

**CANDIDATE FOR THE BOARD OF ICOMOS
CANDIDAT POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ICOMOS**

ANDREAS GEORGOPOULOS

GREECE - GRECE



Surveying Engineer (NTUA 1976), MSc (1977) PhD (1981) in Photogrammetry (UCL). Professor of Photogrammetry and Monument Recording, Director of the Photogrammetry Lab (School of Surveying Engineering NTUA). Since 2005 Expert member of the Executive Board of the ICOMOS ISC CIPA-Heritage Documentation, Secretary General (2010-2014), President (2014-2019) reformed CIPA Statutes in 2017-19, Vice President (2019-date). Published 250 scientific papers in international journals and conference proceedings on 3D modeling of cultural heritage, photogrammetric automation, and digital contemporary techniques.

Andreas GEORGOPOULOS, (ICOMOS Hellenique/ Grèce)

Ingénieur géomètre (NTUA 1976), MSc (1977) PhD (1981) en photogrammétrie (UCL). Professeur de photogrammétrie et d'enregistrement de monuments, directeur du laboratoire de photogrammétrie (School of Surveying Engineering NTUA). Depuis 2005, membre expert du conseil d'administration de l'ICOMOS ISC CIPA-Heritage Documentation, secrétaire général (2010-2014), président (2014-2019) a réformé les statuts du CIPA en 2017-19, vice-président (date 2019). Publication de 250 articles scientifiques dans des revues internationales et des actes de conférence sur la modélisation 3D du patrimoine culturel, l'automatisation photogrammétrique et les techniques contemporaines numériques.

Andreas GEORGOPOULOS, (Comité Nacional Griego de ICOMOS)

Ingeniero de Topografía (NTUA 1976), MSc (1977) PhD (1981) en Fotogrametría (UCL). Profesor de Fotogrametría y Grabación de Monumentos, director del Laboratorio de Fotogrametría (Escuela de Ingeniería Topográfica NTUA). Desde 2005, miembro experto de la Junta Ejecutiva de ICOMOS ISC CIPA-Heritage Documentation, Secretario General (2010-2014), presidente (2014-2019) reformó los Estatutos de CIPA en 2017-19, Vicepresidente (fecha 2019). Publicó 250 artículos científicos en revistas internacionales y actas de congresos sobre modelado 3D del patrimonio cultural, automatización fotogramétrica y técnicas digitales contemporáneas.

PLATFORM / PLATE-FORME / PLATAFORMA

Cultural Heritage has always been a valuable resource for mankind, both as a spiritual asset and as an economic one. This especially experienced in Greece, but also in other places in the world, where Cultural Heritage is so rich and well preserved. We in Hellenic Icomos play a key role in helping the Greek State towards taking care of its Cultural Heritage.

However, over the years and in all history of mankind, Cultural Heritage has been in constant danger because of a number of reasons. Especially during our era, and despite the power of the media, Cultural Heritage is even more endangered due to (i) ignorance and indifference, (ii) lack of education and -most importantly- due to Climate Change. Global warming has its adverse effect on Cultural Heritage assets, especially on very sensitive ones. This change is experienced in all latitudes of the Globe, and its effect is not immediately apparent, which makes its impact even more dangerous. ICOMOS should be the leader in raising public awareness and guiding nations to act proactively while, at the same time supporting the documentation of the endangered monuments. Whether a World Heritage Site or an important monument within our local community, they each represent significant losses when damaged or destroyed by any cause.

Through detailed research into these past losses and destructions, a significant amount can be learned to better protect our shared Cultural Heritage. This includes understanding the main causes of these natural or man-made phenomena, how and why they progress, what can fail, and what works limiting or indeed preventing destructions.

Science and Engineering knowledge is valuable to this end. Hence such specialties should also be represented at a higher level in International ICOMOS. Several common themes emerge from research in these areas, showing a multitude of risks to historic sites and structures and delivering technical advice to mitigate them through undertaking a hazard/risk-based approach to develop tailored, risk-informed, long-term sustainable prevention, mitigation, response, and recovery strategies that result in multiple benefits to important heritage sites and the people who care for them, use them, and protect them.

