niveau européen et international. Il a un doctorat en architecture. Il est spécialisé en conservation urbaine, a donné des conférences et publié des livres et des articles sur l'histoire de l'architecture et la préservation des monuments.



Son Altesse Royale la Princesse Dana Firas / JORDANIE

Son Altesse Royale la Princesse Dana Firas a obtenu un Master sur le développement durable et les politiques environnementales de l'Université de Harvard. Elle est impliquée dans la protection et la préservation du patrimoine à l'international. Son Altesse Royale a été désignée ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO par sa Directrice-générale, en reconnaissance pour son engagement extraordinaire dans la protection et préservation du patrimoine en tant que piliers du développement durable, ainsi que pour sa contribution au tourisme durable et à la participation citoyenne.



José Carlos Hayakawa Casas / PÉROU

José Carlos Hayakawa Casas est architecte. Il possède différents diplômes d'études supérieures et s'est spécialisé dans plusieurs domaines : master en urbanisme et développement territorial, master en restauration du patrimoine et spécialisations en politique et gestion de la culture, en tourisme et en rénovation urbaine. Il est directeur de la revue indexée DEVENIR et de l'Institut de Recherche de la faculté d'architecture, d'urbanisme et des arts de l'Université Nationale d'Ingénierie du Pérou.



Eran Mordohovich / ISRAËL

Eran Mordohovich est architecte, il possède un Master en Sciences sur la Conservation des bâtiments et villes historiques. Il a travaillé en tant qu'architecte pendant 22 ans sur des projets divers d'architecture, d'aménagement urbain et de conservation en Israël et en Belgique. Il est membre d'ICOMOS Israël depuis 2011 et président du conseil d'administration d'ICOMOS Israël depuis novembre 2018.



Yasuyoshi Okada / JAPON

Yasuyoshi Okada est historien de l'architecture. Il a obtenu un doctorat en ingénierie de l'Université de Kyoto en 1994. Sa carrière professionnelle s'articule autour du développement urbain et architectural, principalement dans le contexte de la civilisation asiatique occidentale ancienne ainsi que la conservation des biens culturels. Yasuyoshi Okada a été membre du comité exécutif d'ICOMOS Japon jusqu'en 2011 et a été vice-président de 2013 à 2018.



Nato Tsintsabadze / GÉORGIE

Nato Tsintsabadze, est une architecte en conservation. Elle est diplômée de l'Université d'État des Arts de Tbilisi, et a obtenu un master dans l'étude de la reconstruction après-guerre à l'Université de York. Elle est l'un des membres fondateurs du National Trust de Géorgie et siège à son Conseil d'Administration. Nato Tsintsabadze est devenue membre de l'ICOMOS en 1993, elle était Secrétaire générale et Coordinatrice des projets internationaux d'ICOMOS Géorgie depuis 2009.



Elša Turkušić / BOSNIE HERZÉGOVINE

Elša Turkušić est titulaire d'un master et d'un doctorat en architecture et en design urbain. Elle travaille en tant que professeure adjointe au département design de la faculté d'architecture de l'Université de Sarajevo. Elle a travaillé dans les milieux de la conception et de la recherche architecturale ainsi que dans la protection du patrimoine culturel et historique. Elle est membre du Comité scientifique international de l'ICOMOS sur le Patrimoine du XX^e siècle.



Zahraa Zawawi / PALESTINE

Zahraa Zawawi est architecte et urbaniste. Elle a obtenu une licence en architecture de l'Université de Birzeit, elle possède également un master en planification urbaine et régionale de l'Université nationale An-Najah et un doctorat en études urbaines du Vrije Universiteit Brussel. Elle est aujourd'hui directrice du département d'ingénierie de l'urbanisme à l'Université Nationale An-Naja.

Chefs de file de la conservation du Patrimoine



Le Sanctuaire du Bon Jésus du Mont à Braga (Portugal), l'un des biens inscrits au patrimoine mondial en 2019

Une collaboration renouvelée entre l'OVPM et l'ICOMOS

L'ICOMOS et l'Organisation des Villes du Patrimoine mondial (OVPM) ont renouvelé leur protocole d'entente durant l'Assemblée générale annuelle 2019 de l'ICOMOS à Marrakech, au Maroc. L'OVPM représente une intelligence collective sur toutes les questions liées à la gestion urbaine d'un bien du patrimoine mondial et relie plus de 300 villes ayant sur leur territoire un site inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le protocole d'entente, qui a été signé pour la première fois en 2013, a pour objectif principal d'établir un cadre qui permet de nourrir une collaboration entre l'OVPM et l'ICOMOS dans différents domaines, parmi lesquels la recherche et le développement de méthodes améliorées pour la conservation et la gestion des villes du patrimoine mondial. Grâce au renouvellement de cette coopération, l'ICOMOS et l'OVPM travailleront en particulier via le Comité scientifique international des villes et villages historiques (CIVVIH), sur les thèmes de la préservation et du développement des villes du patrimoine mondial et via d'autres Comités, groupes de travail et points focaux. L'ICOMOS et l'OVPM s'engagent également à promouvoir mutuellement la Journée internationale des monuments et des sites (18 avril), la Journée de solidarité des villes du patrimoine mondial (8 septembre) et les festivités de l'Octobre Urbain (UN-Habitat) à travers les plateformes de communication respectives des deux organisations.



De gauche à droite: Samir Abdulac, Vice-Président du CIVVIH, Denis Ricard, Secrétaire Générale de l'OVPM, Toshiyuki Kono, Président de l'ICOMOS et Claus-Peter Echter, Président du CIVVIH

L'ICOMOS à la Semaine mondiale de l'eau

L'ICOMOS, et le Centre régional arabe pour le patrimoine mondial (ARC-WH), ont présenté une session sur « L'eau et le patrimoine, savoirs traditionnels pour l'avenir » lors de la Semaine mondiale de l'eau à Stockholm, en août 2019. Des experts et leaders au sein de la communauté scientifique venus du monde entier ont fait le déplacement pour échanger leurs points de vue, discuter et partager leurs expériences et trouver des solutions aux challenges liés à l'eau. L'édition 2019 de la Semaine mondiale de l'eau a attiré plus de 3 300 personnes et 370 organisations provenant de 135 pays.

Notre eau est un patrimoine qui appartient à tous. Tout au long de l'histoire, elle fut un facteur décisif pour la vie, l'activité humaine et la formation des sociétés. A la Semaine mondiale de l'eau, les participants ont mis en lumière l'importance des connaissances et des pratiques traditionnelles liées à l'eau afin de préserver l'avenir des communautés locales et la gestion mondiale de l'eau. Le travail consiste à parvenir à lier l'agenda global de l'ICOMOS avec la sagesse et l'expérience qui sont inscrites dans le patrimoine culturel, dans les systèmes de connaissances traditionnels locaux, dans les pratiques historiques et leur pertinence pour faire une différence pérenne sur le terrain en faveur d'un avenir durable.

ICOMOS et le Centre régional arabe pour le patrimoine mondial à la Semaine mondiale de l'eau



Intégrer le patrimoine culturel dans les Objectifs de Développement Durable de l'ONU

Alors que la Décennie d'action des Nations Unies démarre pour « l'Agenda 2030 transformateur », le travail de l'ICOMOS sur la défense du rôle du patrimoine culturel dans la réalisation des Objectifs de Développement Durable (ODD) gagne progressivement en visibilité et devrait avoir un impact sur la scène politique internationale et sur nos propres pratiques liées au patrimoine.

En 2019, le groupe de travail sur les ODD de l'ICOMOS a poursuivi son large éventail d'activités, allant du développement de partenariats externes à l'appel à la mobilisation interne par le biais de Comités nationaux et scientifiques. Nos activités ont été organisées dans le cadre des « 7 actions prioritaires », sur la base du plan d'action 2017 de l'ICOMOS « Patrimoine culturel et localisation des ODD » : les orientations politiques de l'ICOMOS sur les ODD ; l'engagement avec le Forum politique de haut niveau (FPHN) de l'ONU ; les liaisons nationales et localisation des ODD ; l'engagement avec le patrimoine mondial et le Paysage urbain historique (HUL) ; le renforcement des partenariats urbains et l'engagement avec le Nouvel agenda urbain ; les mesures et les indicateurs ; et la collecte de fonds et les ressources humaines.

