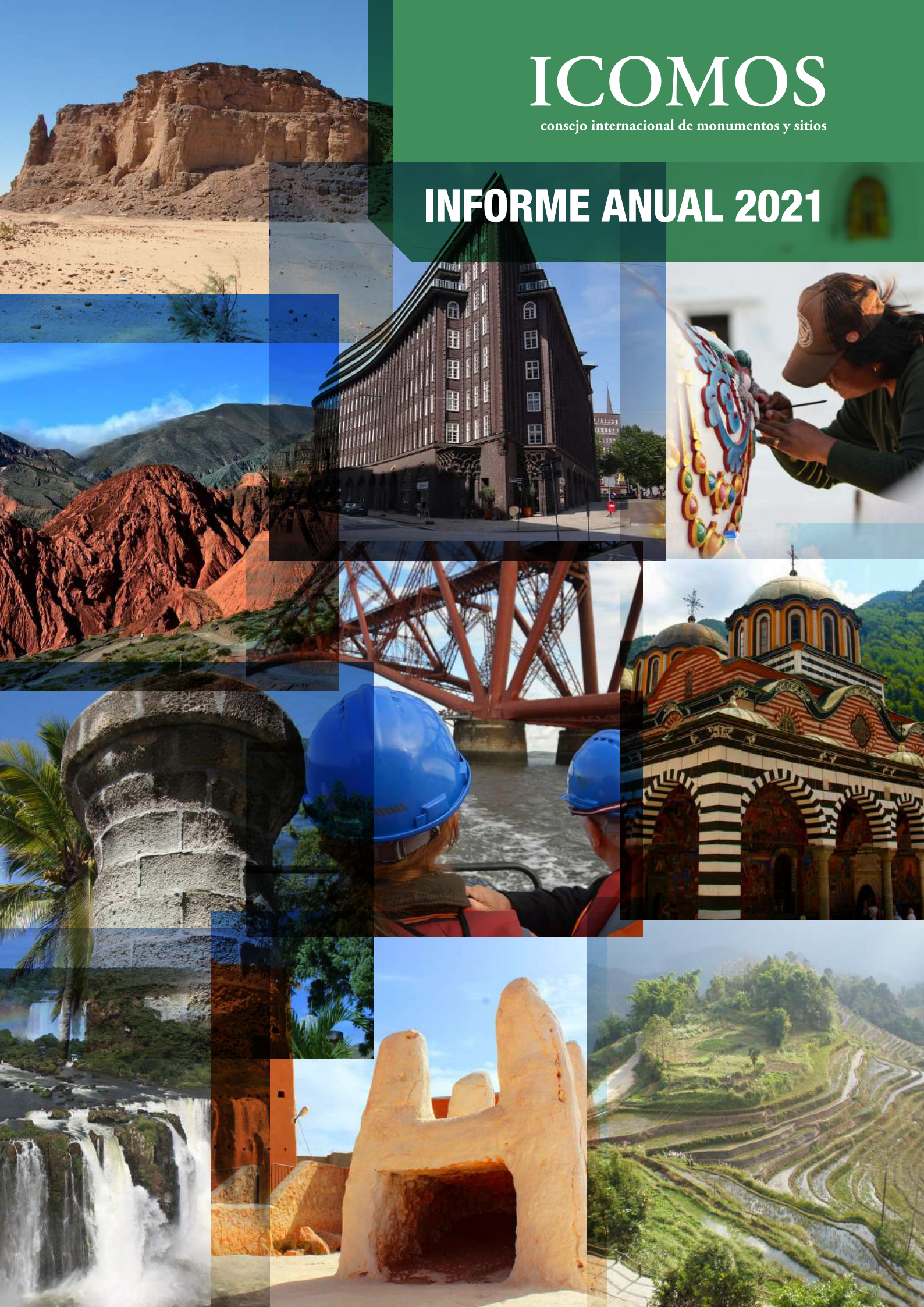


# ICOMOS

consejo internacional de monumentos y sitios

## INFORME ANUAL 2021





Vista aérea del Templo Fortificado, complejo arqueoastronómico Chankillo, Perú, inscrito en el 2021 como Patrimonio Mundial