In more detail, the necessity of Documentation of Cultural Heritage has been stressed as early as 1964 (Venice Charter) but has not been respected 100%. Documenting Cultural Heritage provides a valuable record of the assets, which contributes decisively to planning and management of Cultural Heritage. These actions are invaluable for the preservation and -most importantly- for the risk preparedness. As member (Secr. General, President and now Vice-President) of the Executive Board of CIPA-Heritage Documentation, I have had a key role with important initiatives for furthering risk preparedness and disseminating technical information for the implementation of contemporary techniques for the full documentation of Cultural Heritage. Examples are the two multi-ISC meetings during the ICOMOS General Assemblies in New Delhi and in Sydney and, of course, the 8 Schools organized in various parts of the world (Italy, Spain, China, Cyprus, Croatia, Georgia, Philippines and South Korea). Moreover, proper management of Cultural Heritage sites contributes decisively to their protection. Such management plans need a multi-disciplinary approach and, of course, the consensus of the local communities. When protecting cultural heritage sites and structures in the middle of a western metropolis or in some of the remotest areas in the world, with limited resources, we, as ICOMOS international, can make more informed decisions to better protect our heritage.

If the valued international ICOMOS members entrust me with a position in the Board, I will continue and further these initiatives from a more prominent position mobilizing even more resources through the channels of International ICOMOS. Finally, I would like hereby to confirm that I will serve ICOMOS to the best of my abilities and I will attend the Board meetings if, of course, elected.

Le patrimoine culturel a toujours été une ressource précieuse pour l'humanité, à la fois en tant que bien spirituel et économique. Ceci est particulièrement connu en Grèce, mais aussi dans d'autres endroits du monde, où le patrimoine culturel est si riche et bien préservé. En ICOMOS Hellénique, nous jouons un rôle clé en aidant l'État grec à prendre soin de son patrimoine culturel.

Cependant, au fil des ans et dans toute l'histoire de l'humanité, le patrimoine culturel a été constamment en danger pour plusieurs raisons. Surtout à notre époque, et malgré le pouvoir des

médias, le patrimoine culturel est encore plus menacé en raison (i) de l'ignorance et de l'indifférence, (ii) du manque d'éducation et, surtout, du changement climatique. Le réchauffement climatique a son effet négatif sur les biens du patrimoine culturel, en particulier sur les biens très sensibles. Ce changement se produit sous toutes les latitudes du globe, et son effet n'est pas immédiatement apparent, ce qui rend son impact encore plus dangereux. L'ICOMOS devrait être à la tête de la sensibilisation du public et guider les nations à agir de manière proactive tout en soutenant la documentation des monuments menacés. Qu'il s'agisse d'un site du patrimoine mondial ou d'un monument important au sein de notre communauté locale, ils représentent chacun des pertes importantes lorsqu'ils sont endommagés ou détruits par quelque cause que ce soit.

Grâce à des recherches détaillées sur ces pertes et destructions passées, une quantité importante peut être apprise pour mieux protéger notre patrimoine culturel commun. Cela comprend la compréhension des principales causes de ces phénomènes naturels ou d'origine humaine, comment et pourquoi ils progressent, ce qui peut échouer et ce qui fonctionne pour limiter et prévenir les destructions.

Les connaissances en sciences et en génie sont précieuses à cette fin. Par conséquent, ces spécialités devraient également être représentées à un niveau plus élevé dans l'ICOMOS international. Plusieurs thèmes communs émergent de la recherche dans ces domaines, montrant une multitude de risques pour les sites et les structures historiques et fournissant des conseils techniques pour les atténuer en entreprenant une approche basée sur les dangers / risques pour développer une prévention durable, à long terme et adaptée aux risques, des stratégies d'atténuation, d'intervention et de rétablissement qui se traduisent par de multiples avantages pour les sites patrimoniaux importants et les personnes qui s'en occupent, les utilisent et les protègent.