Trois initiatives majeures de l'ICOMOS méritent d'être particulièrement soulignées :

Premièrement, les « ICOMOS SDGs Policy Guidance » (Orientations politiques de l'ICOMOS sur les ODD), visent à fournir une ressource polyvalente à toutes sortes de parties prenantes, au sein et en dehors de la communauté du patrimoine, sur le rôle du patrimoine culturel dans le développement durable. Cette ressource scientifique s'appuie sur la doctrine de l'ICOMOS et les études de cas pour proposer des lignes directrices claires pour les politiques mondiales et leur mise en œuvre locale sur la façon dont le patrimoine est affecté par le développement et sur la manière par laquelle il contribue à rendre le développement plus durable. Jusqu'à présent, un document de réflexion a été préparé, une réunion d'experts s'est tenue en octobre 2019, une enquête en ligne destinée aux membres de l'ICOMOS est en cours et des textes préliminaires sur les Orientations politiques sont en cours de préparation. Un projet de document devrait être lancé lors de la 20^e Assemblée générale de l'ICOMOS à Sydney en octobre 2020.

Deuxièmement, le rapport « La Culture dans la mise en œuvre de l'Agenda 2030 », préparé en collaboration avec les Cités et Gouvernements Locaux Unis et la Fédération Internationale des Associations et Institutions de Bibliothèques, analyse la présence de la « culture »

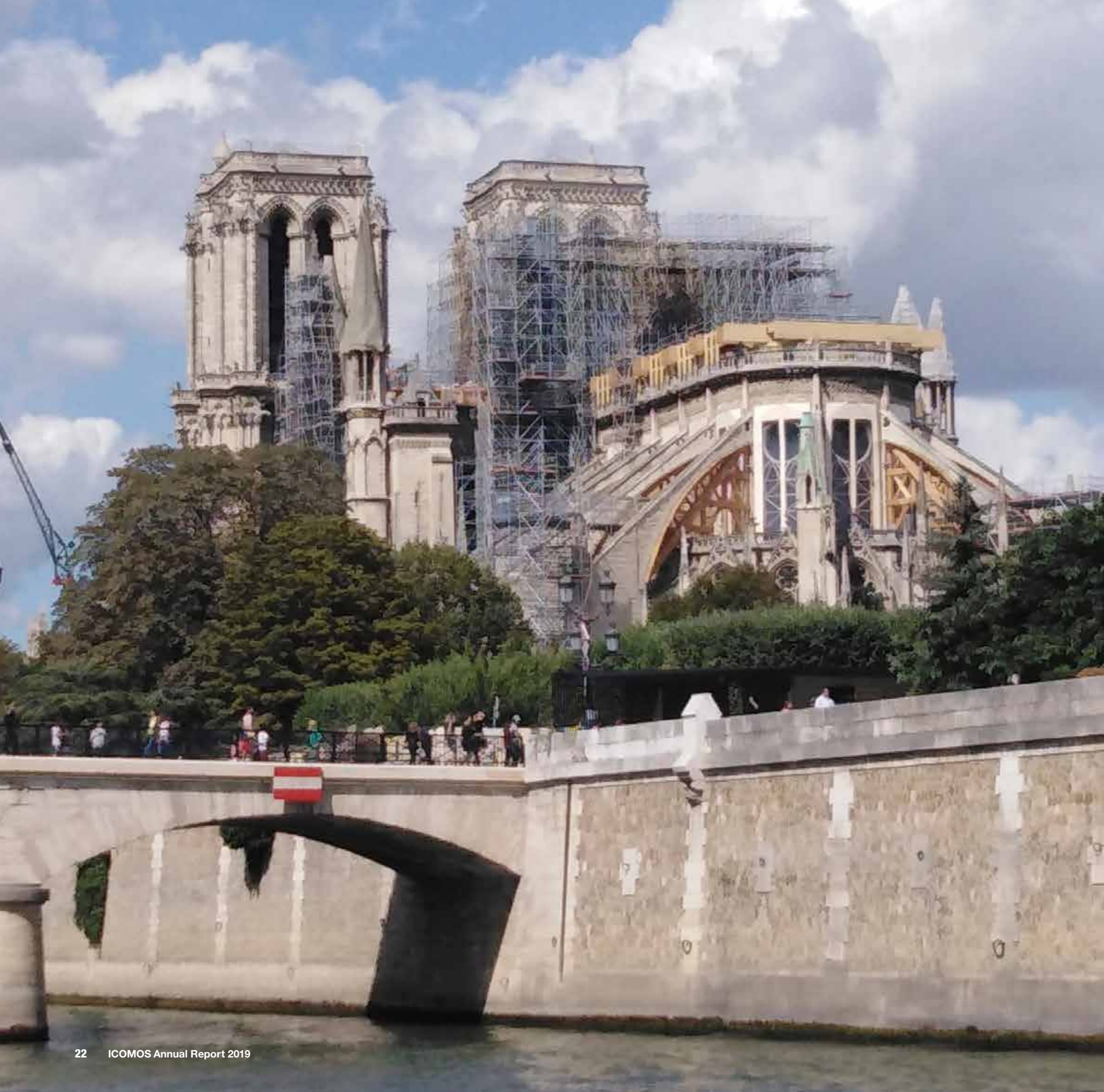


Réunion des experts sur les orientations politiques de l'ICOMOS en lien avec les ODD

dans les rapports du FPHN depuis l'adoption de l'Agenda 2030. Il s'agit d'une contribution unique à la littérature sur la culture et le développement durable, suscitant beaucoup d'intérêt sur les réseaux sociaux, plus récemment par le biais d'un article sur le site web de l'Institut International du Développement durable.

La troisième activité s'inscrit dans le cadre de ses étroites collaborations avec d'autres groupes de travail de l'ICOMOS – en particulier ceux qui s'intéressent au changement climatique et au patrimoine et aux approches fondées sur les droits (RBA) – dans l'esprit de la « transversalité » et du caractère universel des ODD. La session conjointe organisée par les groupes de travail ODD et RBA lors de la réunion du Conseil consultatif de 2019 à Marrakech a permis de discuter de questions communes et d'explorer les liens entre le développement durable, les droits de l'homme et la résilience face à des menaces telles que le changement climatique. Les groupes travaillent à une intégration plus poussée des concepts liés aux ODD et aux RBA ainsi qu'au climat dans les documents statutaires de l'ICOMOS afin de renforcer nos pratiques durables de conservation du patrimoine.

Pour continuer à avancer, nous appelons tous les membres de l'ICOMOS à s'engager dans les ODD. Pour plus d'informations, consultez la page web du groupe de travail et suivez notre compte Twitter @icomosSDG2030.



L'incendie de Notre-Dame de Paris

Alors qu'un important programme de travaux de restauration avait débuté sur la Cathédrale Notre-Dame de Paris, le 15 avril 2019, en fin de journée, un incendie ravageait l'édifice de façon spectaculaire, provoquant une émotion mondiale extraordinaire qui a été à l'origine d'une vague de témoignages de solidarité et de dons exceptionnelle. Environ 600 pompiers intervinrent sur le feu.

Grâce à la pratique d'exercices réguliers, l'évacuation des œuvres d'art pu être réalisée par les conservateurs de l'édifice pendant que les pompiers luttèrent contre le feu. De fait, elles furent toutes sauvées et rapidement mises en sécurité.

Malgré l'intervention exceptionnelle des pompiers, l'ensemble des toitures hautes a été détruit. Le plomb fondu s'est en partie répandu sur les voûtes, a coulé par les gargouilles, ou, en gouttelettes et en oxydes, est parti avec les fumées en les colorant en orange.

L'effondrement spectaculaire de la flèche a entraîné la destruction d'une partie des voûtes de la croisée du transept. Sauf dans certains cas exceptionnels, les autres voûtes ont résisté à la chute des formes désorganisées.

Une première phase, dite « d'urgence impérieuse », a immédiatement été mise en place par l'administration du Ministère de la Culture.

La consolidation des maçonneries les plus fragiles a été réalisée, un parapluie provisoire installé, des étais posés sous les arcs-boutants. Des planchers ont ensuite été posés sur et sous les voûtes afin de pouvoir commencer leur examen sans risque et sécuriser les intérieurs.

Cette première phase, en cours de finition, voit seulement le début de la délicate dépose de l'échafaudage métallique toujours en place car ses éléments se sont soudés les uns les autres.

Quand cet échafaudage aura été déposé, un parapluie définitif pourra alors être installé sur l'édifice et le diagnostic pourra alors véritablement commencer, permettant ainsi aux autorités de décider de la nature des travaux à conduire.

Mais c'est la pollution entraînée par la dispersion du plomb sous toutes ses formes qui perturbe le plus le déroulement des travaux en raison des précautions drastiques imposées aux personnels travaillant sur le site.

Notre-Dame en chantier



Forum universitaire de l'ICOMOS : vers le futur !