# Contenidos

**Mensaje de la Presidenta** 4

## Una red activa

Cifras Clave	8
Asamblea General 2021, nuevos miembros del Comité Consultivo (AdCom) y Simposio Científico	10
Día Internacional de los Monumentos y Sitios	13
ICOMOS Online	13
Giving Tuesday: la creación del premio Culture-Nature	14
Actividades destacadas de los Comités de ICOMOS	15
Webinars ICOMOS	16
Los nuevos presidentes de los Comités de ICOMOS	18

## Desarrollo del Liderazgo en la Conservación del Patrimonio Cultural

Conectando el patrimonio cultural y la ciencia del clima con el IPCC	22
ICOMOS junto a los ministros de cultura del G20 en Roma	23
El patrimonio cultural apoya la acción contra el cambio climático en África	24
Apoyo a la consecución de los ODS a través del patrimonio cultural	25
ICOMOS aporta su experiencia a proyectos europeos	26
Publicaciones	27

## Un compromiso inquebrantable con la protección del patrimonio

Al servicio de la Convención del Patrimonio Mundial	32
Talleres sobre una lista indicativa para Guinea Ecuatorial	35
Candidaturas en serie transfronterizas en Europa	36
Integrando los ODS a través de un enfoque con el ARC-WH	37
Alertas Patrimoniales	38
Obituario	39
Datos financieros	40

# Mensaje de la Presidenta



Teresa Patrício at the ICOMOS General Assembly in Marrakech, 2019

Me complace compartir con ustedes el Informe Anual de las actividades de ICOMOS en 2021, resultado de la colaboración de nuestros miembros, nuestros socios y nuestra Secretaría.

La crisis sanitaria que hemos experimentado durante los dos últimos años demuestra el carácter universal de los desafíos que debemos abordar hoy. Ante la aceleración del cambio social, ICOMOS desempeña un papel crucial en la provisión de soluciones para la conservación del patrimonio en todo el mundo. Este informe ilustra la amplia gama de esfuerzos que realiza ICOMOS en su conjunto para superar estos desafíos.

**Los resultados de nuestro trabajo, en 2021, demuestran que ICOMOS es una organización proactiva e informada, que está desarrollando nuevos enfoques e integrando continuamente perspectivas diversas.**

Este marco subyacente es la base de las conversaciones e intercambios que han tenido lugar en nuestras reuniones estatutarias, conferencias y seminarios web que demuestran continuamente que somos una red activa. Me complace ver el número cada vez mayor de participantes en nuestras actividades. Como presidenta, también me gustaría dar las gracias a todos los que hicieron una aportación en el *Giving Tuesday* para apoyar las iniciativas *Culture-Nature* de ICOMOS. Agradecemos sus esfuerzos y reflexionamos regularmente sobre lo que significa nuestro crecimiento para nuestra capacidad de servir a nuestros miembros, así como a nuestros socios que buscan apoyo y experiencia en ICOMOS.

Seguimos cumpliendo con nuestras responsabilidades y defendiendo nuestro campo de especialización. En 2021, ICOMOS organizó y participó en múltiples actividades que dan fe del liderazgo de ICOMOS en la conservación del patrimonio cultural. Por nombrar algunos, participamos activamente en las reuniones de los ministros de Cultura del G-20 y copatrocinamos la Reunión Internacional sobre Cultura, Patrimonio y Cambio Climático con el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático y la UNESCO. Esta reunión introdujo nuevas perspectivas para comprender las

dimensiones culturales de la emergencia climática. ICOMOS también forma parte del proyecto CVI-Africa Climate Vulnerability, que tiene como objetivo mejorar las medidas de preparación para los sitios y comunidades del patrimonio cultural africano a la luz del cambio climático.

La creación de nuevas alianzas es parte de nuestra posición global y nuestras responsabilidades en este campo. En 2021, ICOMOS firmó un Memorando de Entendimiento con la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU, por sus siglas en inglés) para promover el papel de la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible. Ya hemos colaborado en varias iniciativas, lo que ha permitido a nuestras dos organizaciones desarrollar una comprensión común de la necesidad de reconocer el potencial transformador del desarrollo cultural para el futuro de las ciudades y el mundo.

