

**CANDIDATE FOR THE BOARD OF ICOMOS
CANDIDAT POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ICOMOS**

JEAN-CHRISTOPHE SIMON

FRANCE



Architecte et urbaniste Général de l'Etat
Diplôme : « Archéologie historique d'une villa romaine », la Villa Strohl-Fern. Directeurs : Paul Virilio, Guillaume Gillet
Diplôme du Centre d'Études Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens (Chaillot), 1985
Richard Morris Hunt Fellow 1993.
Chevalier de l'Ordre National du Mérite.
Chevalier des Arts et des Lettres
Administrateur d'ICOMOS France 2015
Membre du Conseil d'Administration d'ICOMOS International 2017-2020
Membre du Comité français du patrimoine mondial
Membre de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture

Architect and Planner General of the State
Architect graduated from Ecole Spéciale d'Architecture, Paris (Special School of Architecture)
Graduated from Ecole de Chaillot, Paris (Center for Advanced Studies in History and Conservation of Ancient Monuments)
Richard Morris Hunt Fellow
Member of the Board of ICOMOS – International 2017
Member of the Board of ICOMOS – France 2015
Member of the committee of World Heritage French Sites
Member of the national commission on heritage and architecture

PLATFORM / PLATE-FORME / PLATAFORMA

Membre du Conseil d'Administration d'ICOMOS depuis l'Assemblée Générale de DELHI, en 2017, je souhaite vous proposer ma candidature au Conseil d'administration d'ICOMOS à l'occasion de son renouvellement à l'Assemblée Générale 2020 de SIDNEY.

Architecte du patrimoine de formation, j'ai, en 1989, découvert ICOMOS à l'occasion de missions dans les pays de l'Est auxquelles j'ai participé et où l'objectif était d'apporter expertise et conseil à nos collègues acteurs du patrimoine bulgares, polonais ou tchécoslovaques.

Depuis lors, ICOMOS est pour moi associé aux mots : **expertise, diversité, solidarité, collégialité et dialogue, impartialité, transmission, partage de compétences.**

C'est un lieu privilégié de réflexion, d'élaboration d'une doctrine intégrant la richesse et la diversité culturelle et patrimoniale de notre monde. L'évolution des chartes et documents qui, de 1964 à aujourd'hui portent témoignage de la richesse de ces échanges pluriculturels et de leur contribution à l'évolution de la doctrine au plan international et de la diffusion à tous les peuples, d'un savoir-faire en matière d'étude, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel de tous les continents.

ICOMOS c'est un panel unique au monde d'experts dans tous les domaines du patrimoine culturel matériel et immatériel. C'est une assemblée de spécialistes désintéressés qui offrent leur concours en tant que de besoin aux pays et aux acteurs du patrimoine. C'est le rassemblement immédiatement mobilisable d'acteurs professionnels du patrimoine, indépendants, sans préjugés, sans parti-pris.

Les valeurs que porte ICOMOS sont, dans ce début de 21^e siècle, menacées. Nous sommes confrontés à des mouvements de population d'importance ; mouvements liés au changement climatique, au contexte sanitaire, économique et politique.

La récente pandémie qui affecte notre planète tout entière révèle à quel point nos modes de vie, nos structures politiques ou sociales peuvent être durablement affectées par des événements imprévisibles et qui nous placent face à nos faiblesses et nos erreurs. L'équilibre mondial est affecté par ces événements majeurs et nous ne pouvons, en tant qu'institution en ignorer les effets.

La pandémie qui affecte toute notre planète aura, au-delà des tragiques effets sur la vie des populations, des conséquences durables sur notre mode de vie, sur la politique de conservation, de mise en valeur et d'accessibilité du patrimoine culturel au plus grand nombre.

Notre mode de « consommation » des ressources naturelles et culturelles de notre planète va devoir changer, évoluer vers une approche plus respectueuse des ressources de notre planète et de sa fragilité. ICOMOS va nécessairement entamer une réflexion doctrinale, politique et technique sur cette question cruciale pour notre avenir dès que les circonstances le permettront.

ICOMOS doit être acteur d'une politique de développement durable, qui promeut le patrimoine, qu'il soit urbain ou rural, mineur ou majeur, et par ses actions auprès des responsables politiques, des acteurs économiques et sociaux, contribue et je souhaite participer à cette réflexion et y apporter ma contribution.