Le Forum universitaire de l'ICOMOS, sur « Penser et préparer le futur de la gestion du patrimoine » a eu lieu à Amsterdam aux Pays-Bas, du 11 au 14 juin 2019. Il est le fruit d'une collaboration entre l'Université d'Amsterdam, ICOMOS International, ICOMOS Pays-Bas et la ville d'Amsterdam.

Le Forum universitaire a réuni plus de 50 spécialistes du patrimoine venant du monde entier, des sphères universitaire et professionnelle, pour partager leurs réflexions et expériences sur le futur mais également pour encourager chacun à approfondir sa réflexion lors d'ateliers de discussions innovants.

Cet événement était l'opportunité pour les participants de rencontrer des collègues internationaux pour d'échanger sur leurs expériences respectives, permettant ainsi à chacun de développer son réseau. Les interrogations suivantes ont été explorées : Comment percevons-nous le futur ? A quel futur les professionnels du patrimoine travaillent-ils ? De quel patrimoine aurons-nous besoin dans le futur (et comment le savoir) ? Comment pouvons-nous développer les connaissances des professionnels du patrimoine dans le monde sur la thématique du futur ?

Le professeur Cornelius Holtorf, Chaire UNESCO des Futurs du Patrimoine à l'Université de Linnaeus, en Suède, a déclaré : « Ce qui est devenu évident au cours de nos discussions c'est que le patrimoine culturel est personnel et contrôlé par les émotions. Lorsque l'on planifie le patrimoine culturel des générations futures nous devons penser encore plus à la façon dont notre travail va les influencer. » Lisez le rapport du forum (uniquement en anglais).

ICOMOS en ligne : un public croissant

icomos.org **+12%**
Nombre moyen de **visiteurs par mois : 13 110**

Archive ouverte +19%
166 449 téléchargement cette année
moyenne de 13 800 téléchargements par mois

Banque d'images +145%
2 946 645 vues
et **925 104 téléchargements +168%**

+26%
ICOMOS Facebook
@ICOMOSInternational
Environ **20 000 abonnés**

+19%
ICOMOS Twitter
@ICOMOS
Environ **13 200 abonnés**

ICOMOS Instagram
@icomosinternational
Compte créé en 2019 : presque 2500 abonnés

ARCHIVE OUVERTE DE L'ICOMOS : PUBLICATIONS LES PLUS TÉLÉCHARGÉES

> « *Les biens en série du patrimoine mondial : nouvel enjeu, nouveaux critères* » par Jean-Louis Martinot-Lagarde, Isabelle Palmi et Cédric Gottfried (2014).

> « *Protection of Cultural Property, Military Manual* » par Roger O'Keefe, Camille Péron, Tofiq Musayev et Gianluca Ferrari (2016).

> « *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. 50 años de la Carta de Venecia* » par Francisco Lopez Morales, Javier Francisco et Francisco Vidargas (2014).

Publications

Centre de documentation de l'ICOMOS

Nous présentons ici une sélection de livres et documents publiés par le Secrétariat international de l'ICOMOS, les Comités nationaux et Comités scientifiques internationaux au cours de l'année 2019. Il ne s'agit en aucun cas d'un catalogue exhaustif.



ICOMOS International

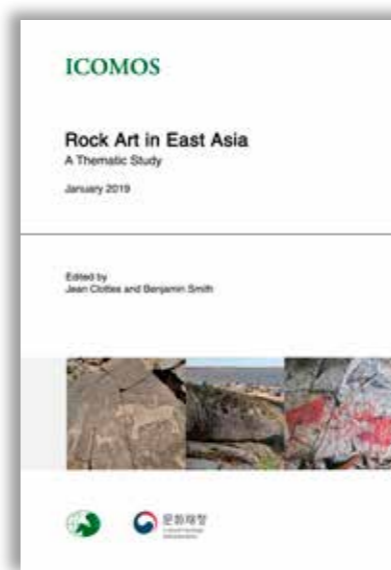
Principes européens de qualité pour les interventions financées par l'UE ayant un impact potentiel sur le patrimoine culturel.

ICOMOS International, Paris, 2019. 66 p. [Eng]
ISBN 978-2-918086-28-4 [e-book]
ISBN 978-2-918086-25-3 [version imprimée en anglais seulement]

Ce document est issu des travaux d'un groupe d'experts rassemblé par l'ICOMOS, sous mandat de la Commission européenne et dans le cadre de l'initiative européenne phare de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, « Cherishing heritage: developing quality standards for EU-funded projects that have the potential to impact on cultural heritage ». L'objectif principal du document est de proposer des orientations sur les principes de qualité à tous les acteurs directement ou indirectement impliqués dans des actions de conservation ou de gestion du patrimoine financées par l'UE (les institutions européennes, les autorités de gestion, les organisations internationales, la société civile et les communautés locales, le secteur privé et les experts). Le document se concentre sur la question primordiale de la qualité des interventions financées par l'UE qui pourraient avoir un impact sur le patrimoine culturel, principalement le patrimoine bâti et les paysages culturels. Il propose un résumé des concepts clés, des chartes internationales, des conventions européennes et internationales, des normes et des changements dans la compréhension et dans les pratiques de conservation du patrimoine.

[Télécharger](#)

[Demander un exemplaire papier en anglais](#) (frais d'envoi à votre charge)



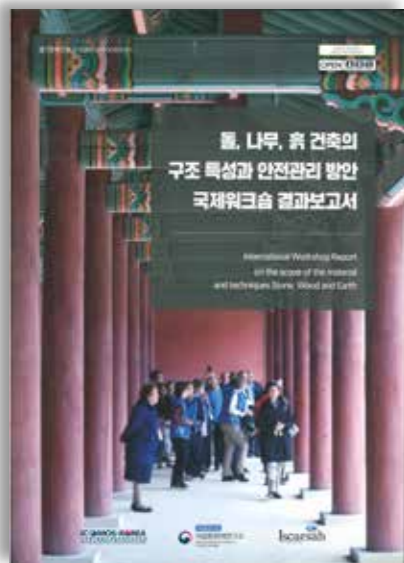
ICOMOS International

Rock Art in East Asia: A Thematic Study.

ICOMOS International, Paris, 2019. 148 p.
ICOMOS Thematic studies. [Eng]
ISBN 978-2-918086-27-7 [e-book]

Il s'agit du quatrième volume de la série d'études thématiques sur l'art rupestre réalisées par l'ICOMOS. Les trois volumes précédents ont été consacrés aux régions suivantes : Amérique latine et Caraïbes (2006) ; Art rupestre du Sahara et de l'Afrique du Nord (2007) et Art rupestre en Asie centrale (2011). L'idée derrière cette série était de fournir une vision globale mais relativement précise de ce que l'on sait sur l'art rupestre d'une large zone géographique. Les pays couverts par ce volume sont la Russie extrême-orientale, la République de Corée, le Japon, la Mongolie, la Chine, le Vietnam, le Laos, le Cambodge, la Thaïlande et la Malaisie.

[Télécharger](#)



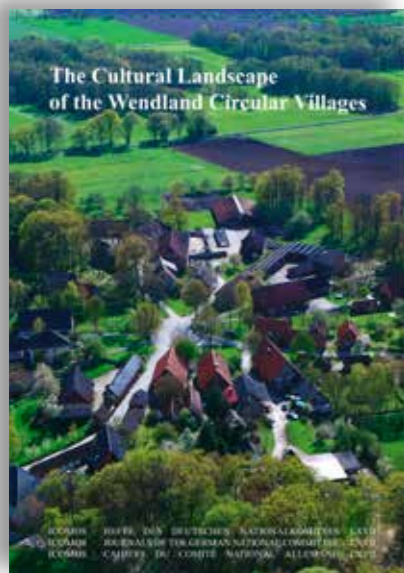
ICOMOS Corée / Comité scientifique international de l'ICOMOS sur l'analyse et la restauration des structures du patrimoine architectural (ISCARSAH)

International Workshop Report on the Scope of the Material and Techniques Stone, Wood and Earth.

Simon, Stefan ; Arun, Görün ; E. Hurtado, Marcela ; Lagunes, Segarra ; Kelly, Stephen J. ; El Harrouni, Khalil ; Mitnacht, Bernd ; McGillivray, Ian ; Cho, InSouk ; Sklodowski, Marek ; Vargas-Neumann, Julio ; Jo, SangSun. Daejeon, République de Corée, NRICH, 2018. 293 p. [Kor & Eng]
ISBN 978-89-299-1380-9-93600

Ce rapport contient la collection d'articles rédigés par les participants pour l'atelier international organisé conjointement par l'Institut national coréen de recherche sur le patrimoine culturel (NRICH) et ICOMOS Corée, et co-organisé par ISCARSAH. Les participants ont mené des enquêtes sur le terrain sur des biens du patrimoine culturel ayant été surveillés par le NRICH et ont discuté des mesures de gestion de la sécurité les concernant. Les questions de l'évaluation sanitaire, de la gestion durable et de l'atténuation des effets des catastrophes ont également été abordées.