Estoy especialmente orgullosa de nuestras nuevas publicaciones, que son el resultado de nuestras múltiples asociaciones. El Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo fue elaborado por Europa Nostra en estrecha colaboración con ICOMOS y la Red de Patrimonio Climático, con contribuciones de otros miembros de la Heritage Alliance europea. Este documento único se centra en el papel del patrimonio cultural en la consecución de los objetivos del Pacto Verde europeo. La publicación conjunta ICOMOS-ICCROM "Analysis of Case Studies in Recovery and Reconstruction" y el estudio "Exploring Cultural Heritage of the Arab Region: Potential offered for a more balanced World Heritage List" por ICOMOS y el Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial son algunos ejemplos del trabajo de ICOMOS que reafirman que ser una voz fuerte también es ser firme en sus compromisos. Para ICOMOS, la promoción y defensa es el núcleo de nuestras acciones.

**Reflexionar sobre lo que representamos, ser de mayor utilidad a nuestros miembros, diseñar enfoques innovadores, defender nuestra relevancia y promover nuestro trabajo ha sido un ejercicio que ICOMOS ha emprendido consistentemente en 2021 y continuará realizando en 2022.**

Gracias al compromiso y el apoyo de nuestros miembros y asociados, continuaremos nuestro trabajo compartido en beneficio del patrimonio mundial.

**Teresa Patrício**

Presidenta



From left to right: Gwenaëlle Bourdin, Evaluation Unit Director; Teresa Patrício, President; Marie-Laure Lavenir, Director General; and Regina Durighello, Advisory and Monitoring Unit Director, virtually attending the Extended 44<sup>th</sup> session of the World Heritage Committee

# Una red activa

Pagoda Wanshou en el ocaso, Quanzhou, emporio mundial de la China de los Song-Yuan, inscrito en el 2021 como Patrimonio Mundial



# Cifras Clave

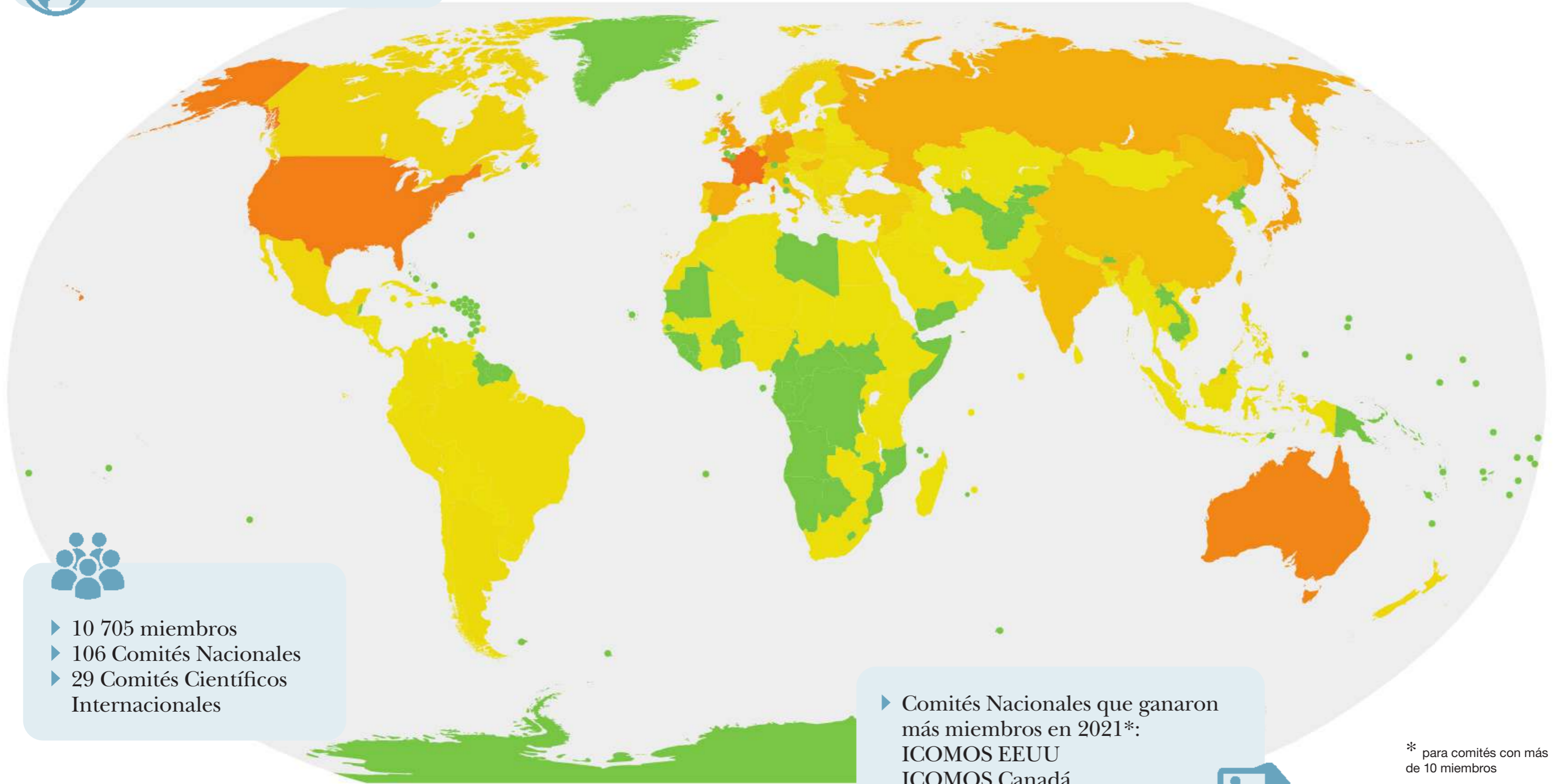
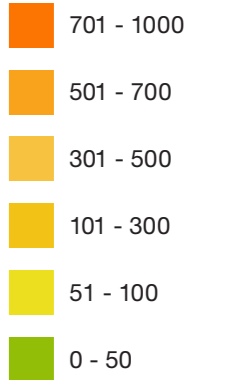
Miembros de ICOMOS  
alrededor del mundo en 2021