Depuis que vous m'avez fait l'honneur de m'élire au conseil d'administration d'ICOMOS à DELHI, en 2017, **j'ai entamé, avec nos collègues membres du CA et la contribution de nombre d'autres membres experts d'ICOMOS, une réflexion sur les questions de conservation et de suivi préventif. Je souhaite, à l'occasion de ce deuxième mandat, m'impliquer dans sa poursuite et sa mise en œuvre au plan international.**

Forcalquier, Haute-Provence, le 10 avril 2020
Jean-Christophe Simon

Member of the board of ICOMOS since the DELHI General Assembly, in 2017, I would like to propose my candidacy to the board of ICOMOS on the occasion of its renewal at the 2020 General Assembly of SIDNEY.

Preservation Architect by training, I discovered ICOMOS in 1989, during missions in Eastern Europe and had the opportunity to meet, debate and propose plans of action along with Bulgarian, Polish or Czechoslovakian colleagues.

Since then, ICOMOS has for me been associated with the words: **expertise, diversity, solidarity, collegiality and dialogue, impartiality and transmission.**

It is a privileged place for reflection, for developing a doctrine integrating the richness and cultural diversity of our world. The evolution of the charters and documents which, from 1964 bear witness to the richness of these multicultural exchanges and their contribution to the development of doctrine at the international level and the dissemination to all peoples, of a know-how in the study, conservation and enhancement of the cultural heritage of all continents

ICOMOS is a unique panel of experts in all fields of tangible and intangible cultural heritage. It is an assembly of disinterested specialists who offer their assistance as needed to countries and heritage stakeholders. It is the immediately mobilizable gathering of professional heritage stakeholders, independent, without prejudice, without bias.

The values that make ICOMOS are, in this 21st century, fragile, under threat. We are facing large population movements; movements linked to climate change, to sanitary conditions, to the economic and political context.

The recent pandemic which affects our entire planet reveals how our lifestyles, our political or social structures can be durably affected by unpredictable events, which place us in front of our weaknesses and our errors. The world stability is affected by this major crisis and we cannot, as an institution, ignore its effects.

The pandemic that affects our entire planet will, beyond the tragic effects on the lives of populations, have lasting consequences on our way of life, on the policy of conservation, enhancement and accessibility of cultural heritage to the greatest number.

Our mode of “consumption” of the natural and cultural resources of our planet will have to change, evolve towards a more respectful approach of the resources of our planet and its fragility. ICOMOS will necessarily have to start a doctrinal, political and technical reflection on this crucial issue for our future as soon as circumstances allows it.

ICOMOS must be an actor in a sustainable development policy, which promotes heritage, whether urban or rural, minor or major, and through its actions with political leaders, economic and social actors, contributes and I wish to participate in this reflection and make my contribution.

Since you did me the honor of electing me to the board of ICOMOS at the DELHI GA in 2017, **I have started, with our fellow members of the board and with the contribution of many other expert members of 'ICOMOS, a reflection on conservation and preventive monitoring issues. I wish, during this second mandate, to get involved in its pursuit and implementation internationally.**

I do confirm with this statement that I will serve and attend Board meetings if elected.

Forcalquier, Haute-Provence, April 10th 2020

Jean-Christophe Simon

CURRICULUM VITAE

Architecte et urbaniste Général de l'Etat

Diplôme : « Archéologie historique d'une villa romaine », la Villa Strohl-Fern. Directeurs : Paul Virilio, Guillaume Gillet

Diplôme du Centre d'Études Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens (Chaillot), 1985

Richard Morris Hunt Fellow 1993.

Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Chevalier des Arts et des Lettres

Administrateur d'ICOMOS France 2015

Membre du Conseil d'Administration d'ICOMOS International 2017-2020

Membre du Comité français du patrimoine mondial

Membre de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture

2012, Inspecteur général des monuments historiques,

Inspection des patrimoines, direction générale des patrimoines (DG1), ministère de la culture.

2009-2012, Création de la direction de la maîtrise d'ouvrage du Centre des Monuments Nationaux.