 [Télécharger le PDF](#)

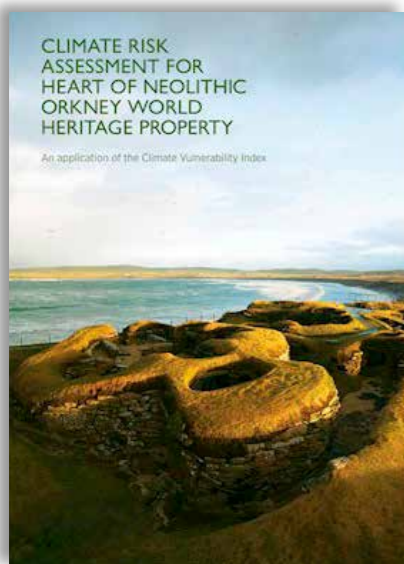


Comité scientifique international de l'ICOMOS sur l'architecture vernaculaire (CIAV)

The Cultural Landscape of the Wendland Circular Villages.

Actes de la Conférence et de la Réunion Annuelle 2016 d'ICOMOS CIAV qui s'est tenue à Wendland en Allemagne entre le 28 septembre et le 2 octobre, organisé avec ICOMOS Allemagne, le « State Office for Monument Conservation and Archaeology of Lower Saxony » et Samtgemeinde of Lüchow-Wendland. Machat, Christoph (éd.). Berlin, Geymüller, Verlage für Architektur, Aachen, 2018, 111 p., illus. (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees, LXVII) [Eng]
ISBN 978-3-943164-46-6

Les villages circulaires du Wendland forment un paysage culturel historique exceptionnel et unique, qui permet de faire l'expérience des peuplements circulaires planifiés et des modes d'occupation du sol adjacents de l'agriculture de subsistance médiévale. La conférence « Conservation et réhabilitation du patrimoine vernaculaire » vise à s'inspirer des villages circulaires pour débattre des défis contemporains en matière d'intégrité de conservation et d'authenticité du patrimoine vernaculaire en Europe centrale tout en considérant la nécessité et les défis des futurs développements démographiques et des infrastructures. (Source : <https://www.cia-v-wendland.de/programme/conference-theme/>)



Groupe de travail de l'ICOMOS sur le changement climatique et le patrimoine

Climate Risk Assessment for Heart of Neolithic Orkney World Heritage Property.

Day JC, Heron SF, Markham A, Downes J, Gibson J, Hyslop E, Jones RH, Lyall A. Edinburgh, Historic Environment Scotland, 2019. 88 p. [Eng]

Ce rapport décrit les résultats d'un atelier organisé aux Orcades, en Ecosse (avril 2019) pour appliquer l'indice de vulnérabilité climatique (IVC). L'IVC est une nouvelle méthodologie mise au point pour évaluer rapidement les impacts climatiques - tant sur la valeur universelle exceptionnelle que sur la « communauté » associée (locale, nationale et internationale) - pour tous les types de biens du patrimoine mondial (naturel, culturel ou mixte). Dans sa première application à un bien culturel du patrimoine mondial, le processus de l'IVC a été mis en œuvre pour le paysage culturel préhistorique « Cœur néolithique des Orcades ».

 [Télécharger le PDF](#)



ICOMOS France


Retour à l'esprit de la Charte de Venise / Back to the spirit of the Venice Charter. Summary and conclusions of the seminar organised by ICOMOS France.

Mouton, Benjamin (ed.), Schneider, Dominique (ed.). Paris, ICOMOS France, 2019. 43 p. [Fre & Eng]
ISBN 978-2-9543731-2-6

La Charte de Venise s'attache à la notion de Monument Historique : comment, en 50 ans, a-t-elle été appliquée, dans ses principaux domaines d'action : la conservation, la restauration, l'affectation ? Est-elle restée fidèle à l'esprit initial ?

Est-elle toujours une référence aujourd'hui, devant l'élargissement du champ patrimonial : patrimoine industriel, patrimoine du XXème siècle, ensembles urbains et ruraux, ensembles territoriaux, patrimoine mondial ? Appliquée au patrimoine matériel, prend-elle en compte les valeurs immatérielle ?

Ce travail s'est articulé autour de trois grands thèmes : l'évolution historique, l'évolution linguistique ; l'évolution des pratiques en Europe.

 [Acheter la publication sur le site d'ICOMOS France](#)



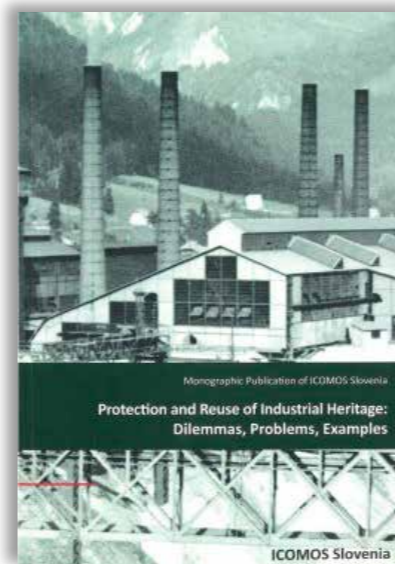
ICOMOS Allemagne

Moderne neu denken: Architektur und Städtebau des 20. Jahrhunderts, zwischen Avantgarde und Tradition / Rethinking Modernity: Architecture and Urban Planning of the 20th Century, between Avant-Garde and Tradition.

Ziesemer, John (ed.). Berlin, Karl Krämer Verlag Stuttgart, 2019. 192 p., illus. (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees, LXIX) [Ger & Eng]
ISBN 978-3-7828-4058-3

« La Guerre froide et le Rideau de Fer ont laissé derrière eux une réflexion en termes de contradictions incompatibles. En tant que telle, l'histoire architecturale européenne du XXe siècle juxtapose encore souvent les tendances avant-gardistes et les tendances traditionalistes comme des extrêmes incompatibles. En Allemagne, cette notion antagoniste a atteint son apogée dans les années 1950, alors que l'Occident s'identifiait au « modernisme international » et l'Orient à la construction de « traditions nationales ». La conférence internationale « Repenser la modernité » vise à replacer le débat actuel dans un contexte plus large sur la base de contre-exemples et de parallèles entre l'Europe de l'Est et de l'Ouest, facilitant l'examen et l'évaluation internationale au moyen d'analyses historiques et de comparaisons typologiques. Dans une conception moderniste qui s'étend jusqu'à nos jours, la tradition et l'état du progrès s'imprègnent mutuellement, tout en restant distinctes mais également inextricablement liées. » (Source: <https://www.adk.de>)

 [Demander un exemplaire papier en anglais \(frais d'envoi à votre charge\)](#)



ICOMOS Slovénie

Protection and Reuse of Industrial Heritage: Dilemmas, Problems, Examples.

Ifko, Sonja (ed.), Stokin, Mario (ed.). Ljubljana, ICOMOS Slovenia, 2018. 147 p. (Monographic publications of ICOMOS Slovenia, 2). [Eng]
ISBN 978-961-288-673-8

La présente publication apporte onze nouveaux articles de différents pays, axés en particulier sur le patrimoine industriel de l'Europe du Sud-Est, où, après la chute de la Yougoslavie, le nouvel ordre économique a conduit à l'effondrement de nombreuses usines et villes industrielles de la période socialiste, et actuellement en voie de déclin. La nature des conditions économiques et politiques de l'Europe du Sud-Est met constamment et de plus en plus au défi la survie du patrimoine industriel - même des monuments «classés». L'intérêt public n'est pas toujours suffisamment exprimé dans le processus décisionnel. Ces changements qui affectent le patrimoine industriel et son rôle dans la société exigent de nouvelles réponses et des solutions innovantes.

 [Télécharger la version PDF](#)



Un engagement inébranlable en faveur de la protection du patrimoine

Tiwêga, un site de métallurgie ancienne du fer au Burkina Faso
et l'un des biens inscrits au patrimoine mondial en 2019

Mobiliser la communauté du patrimoine culturel pour l'action climatique

En 2017, l'ICOMOS a adopté une résolution historique s'engageant à mobiliser la communauté du patrimoine culturel pour aider à relever le défi du changement climatique. Les événements de 2019 ont considérablement renforcé l'urgence de réaliser cet objectif ambitieux.