Plus, en détail, la nécessité de la documentation du patrimoine culturel a été soulignée dès 1964 (Charte de Venise) mais n'a pas été respectée à 100%. La documentation du patrimoine culturel fournit un enregistrement précieux des atouts, ce qui contribue de manière décisive à la planification et à la gestion du patrimoine culturel. Ces actions sont inestimables pour la préservation et, surtout, pour la préparation aux risques. En tant que membre (secrétaire général, président et maintenant vice-président) du conseil d'administration de CIPA-Heritage Documentation, j'ai joué un rôle clé dans des initiatives importantes pour améliorer la préparation aux risques et diffuser des informations techniques pour la mise en œuvre des techniques contemporaines pour la documentation complète du patrimoine culturel. Les exemples sont les deux réunions multi-ISC pendant les assemblées générales de l'ICOMOS à New Delhi et à Sydney et, bien sûr, les 8 écoles organisées dans différentes parties du monde (Italie, Espagne, Chine, Chypre, Croatie, Géorgie, Philippines et Sud). Corée). De plus, une bonne gestion des sites du patrimoine culturel contribue de manière décisive à leur protection. Ces plans de gestion nécessitent une approche multidisciplinaire et, bien sûr, le consensus des communautés locales. Lorsque nous protégeons des sites et des structures du patrimoine culturel au milieu d'une métropole occidentale ou dans certaines des régions les plus reculées du monde, avec des ressources limitées, nous, en tant qu'ICOMOS international, pouvons prendre des décisions plus éclairées pour mieux protéger notre patrimoine.

Si les précieux membres internationaux de l'ICOMOS me confient un poste au sein du Conseil, je poursuivrai ces initiatives à partir d'une position plus importante en mobilisant encore plus de ressources à travers les canaux de l'ICOMOS international. Enfin, je voudrais confirmer par la présente que je servirai l'ICOMOS au mieux de mes capacités et que j'assisterai aux réunions du Conseil si, bien sûr, je suis élu.

CURRICULUM VITAE

Dr. Andreas Georgopoulos is full Professor of Photogrammetry and Director of the Lab of Photogrammetry of the School of Rural & Surveying Engineering of NTUA. He holds a Diploma of Surveying (NTUA 1976) and an MSc (1977) and a PhD (1981) in Photogrammetry from University College London. He has been teaching Photogrammetry and Documentation of Monuments since 1980 in UCL, NTUA and as visiting professor in KULeuven (RLICC), CUT (Dept. of Civil & Geomatics Eng.) and the University of Aegean. He has been Vice-Head (1998-2002) and Head (2002-2006) of the School of Rural & Surveying Eng. and member of the Research Committee of NTUA since 1999. He is an active member of ICOMOS Hellenic since 2004 and currently member of the Board. Since 2005 he is an Expert member of the Executive Board of CIPA-Heritage Documentation, ISC of ICOMOS and has served as Secretary General (2010-2014), President (2014-2019) when he had the initiative to reform and update CIPA-HD Statutes in 2017-19, and currently Vice President (2019-date). He organized and participated in 8 CIPA Schools in Italy, Spain, Cyprus, Georgia, Croatia, S. Korea and Philippines contributed to the 3-ISC meeting in ICOMOS GA in New Delhi and is preparing a 6-ISC meeting in Sydney. As CIPA-HD President he supported the adoption of the Seville Principles by ICOMOS. Since 1985, he has participated in more than 35 research projects of the Lab of Photogrammetry concerning Digital Photogrammetry and Monument documentation. He has published approx. 250 scientific papers in international journals and conference proceedings. His research interests focus on 3D modeling of cultural heritage, photogrammetric automation, and digital contemporary techniques.