Programmation de la stratégie de restauration, de mise en valeur et d'accessibilité de monuments majeurs du patrimoine français : Mont Saint-Michel, Cité de Carcassonne, Sainte-Chapelle, villa Cavrois, Pierrefonds, Panthéon et Arc de Triomphe. Organisation et pilotage d'une démarche globale alliant conservation, développement et présentation au public des monuments de l'établissement.

1998-2009 Conservateur régional des monuments historiques de Provence-Alpes-Côte-d'Azur
Politique de protection patrimoniale ; pilotage des thématiques : patrimoine du XXe siècle-les grands ensembles, les monuments commémoratifs et monuments aux morts, les décors de gypserie, le patrimoine juif, l'eau et l'architecture, le néo-mauresque et l'orientalisme. Maîtrise d'ouvrage ou contrôle scientifique et technique de programmes et projets de restauration des monuments historiques. Responsable de la mise en œuvre du Plan pour le Patrimoine Antique en PACA. Analyse régionale des retombées économiques du patrimoine en PACA (avec l'Agence régionale du patrimoine).

1995-1998 Assistance technique française à la conservation d'Angkor et à l'Autorité pour le Protection des Sites et l'Aménagement de la Région d'Angkor (Autorité APSARA) à Siem Reap, au Cambodge.

1993 USA, RMH Prize, recherche sur le thème « historic preservation in the USA »

1991-1993 Président du syndicat national des architectes des bâtiments de France (SNATEAU-FEN) ; rapprochement des corps des urbanistes de l'État et des architectes des bâtiments de France pour former les architectes et urbanistes de l'État.

1988-1995 Architecte des bâtiments de France dans l'Eure puis, Chef du Service Départemental de l'Architecture des Alpes-de-Haute-Provence

1984-1987 Agence Witt & Simon à Toulouse, restauration de monuments historiques, projets neufs (logement individuels et collectifs, bâtiments scolaires et hospitaliers, petites industries), espaces publics, architectes pour le Groupement régional de production hydraulique Midi-Pyrénées.

1983-1984 Architecte libéral à Caen Cabinet Lucet Nguyen The, projet des nouveaux laboratoires de l'Institut supérieur de la matière et du rayonnement (ISMRA) de Caen.

1981-1982 Volontaire du service national actif (VSNA) à l'Ambassade de France aux Etats-Unis, correspondant du service des immeubles et des affaires générales (SIAG) pour l'Amérique du nord, AMO pour la construction de la nouvelle chancellerie de l'Ambassade de France à Washington DC, (A. Remondet et RTKL Associates Inc. architectes

Architect and Planner General of the State

Architect graduated from Ecole Spéciale d'Architecture, Paris (Special School of Architecture)

Graduated from Ecole de Chaillot, Paris (Center for Advanced Studies in History and Conservation of Ancient Monuments)

Richard Morris Hunt Fellow

Member of the Board of ICOMOS – International 2017

Member of the Board of ICOMOS – France 2015

Member of the committee of World Heritage French Sites

Member of the national commission on heritage and architecture

2012, Inspector General of Historical Monuments, Inspectorate of Heritage, Directorate General of Heritage, Ministry of Culture. In charge of Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire, île de la Réunion and Mayotte, World Heritage French Sites.

2009-2012, Director of the cultural project management of the Centre des Monuments Nationaux (National Monuments Centre). In charge of programming the strategy of restoration and enhancement, combining preservation and development of 100 major monuments of French heritage such as : Mont Saint-Michel, City of Carcassonne, Sainte-Chapelle in Paris, Villa Cavrois (Rob Mallet Stevens arch.), Pantheon and Arch of Triumph in Paris, Tau Palace and Cathedral in Reims...

1998-2009 Regional curator of historical monuments of Provence-Alpes-Côte-d'Azur (PACA). Heritage protection policy, project management and scientific and technical control of historic monuments. Regional analysis of the economic benefits of heritage; study then extended to the French territory.

1995-1998 French technical assistance to CAMBODIA, the conservation of Angkor and the Authority for the Protection of Sites and Development of the Angkor Region (APSARA Authority).

1993 USA, Richard Morris Hunt Fellow, research on "Historic preservation in the USA". **1991-1993** President of the National Union of Architects of Buildings of France (SNATEAU).

1987-1995 Architecte des bâtiments de France (ABF) in the département de l'Eure (27) then, ABF, head of the Department of Architecture and Heritage of Alpes-de-Haute-Provence (04).