Dr. Jane Downes, membre du CCHWG, mène une session de terrain d'essai de l'indice de vulnérabilité climatique au cercle de Brodgar, une partie du bien du patrimoine mondial Cœur néolithique des Orcades

La résolution a reconnu que les activités humaines produisent des concentrations de gaz à effet de serre (GES) sans précédent, réchauffant la planète et augmentant les phénomènes météorologiques violents. En conséquence, l'ICOMOS a conclu que le changement climatique est devenu l'une des menaces les plus importantes et les plus dangereuses pour les personnes et leur patrimoine dans le monde.

L'ICOMOS a également averti que de telles tendances iraient en s'empirant, et ce fut le cas en 2019. Le mois de juillet fut le mois le plus chaud jamais enregistré sur Terre, et tout au long de l'année, des incendies meurtriers ont fait rage de l'Australie à l'Amazonie. La température des océans a atteint des niveaux record et l'expansion qui en a résulté a conduit au niveau mondial moyen de la mer le plus élevé depuis le début des relevés modernes, encore aggravé par la fonte des glaces accrue dans les régions polaires.

La résolution de 2017 a encouragé les membres de l'ICOMOS à trouver des solutions fondées sur le patrimoine culturel afin d'aider à mettre en œuvre l'Accord de Paris, qui appelle à une diminution des émissions de GES afin de maintenir le réchauffement climatique bien en dessous de 2°C. L'ICOMOS a également encouragé les efforts d'adaptation, le travail sur les pertes et dommages et la solidarité avec les plus vulnérables. Le monde, cependant, reste loin de la voie menant à la réalisation des Accords de Paris. Les données suggèrent même qu'en 2019, la concentration de GES a en réalité augmenté.

Comment le patrimoine culturel peut-il aider à combler l'écart ? La réponse à cette question est l'une des priorités absolues du Groupe de travail de l'ICOMOS sur le changement climatique et le patrimoine (CCHWG) depuis son lancement en 2018. En juillet 2019, après 18 mois de travail, le CCHWG a publié son rapport « [The Future of Our Pasts: Engaging Cultural Heritage in Climate Action](#) ». Vingt-huit membres de l'ICOMOS provenant de 19 pays y ont participé, 32 Comités nationaux et Comités scientifiques internationaux ont fourni des commentaires et près de 50 experts invités ont évalué le travail.

Le rapport « The Future of Our Pasts » a relayé les centaines de façons dont le patrimoine culturel peut conduire les transitions dans l'utilisation des terres, des bâtiments mais également dans les autres secteurs pointés par le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) comme nécessaires pour atteindre les objectifs de l'Accord de Paris. Y sont également répertoriés les impacts du changement climatique qui testent la capacité d'adaptation de chaque typologie du patrimoine. Afin de faire face à ces impacts tout en réalisant le potentiel de la structure à soutenir une action climatique équitable, il faut à la fois ajuster les objectifs et les méthodologies de la pratique du patrimoine et mieux reconnaître les dimensions culturelles du changement climatique.

Ces dernières sont en effet souvent négligées. Pour changer ce paradigme, le patrimoine doit revendiquer un siège à la table de la politique climatique. Pour ce faire, il est nécessaire de faire partie d'une large coalition. En octobre 2019, l'ICOMOS

a donc rejoint plus de 70 organisations à Edimbourg pour lancer le Réseau Patrimoine Climatique engagé à mobiliser les arts, la culture et le patrimoine pour l'action climatique. L'ICOMOS a également travaillé avec des partenaires pour apporter une perspective patrimoniale à la Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP25) à Madrid en 2019 et, avec l'aide de l'UNESCO, à la pré-COP au Costa Rica. Une meilleure connexion entre le patrimoine culturel et la science du climat est également essentielle et en 2019, l'ICOMOS a eu la chance d'avoir de précieux entretiens avec le GIEC sur le sujet.

Le rapport « The Future of Our Pasts » souligne également la nécessité d'ajuster les pratiques du patrimoine pour tenir compte de la nature et de l'ampleur des impacts et des actions climatiques. « Il serait imprudent d'imaginer que la pratique du patrimoine reste statique pendant que le monde traverse des transitions rapides et de grande envergure » nécessaires pour lutter contre le changement climatique, a écrit le Président de l'ICOMOS, Toshiyuki Kono, dans une préface au rapport. Ces ajustements nécessiteront de nouvelles approches multidisciplinaires du patrimoine, notamment l'identification, la documentation, la conservation, la préservation et l'interprétation.

Plusieurs de ces innovations prennent déjà racine. Par exemple, l'ICOMOS a soutenu le test du [Climate Vulnerability Index](#), une nouvelle méthodologie qui évalue les impacts physiques et écologiques du changement climatique sur les valeurs patrimoniales et aborde également les aspects économiques, sociaux et cultures des conséquences du changement climatique sur les sites et les communautés associées. Les travaux de l'ICOMOS sur le changement climatique et le patrimoine culturel continuent de soutenir le développement de tels outils ainsi que de garantir la prise en compte du patrimoine culturel dans la politique et l'action climatiques mondiales dans le cadre d'un mouvement mondial #PatrimoineClimatique plus large.



Réunion du Groupe de travail sur le changement climatique et le patrimoine en mars



Le Paysage culturel de Budj Bim (Australie), l'un des nouveaux biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 2019

Au service de la Convention du patrimoine mondial

En tant qu'organisation consultative officielle du Comité du patrimoine mondial, l'ICOMOS évalue les biens culturels et mixtes proposés pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial, effectue des missions de suivi et établit des rapports sur l'état de conservation des biens, évalue les demandes d'assistance internationale au titre du Fonds du patrimoine mondial et contribue aux objectifs de la Stratégie globale et au fondement intellectuel de l'application de la Convention dans toutes les régions du monde.

Retrouvez les [documents pertinents](#) liés au mandat de l'ICOMOS en matière de patrimoine mondial sur le site internet de l'organisation.

Principales activités du patrimoine mondial en 2019

Pour le cycle 2019, l'ICOMOS a évalué 35 biens (29 nouvelles propositions d'inscription, 1 extension, 2 propositions d'inscription déferées et 3 propositions d'inscription renvoyées par une session précédente du Comité du patrimoine mondial) et 11 modifications mineures des limites proposées pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial. En 2019, l'ICOMOS a établi des rapports faisant suite à 13 missions de suivi réactif afin de connaître l'état de conservation des sites menacés. À la demande des Etats parties concernés, l'ICOMOS a également mis en place 9 missions de conseil pour examiner des problèmes spécifiques pouvant potentiellement affecter la valeur universelle exceptionnelle (VUE) de biens particuliers, ainsi que 2 missions de conseil effectuées dans le cadre du processus Upstream, qui fournit un soutien à un stade précoce pour les sites pouvant potentiellement être inscrits sur la Liste du patrimoine mondial. En outre, le Centre du patrimoine mondial a consulté l'ICOMOS régulièrement tout au long de l'année sur les problèmes ou les menaces pesant sur des sites spécifiques, et des recherches supplémentaires ont été menées via les réseaux ICOMOS.