▶ Presencia en más de 125 países



▶ Comités Nacionales con el mayor porcentaje de miembros menores de 30 años\*:  
ICOMOS EEUU  
ICOMOS Nueva Zelanda  
ICOMOS India e ICOMOS Pakistán



▶ 10 705 miembros  
▶ 106 Comités Nacionales  
▶ 29 Comités Científicos Internacionales

▶ Comités Nacionales que ganaron más miembros en 2021\*:  
ICOMOS EEUU  
ICOMOS Canadá  
ICOMOS Finlandia



\* para comités con más de 10 miembros



Teresa Patrício, Presidenta de ICOMOS, en la Asamblea General anual online de 2021

## Asamblea General Anual 2021

La Asamblea General Anual de ICOMOS se celebró en línea el 8 de noviembre de 2021. En total, cerca de 500 miembros de ICOMOS estuvieron presentes, representando a 50 comités nacionales y 15 comités científicos internacionales.

El orden del día se centró en la recepción de los informes de la presidenta y del tesorero de ICOMOS sobre la gestión de la junta directiva y la situación sanitaria y financiera de la asociación, la aprobación del informe anual y de cuentas, y la aprobación de la gestión de la junta; así como la votación del presupuesto y los asuntos estatutarios del próximo año. En total, la Asamblea General Anual adoptó 10 resoluciones (disponibles [aquí](#)).

Además de las cuestiones presupuestarias y administrativas, la Asamblea General Anual se caracterizó por la **aprobación de las Directrices de ICOMOS sobre fortificaciones y patrimonio militar**. Desarrolladas por los expertos del Comité Científico Internacional de Fortificaciones y Patrimonio Militar (ICOFORT), estas directrices sirven como marco de referencia para la protección y conservación de las fortificaciones y el patrimonio militar. Las Directrices están disponibles en [inglés](#), en [francés](#) y en [español](#).

Todos los demás asuntos, tales como las elecciones de la junta directiva y otros cargos, la concesión de la condición de miembro honorario, la votación del programa general de ICOMOS y las directrices presupuestarias para el próximo trienio, así como la propuesta de resoluciones para su adopción por ICOMOS, se tratarán en la próxima Asamblea General Trienal (2023, Sídney, Australia).