Dr Andreas Georgopoulos est professeur titulaire de photogrammétrie et directeur du laboratoire de photogrammétrie de l'École d'ingénierie rurale et topographique de NTUA. Il est titulaire d'un diplôme d'arpentage (NTUA 1976) et d'un MSc (1977) et d'un doctorat (1981) en photogrammétrie de l'University College London. Il enseigne la photogrammétrie et la documentation des monuments depuis 1980 à l'UCL, NTUA et en tant que professeur invité à KULeuven (RLICC), CUT (Dept. of Civil & Geomatics Eng.) Et University of Aegean. Il a été vice-directeur (1998-2002) et directeur (2002-2006) de la School of Rural & Surveying Eng. et membre du comité de recherche de NTUA depuis 1999. Il est un membre actif de l'ICOMOS Hellenic depuis 2004 et actuellement membre du conseil d'administration. Depuis 2005, il est membre expert du comité exécutif de CIPA-Heritage Documentation, ISC de l'ICOMOS et a été secrétaire général (2010-2014), président (2014-2019) lorsqu'il a eu l'initiative de réformer et de mettre à jour CIPA-HD. Statuts en 2017-19, et actuellement vice-président (date 2019). Il a organisé et participé à 8 écoles CIPA en Italie, Espagne, Chypre, Géorgie, Croatie, Corée du Sud et Philippines a contribué à la réunion des 3 ISC à l'ICOMOS GA à New Delhi et prépare une réunion des 6 ISC à Sydney. En tant que président de la CIPA-HD, il a soutenu l'adoption des principes de Séville par l'ICOMOS. Depuis 1985, il a participé à plus de 35 projets de recherche du Laboratoire de photogrammétrie concernant la photogrammétrie numérique et la documentation des monuments. Il a publié environ. 250 articles scientifiques dans des revues internationales et des actes de conférence. Ses intérêts de recherche portent sur la modélisation 3D du patrimoine culturel, l'automatisation photogrammétrique et les techniques contemporaines numériques.

Dr. Andreas Georgopoulos es Profesor Titular de Fotogrametría y Director del Laboratorio de Fotogrametría de la Escuela de Ingeniería Rural y Topográfica de NTUA. Tiene un Diploma de Topografía (NTUA 1976) y una Maestría (1977) y un Doctorado (1981) en Fotogrametría del University College London. Ha estado enseñando Fotogrametría y Documentación de Monumentos desde 1980 en UCL, NTUA y como profesor visitante en KULeuven (RLICC), CUT (Departamento de Ingeniería Civil y Geomática) y la Universidad de Aegean. Ha sido Vice-Director (1998-2002) y Jefe (2002-2006) de la Escuela de Ingeniería Rural y Agrimensura. y miembro del Comité de Investigación de NTUA desde 1999. Es miembro activo de ICOMOS Hellenic desde 2004 y actualmente miembro de la Junta. Desde 2005 es miembro experto de la Junta Ejecutiva de CIPA-Heritage Documentation, ISC de ICOMOS y se desempeñó como Secretario General (2010-2014), Presidente (2014-2019) cuando tuvo la iniciativa de reformar y actualizar CIPA-HD Estatutos en 2017-19, y actualmente Vicepresidente (fecha 2019). Organizó y participó en 8 Escuelas CIPA en Italia, España, Chipre, Georgia, Croacia, Corea del Sur y Filipinas contribuyó a la reunión de 3 ISC en ICOMOS GA en

Nueva Delhi y está preparando una reunión de 6 ISC en Sydney. Como presidente de CIPA-HD, apoyó la adopción de los Principios de Sevilla por ICOMOS. Desde 1985, ha participado en más de 35 proyectos de investigación del Laboratorio de Fotogrametría sobre Fotogrametría Digital y documentación de Monumentos. Ha publicado aprox. 250 artículos científicos en revistas internacionales y actas de congresos. Sus intereses de investigación se centran en el modelado 3D del patrimonio cultural, la automatización fotogramétrica y las técnicas digitales contemporáneas.