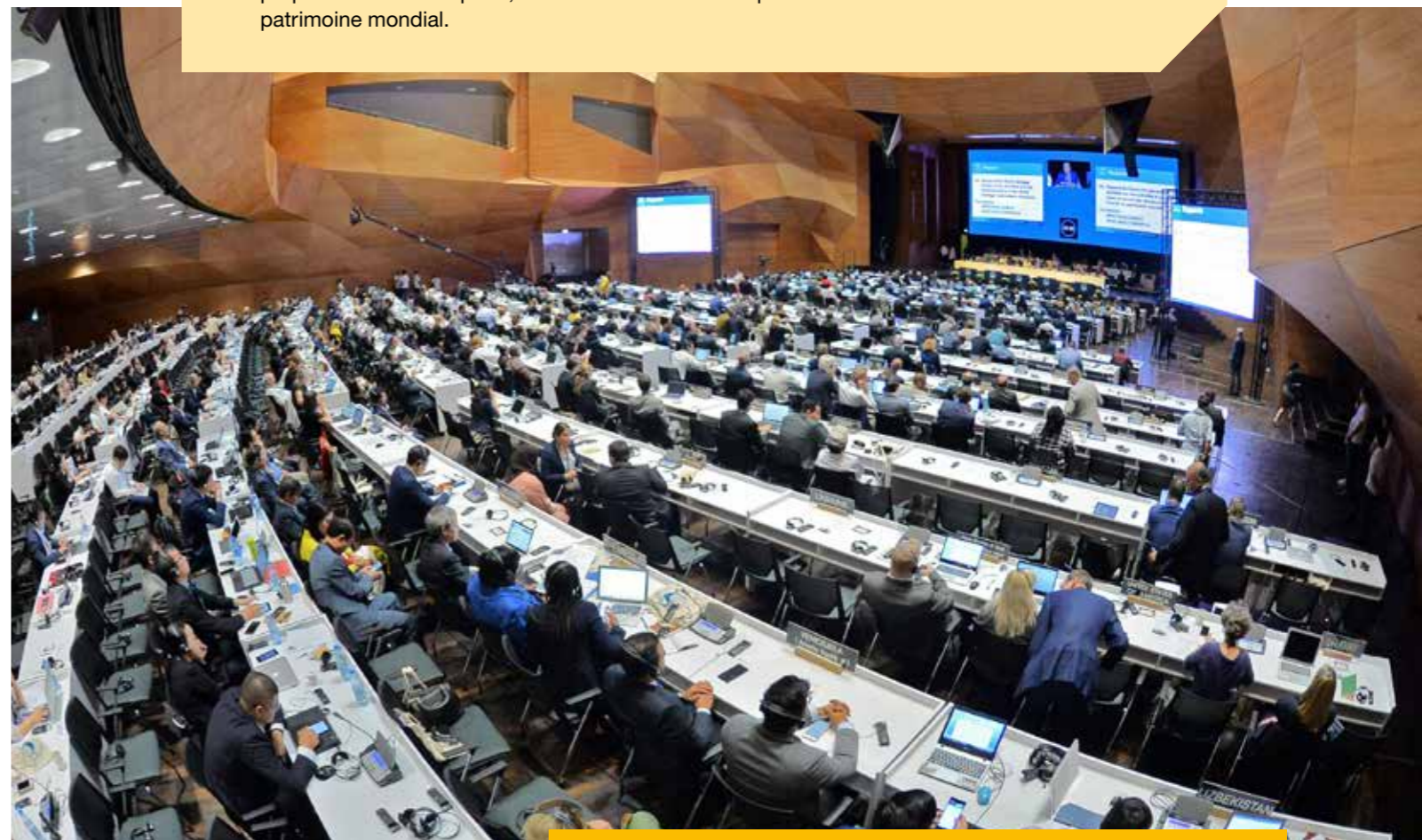
Cette année, l'ICOMOS a poursuivi ses études thématiques dans le but de servir de base pour d'autres études comparatives. La production d'un quatrième volume sur l'étude thématique de « L'art rupestre en Asie de l'est » a été achevée cette année, tandis que l'étude thématique « Les paysages du thé de l'Asie » continue à étudier comment le thé et ses paysages pourraient avoir un potentiel pour être inscrits sur la Liste du patrimoine mondial. L'ICOMOS a également initié l'étude thématique « Les patrimoines culturels de l'eau dans les régions tropicales et subtropicales de l'Asie de l'Est et du Sud-est ».

Inscriptions sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

Le Comité du patrimoine mondial a inscrit 29 nouveaux biens sur la Liste du patrimoine mondial lors de sa 43e session à Bakou en Azerbaïdjan, en juillet 2019, dont 24 sites culturels, 4 sites naturels, 1 site mixtes et 1 modification majeure des limites. Les descriptions des autres biens inscrits par le Comité du patrimoine mondial en 2019 sont disponibles sur le [site internet de l'UNESCO](#).

Réforme du processus de nomination pour la Liste du patrimoine mondial

À sa 43e session, le Comité du patrimoine mondial a décidé de revoir le processus de propositions d'inscription, en vue d'améliorer l'équilibre et la crédibilité de la Liste du patrimoine mondial.



43e session du Comité du patrimoine mondial à Bakou, en Azerbaïdjan

Il a ainsi été décidé d'introduire un nouveau mécanisme, appelé « Analyse préliminaire » (*Preliminary Assessment*) permettant d'identifier le potentiel de biens potentiels à démontrer une valeur universelle exceptionnelle. Ce nouveau mécanisme devrait favoriser une utilisation plus efficace des ressources pour la production de propositions d'inscription de qualité et réduire ainsi le nombre de propositions peu susceptibles d'aboutir.

Cette procédure sera rendue obligatoire pour tous les Etats parties qui souhaitent proposer un bien pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial. Les organisations consultatives, l'ICOMOS et l'UICN, seront amenées à réaliser de façon conjointe une analyse préliminaire des biens candidats sur la base d'études de document (*desk reviews*) uniquement, laquelle considèrera le potentiel

du bien à justifier une valeur universelle exceptionnelle, l'approche choisie pour la stratégie de proposition d'inscription, les conditions d'authenticité et d'intégrité et le cadre comparatif défini. Des considérations ayant trait aux mécanismes de protection ou à la gestion seront également pris en compte mais ne feront pas l'objet d'un examen approfondi.

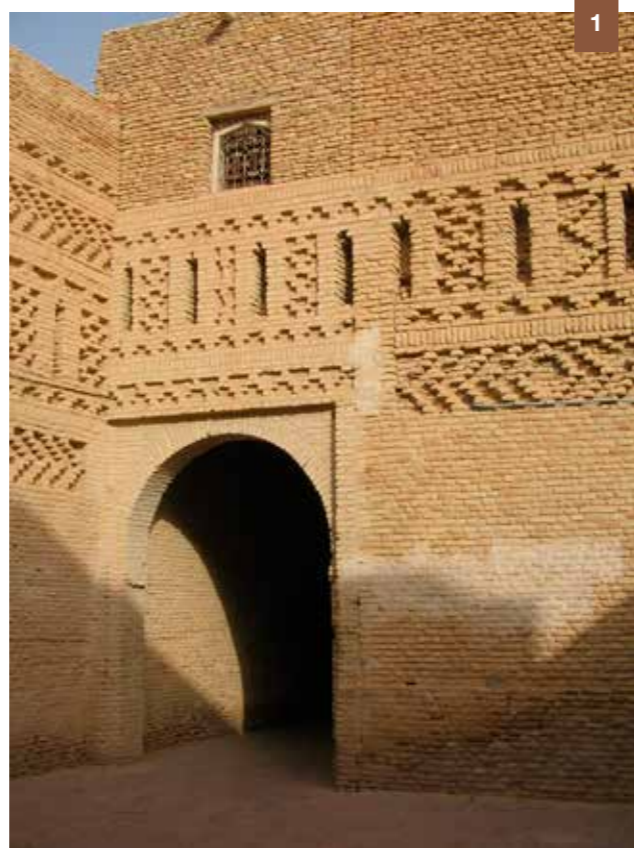
Cette réforme de la procédure d'évaluation des sites candidats à l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial est actuellement en cours de finalisation et sera présentée lors de la 44e session du Comité du patrimoine mondial. L'ICOMOS est pleinement engagé dans cette réforme auprès du Centre du patrimoine mondial et les autres organisations consultatives, qu'il considère comme une avancée significative pour la Convention du patrimoine mondial.

Vers une Liste du patrimoine mondial plus équilibrée

ICOMOS International et le Centre régionale arabe pour le patrimoine mondial (ARC-WH) à Manama, Bahreïn, ont lancé une étude sur le potentiel offert par la région des États arabes pour une Liste du patrimoine mondial plus équilibrée.

Cette étude, réalisée dans l'esprit de « La Liste du patrimoine mondial: Comblant les lacunes - Un plan d'action pour le futur » (ICOMOS, 2004), élargira l'approche classique utilisée dans l'étude précédente et approfondira les conclusions en termes de résultats. En outre, elle examinera les défis auxquels sont confrontés les pays de la région dans le but d'orienter les futures propositions d'inscription au patrimoine mondial par les États arabes vers la réalisation d'une Liste du patrimoine mondial plus équilibrée et représentative, comme en témoigne la Stratégie globale pour une Liste du patrimoine mondial équilibrée, représentative et crédible.

L'ICOMOS et l'ARC-WH mèneront donc des consultations avec les représentants locaux sur la diversité des sites dans la région des États arabes, ce que la région pourrait offrir que les autres ne peuvent pas, et quelles synthèses thématiques pourraient être utiles pour aider à réviser les Listes indicatives. Les résultats de l'étude sont prévus pour 2020.