2021 fue de nuevo un año lleno de desafíos, y aunque dicha reunión no pudo celebrarse en persona debido a las circunstancias globales, la Asamblea General Anual de ICOMOS 2021 se consideró un éxito, gracias a los muchos miembros y observadores participantes, ya que reunió a cientos de profesionales del patrimonio de todo el mundo.

## NUEVOS MIEMBROS DEL COMITÉ CONSULTIVO

Las reuniones del Comité Consultivo, los Comités Nacionales y el Consejo Científico tuvieron lugar en línea en cuatro sesiones entre el 19 de octubre y el 3 de noviembre de 2021, durante las cuales se eligieron a los nuevos miembros, al vicepresidente y al presidente del Comité Consultivo para el periodo 2021-2024, tras una convocatoria realizada a los Comités Científicos Nacionales e Internacionales.

En total, alrededor de 50 Comités Nacionales y 20 Comités Científicos Internacionales asistieron a las reuniones del Comité Consultivo en 2021 llevadas a cabo en línea, con la presencia de la junta directiva de ICOMOS y miembros como observadores. El presidente del Comité Consultivo, Mikel Landa (ICOMOS España), declaró iniciadas las reuniones el 19 de octubre.

45 presidentes representaron a sus comités nacionales en la reunión de comités nacionales del 22 de octubre, presidida por el vicepresidente del Comité Consultivo Douglas Comer (US/ICOMOS). Esta reunión estuvo dedicada al análisis de los miembros por parte de la directora general de ICOMOS, Marie-Laure Lavenir, y al informe regional por parte de cada vicepresidente de ICOMOS en representación de una región diferente: Alpha Diop (ICOMOS Mali) para África, Leonardo Castriota (ICOMOS Brasil) para América, Hatthaya Siriphatthanakun (ICOMOS Tailandia) para Asia-Pacífico, SAR la Princesa Dana Firas (ICOMOS Jordania) para los Estados Árabes y Riin Alatalu (ICOMOS Estonia) para Europa. Douglas Comer felicitó a todos los comités y a sus miembros por su intensa y excelente labor en todas las regiones, y destacó la importancia de la labor del ICOMOS a nivel regional.

El Consejo Científico se celebró el 27 de octubre con 20 Comités Científicos Internacionales representados y presididos por Sheridan Burke, miembro del Consejo Científico. Varios comités científicos internacionales tomaron la palabra para presentar su labor e iniciativas para abordar cuestiones concretas identificadas.

Uno de los aspectos más destacados de las reuniones del Comité Consultivo en 2021 fue la adopción del nuevo **Plan Científico Trienal 2021-2024 - Patrimonio Cultural y Acción Climática**. Realizado sobre la base del informe de ICOMOS *El futuro de nuestros pasados* publicado en 2019, en el que ICOMOS evaluó las formas en que el patrimonio cultural puede estimular la acción contra el cambio climático y catalogó los muchos impactos del cambio climático en los lugares del patrimonio, este es el primer plan que hace un esfuerzo ambicioso coordinado entre todos los comités y miembros de ICOMOS para centrarse en un solo problema científico: el cambio climático. El nuevo Plan Científico Trienal 2021-2024 - Patrimonio Cultural y Acción Climática está disponible en [inglés](#), [francés](#) y [español](#).

### PRESIDENTE

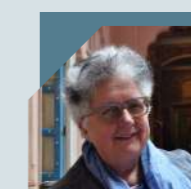


D. Mikel Landa  
/ ESPAÑA

### VICEPRESIDENTE

Christophe Rivet / CANADÁ

### MIEMBROS DEL CONSEJO CIENTÍFICO



Dña. Sheridan Burke  
/ AUSTRALIA  
Comité Internacional del Patrimonio del siglo XX (ISC20C)



D. Nitin Ranveer Sinha / INDIA  
Comité Internacional de Asuntos Jurídicos, Administrativos y Financieros (ICLAFI)

### MIEMBROS DE LOS COMITÉS NACIONALES



Dña. Deirdre McDermott / IRLANDA



Dña. Ishanlosen Odiaua / NIGERIA

ICOMOS agradece a los miembros salientes del Comité Consultivo, D. Christer Gustafsson (Comité Científico Internacional sobre Economía de la Conservación e ICOMOS Suecia), D. Douglas Comer (US/ICOMOS) y D. Tiong Kian Boon (ICOMOS Malasia), por su dedicación a esta tarea en los últimos años. ICOMOS felicita a los miembros elegidos para un segundo mandato: D. Mikel

Landa (ICOMOS España), Dña. Sheridan Burke (ICOMOS Australia y Comité Internacional del Patrimonio del Siglo XX), Dña. Deirdre McDermott (ICOMOS Irlanda); y da la bienvenida a los nuevos miembros electos: D. Nitin Ranveer Sinha (Comité Internacional de Asuntos Jurídicos, Administrativos y Financieros e ICOMOS India) y Dña. Ishanlosen Odiaua (ICOMOS Nigeria).