1



2



3



4

- 1 > Entrée de la Medina de Tozeur, en Tunisie
- 2 > Le site archéologique du Temple de Barbar, au Bahreïn, considéré comme faisant partie de la culture Dilmun
- 3 > Peintures rupestres à Tadrart Acacus, Lybie, datées de 12 000 avant J-C à 100 après J-C
- 4 > La Zone protégée du Wadi Rum, Jordanie, un paysage désertique inscrit au patrimoine mondial en 2011 en tant que site mixte naturel et culture

Alertes patrimoine

Les Alertes patrimoine de l'ICOMOS s'appuient sur les connaissances du réseau professionnel de l'ICOMOS, ainsi que sur les informations fournies par des tiers, telles que des organisations de la société civile, pour examiner les demandes d'action internationale lorsque des lieux patrimoniaux importants sont menacés, afin de réaliser une évaluation rigoureuse et indépendante de la situation.



Centre commercial Gërmia, Pristina, Kosovo

CENTRE COMMERCIAL GËRMIA – PRISTINA, KOSOVO

Au début de l'année 2019, l'ICOMOS a été informé de la menace de destruction pesant sur le centre commercial « Gërmia » au Kosovo. Imaginé par l'architecte Ljiljana Rashevski et construit en 1972 à Pristina, il est le premier centre commercial construit après la Seconde Guerre mondiale. Véritable symbole de la transition des bazars traditionnels vers les nouvelles manières de commercer, il représente une partie importante de l'histoire de la ville et de la mémoire collective de ses habitants.

Cette menace de destruction fait suite aux plans de construction d'une salle de concert financée par l'Union Européenne sur le site du centre commercial. Les membres d'ICOMOS au Kosovo souhaitent que d'autres solutions soient trouvées pour que la salle de concert soit construite sans avoir à démolir le bâtiment existant.

Le Comité scientifique international sur le patrimoine du XX^e siècle et Docomomo ont attiré l'attention du gouvernement sur cette situation inquiétante et ont envoyé des lettres au maire de Pristina ainsi qu'au bureau de l'Union Européenne au Kosovo. Grâce à ces lettres et à la pression du public, le bâtiment est toujours debout, mais la démolition reste une menace jusqu'à ce qu'une décision officielle du gouvernement soit prise.

PALACIO BELLAS ARTES – SAN SEBASTIAN, ESPAGNE

Construit en 1914, le Palacio Bellas Artes possède une riche valeur architecturale, culturelle et sociale et représente une partie vitale de l'histoire de San Sebastian. Reconnu par les autorités et protégé en tant que patrimoine culturel de rang 1 dans le plan général de San Sebastian en 1995 ainsi que déclaré « Bien d'Intérêt Culturel » par le gouvernement basque en 2015, il est aujourd'hui malheureusement menacé de destruction à cause de changements des conditions physiques, économiques et politiques qui l'entourent.

ICOMOS Espagne et le Comité scientifique international sur le patrimoine du XX^e siècle souhaitent que les autorités de San Sebastian et du Pays basque reconnaissent l'importance du Palacio Bellas Artes et qu'ils travaillent à sa protection et à sa restauration. Des rénovations futures sont encouragées mais elles devraient être conduites d'une manière appropriée, qui n'affecte pas négativement la valeur architecturale, historique et culturelle du bâtiment et du site qui l'entoure.



Palacio Bellas Artes, San Sebastian, Espagne

Connecting Practice : culture et nature

« Connecting Practice » est une initiative conjointe de l'ICOMOS et de l'UICN visant à explorer, apprendre et créer de nouvelles approches pour reconnaître et soutenir le caractère interconnecté des valeurs naturelles et culturelles dans le cadre des processus du patrimoine mondial.

Le projet permet à l'ICOMOS, à l'UICN et à leurs partenaires de tester des idées susceptibles d'influencer un changement dans les dispositifs conceptuels et pratiques pour la prise en compte de la culture et de la nature dans la Convention du patrimoine mondial et au-delà, mais aussi afin d'aider à définir des stratégies capables de traduire la théorie en pratique sur un site donné.

Après deux premières phases fructueuses, la phase III du projet se concentre spécifiquement sur les paysages présentant des valeurs bioculturelles importantes (agriculture, pêche, ramassage de mollusques, etc.) et identifie trois questions principales :

> Comment mieux comprendre le système socio-écologico-culturel du bien ?

> Comment soutenir/renforcer sa résilience ?

> Comment intégrer l'apprentissage dans de meilleurs systèmes de gestion ?

La phase III a mis en œuvre des activités consultatives conjointes sur le terrain dans des paysages terrestres et marins comportant des systèmes agricoles traditionnels et des pratiques bioculturelles définies. Les partenaires du projet ont collaboré directement avec les autorités de gestion locales pour évaluer les valeurs culturelles et naturelles des sites, comprendre les cadres de gestion

traditionnels, étudier l'évolution dynamique des pratiques bioculturelles et étudier la résilience du site.

En septembre 2019, une visite de terrain s'est déroulée au site du patrimoine mondial du Paysage viticole de l'île du Pico dans l'archipel des Açores (Portugal), qui est un exemple remarquable de l'adaptation de pratiques agricoles au contexte difficile d'une région isolée. En novembre 2019, une autre visite de terrain a eu lieu au site du patrimoine mondial du Paysage culturel des rizières en terrasse des Hani de Honghe, en Chine, qui est également en partie considéré comme un Système ingénieux du patrimoine agricole mondial (SIPAM) sous le nom de « Rizières en terrasse des Hani ». Son système de gestion de la terre particulièrement durable témoigne d'une extraordinaire harmonie entre les hommes et leur environnement.

Si les travaux entrepris au cours de cette phase profiteront aux sites sélectionnés pour les études de cas et à leurs communautés, ils contribueront également à l'élaboration de cadres et de stratégies plus performantes applicables à un plus large éventail de sites du patrimoine mondial, à combler les lacunes de la Liste du patrimoine mondial (où ces paysages culturels vivants sont relativement moins bien représentés) et à contribuer au dialogue sur le patrimoine mondial dans les réseaux professionnels des diverses organisations concernées.

Paysage viticole de l'île du Pico



Paysage culturel des rizières en terrasse des Hani de Honghe



Les 7 et 8 février 2019 s'est tenu un atelier pour la troisième phase du projet «Connecting Practice»

Commémorations

À LA MÉMOIRE DES MEMBRES DE L'ICOMOS DISPARUS EN 2019



Roland Silva

Président d'ICOMOS International de 1990 à 1999, il a apporté une contribution exceptionnelle à la conservation du patrimoine culturel à la fois dans son pays et à l'international. Il a travaillé sans relâche pour faire de l'ICOMOS un organisme

mondial en encourageant les pays, particulièrement ceux d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine à créer des Comités nationaux. Il a occupé les postes de Président d'ICOMOS Sri Lanka, fondateur et premier Directeur Général du Fonds Culturel Central, Président du Conseil Sri Lankais des Archéologues et Chancelier de la première université technique du pays (Moratuwa). Il a reçu un grand nombre de distinctions nationales et internationales et fut récipiendaire du prestigieux prix Gazzola de l'ICOMOS.



Michael Petzet

Président d'ICOMOS International de 1999 à 2008 et ancien Président d'ICOMOS Allemagne, il était un expert internationalement reconnu de l'architecture des XVII^e et XVIII^e siècles et des questions relatives au patrimoine mondial.

Il a également apporté une contribution majeure aux principes de la conservation des monuments contemporains et a fondé la série ICOMOS « Heritage at Risk » pour attirer l'attention sur les multiples dangers auxquels le patrimoine est confronté dans le monde entier. En 2013, Michael Petzet a reçu l'Ordre du mérite de la République fédérale d'Allemagne. Il était Professeur honoraire à l'Université de Bamberg et a enseigné à l'Académie des beaux-arts et à l'Université technique de Munich.



Margareta Björnstad

Margareta Björnstad était archéologue et une figure centrale du système de conservation du patrimoine en Suède. Présidente d'ICOMOS Suède de 1987 à

1997 et présidente du Comité scientifique international sur la gestion du patrimoine archéologique (ICAHM) de 1985 à

1990, elle a beaucoup œuvré pour promouvoir l'archéologie au sein de l'ICOMOS et était très active dans son Comité national, permettant ainsi l'élargissement du nombre de ses membres et l'accueil des plus jeunes au sein de celui-ci.



Maria Joycelyn Bolhayon-Mananghaya

Architecte, ancienne membre du Conseil d'administration d'ICOMOS Philippines et

membre du Comité scientifique international des paysages culturels (ISCCL), elle avait une compréhension approfondie de l'interdépendance de la nature, de la culture et des gens. Elle a joué un rôle important dans la gestion d'un site du patrimoine mondial, les Rizières en terrasses des cordillères des Philippines.



Hans Dorn

Membre de longue date et Président du Comité scientifique international des paysages culturels (ISCCL), il avait une excellente compréhension de la profession

d'architecte paysagiste et de l'émergence rapide des paysages culturels comme l'un des éléments essentiels de celle-ci. Ses compétences auront permis une meilleure appréhension des politiques et des pratiques dans le domaine.



Gabriele Fangi

Ancien professeur de géomatique à l'Université Polytechnique des Marches d'Ancone, en Italie, et ancien membre du Conseil exécutif du Comité scientifique

international sur la documentation du patrimoine (CIPA), Gabriele Fangi a développé des solutions originales afin de faciliter la documentation métrique du patrimoine culturel, en particulier en utilisant la photogrammétrie sphérique. Il a travaillé avec diligence pour faire du CIPA un organisme mondial.



David Yencken

Président d'ICOMOS Australie de 1976 à 1978, il était une force puissante et visionnaire dans les domaines de la conservation, de la conception, de la

gouvernance et de la gestion des terres et des biens, dédié à la préservation de l'environnement australien, au monde naturel et à la culture des peuples autochtones australiens.

Informations financières

au 31 décembre 2019 (en Euros)

L'ICOMOS remercie les principaux partenaires et institutions suivants pour le soutien financier qu'ils ont fourni en 2019 :

Administration d'État du Patrimoine culturel, Chine
Administration du patrimoine culturel, République de Corée
Commission européenne
Chancellerie fédérale d'Autriche
Département de la culture et du tourisme d'Abou Dhabi, Émirats arabes unis
Département du patrimoine de Wallonie, Belgique
Fonds Christensen, États-Unis
Google Arts & Culture
ICCROM
Ministère de la Culture, France
Stockholm International Water Institute, Suède
UICN
UNESCO
Université de Kyushu, Japon

Nous exprimons également notre plus sincère gratitude à toutes les personnes qui ont apporté leur soutien.

L'ICOMOS souhaite remercier ICOMOS Maroc, ses membres et bénévoles, pour avoir accueilli l'Assemblée générale annuelle et le Conseil consultatif en 2019, sous le haut patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI. Nous remercions les autorités marocaines, les nombreuses institutions et les sponsors pour leur soutien, et en particulier ceux de la ville hôte Marrakech.

État des recettes et dépenses 2019

| RECETTES | 2019 | 2018 |
|--|------------------|------------------|
| RECETTES DES ACTIVITÉS | 1 010 676 | 1 426 317 |
| » Contrats UNESCO | 767 846 | 1 031 541 |
| » Missions de conseil | 115 786 | 226 810 |
| » Autres produits d'exploitation | 127 044 | 167 966 |
| AUTRES RECETTES | 907 088 | 673 950 |
| » Cotisations des membres | 456 747 | 470 015 |
| » Subventions | 79 939 | 183 145 |
| » Reprises de provisions | 370 402 | 20 790 |
| PRODUITS FINANCIERS | 24 912 | 15 683 |
| PRODUITS EXCEPTIONNELS | 8 515 | 215 000 |
| TOTAL RECETTES (A) | 1 951 191 | 2 330 950 |
| DÉPENSES | | |
| CHARGES D'EXPLOITATION | 1 858 351 | 2 069 695 |
| » Dépenses de personnel | 644 231 | 700 260 |
| » Autres charges d'exploitation | 947 153 | 943 644 |
| » Provisions * | 266 967 | 425 791 |
| CHARGES FINANCIÈRES | 11 414 | 7 668 |
| CHARGES EXCEPTIONNELLES | - | 81 000 |
| TOTAL DEPENSES (B) | 1 869 765 | 2 158 363 |
| EXCÉDENT OU DÉFICIT POUR L'EXERCICE (A - B) | 81 426 | 172 587 |

* Inclut les provisions pour coûts, les cotisations sociales, les imprévus ainsi que l'amortissement et la dépréciation

ICOMOS

Organisation internationale non-gouvernementale unique, démocratique et à but non lucratif qui a pour mission de promouvoir la conservation, la protection, l'utilisation et la mise en valeur du patrimoine culturel à travers le monde, l'ICOMOS a été créé en 1965 à Varsovie suite à l'adoption l'année précédente de la Charte internationale pour la conservation et la restauration des monuments et des sites, aussi connu comme la Charte de Venise.

L'ICOMOS se consacre à l'élaboration des doctrines, à l'évolution et la diffusion de la connaissance, à l'amélioration des techniques de conservation et à la sensibilisation à l'importance du patrimoine.

L'ICOMOS a construit un solide cadre philosophique, doctrinal et de gestion pour une conservation durable du patrimoine de par le monde.

En tant qu'organisation consultative officielle du Comité du patrimoine mondial pour la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO, l'ICOMOS examine les propositions d'inscription et donne des avis sur l'état de conservation des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

Secrétariat international :

Marie-Laure Lavenir, Directrice générale
Anaïs Andraud, Chargée de mission, Unité d'évaluation
Gwenaëlle Bourdin, Directrice de l'Unité d'évaluation
Rebecca Currie, Chargée de mission, Unité de conseil et de suivi
Regina Durighello, Directrice de l'Unité de conseil et de suivi
Gaia Jungeblodt, Directrice, Secrétariat international
Laura Maxwell, Assistante administrative
Apsara Sánchez, Chargée de mission, Unité d'évaluation
Lucile Smirnov, Responsable du centre de documentation
Maureen Thibault, Chargée de mission, Communication et projets
Henri Verrier, Responsable administratif

CRÉDITS PHOTO

Couverture : © MIGAYO • **Sommaire :** © IPHAN • **Quatrième de couverture :** © Laura Maxwell • **p. 4-5 :** © ICOMOS • **p. 6-7 :** inscription © Department of Archaeology and National Museum • **p. 10-11 :** © Ege Yildirim/ICOMOS, © ICOMOS • **p. 12 :** © ICOMOS, © Raporin University • **p. 13 :** © Maureen Thibault • **p. 14 :** © Ona Vileikis • **p. 15 :** © ICOMOS Sri Lanka, © ICOMOS • **p. 16-17 :** © ICOMOS Bahreïn, © ICOMOS Mexique, © ICOMOS UK, © ICOMOS Tunisie, © ICOMOS Panama, © ICOMOS Nouvelle-Zélande, © ICOMOS CIVVIH, © ICOMOS Jordanie, © ICOMOS Pérou, © ICOMOS Israël, © ICOMOS Japon, © ICOMOS Géorgie, © ICOMOS Bosnie-Herzégovine, © ICOMOS Palestine • **p. 18-19 :** © João Paulo Sotto Mayor • **p. 20 :** © Gaia Jungeblodt • **p. 21 :** © Ege Yildirim • **p. 22-23 :** © Lucile Smirnov/ICOMOS • **p. 23 :** © Anneke Dekker • **p. 28-29 :** © DSCPM/MCAT • **p. 30-31 :** © ICOMOS • **p. 33 :** © Sabri/Flickr, © Graeme/Flickr, © Jim Trodel/Flickr, © Maureen/Flickr • **p. 34 :** © Bekim Ramku, Kosovo Architecture Foundation for Future Architecture Platform Journal. © ICOMOS • **p. 35 :** © ICOMOS • **p. 36-37 :** © ICOMOS Sri Lanka, © ICOMOS Allemagne, © ICOMOS Suède, © ICOMOS Philippines, © ICOMOS ISCCCL, © CIPA, © ICOMOS Australie

ICOMOS

11 rue du Séminaire de Conflans
94 220 Charenton-le-Pont
France
Tel. + 33 (0) 1 41 94 17 59
e-mail: secretariat@icomos.org
www.icomos.org

Président de l'ICOMOS Toshiyuki Kono / Auteurs : les textes ont été écrits ou contiennent du contenu écrit par Anaïs Andraud, Gwenaëlle Bourdin, Rebecca Currie, Regina Durighello, Fanny Francq, Gaia Jungeblodt, Toshiyuki Kono, Jean-François Lagneau, Marie-Laure Lavenir, Laura Maxwell, Andrew Potts, Apsara Sánchez, Lucile Smirnov, Maureen Thibault, Ona Vileikis, Ege Yildirim / Editing : Fanny Francq, Maureen Thibault / Design : Vanessa Paris / Relectures et traductions (version française) : Fanny Francq, Laura Maxwell, Maureen Thibault.

Rapport annuel de l'ICOMOS 2019 / Avril 2020
© ICOMOS 2020



Publié avec le soutien du Ministère français de
la culture – Direction générale des patrimoines