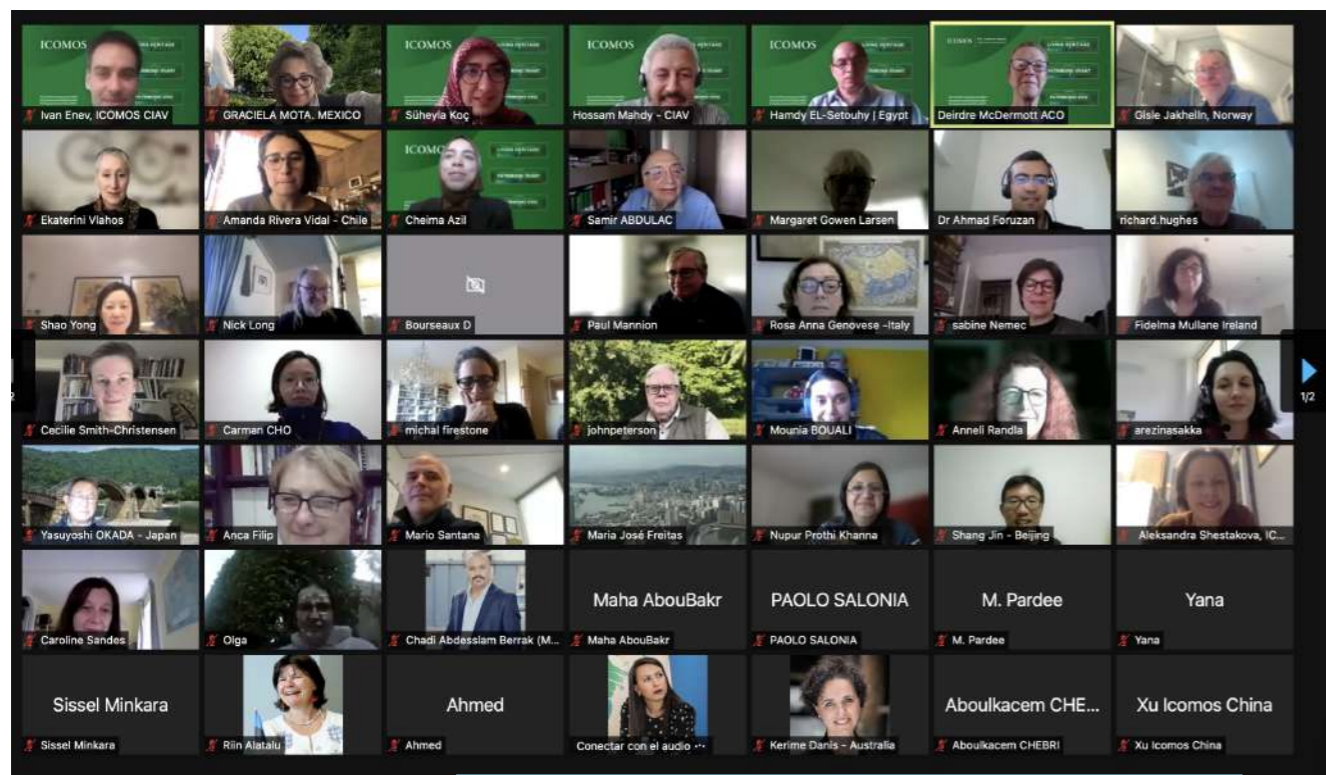
## SIMPOSIO CIENTÍFICO 2021

El Simposio Científico se llevó a cabo online los días 9 y 10 de noviembre de 2021 bajo el tema: Patrimonio vivo y cambio climático. Este fue el primero de una serie de simposios científicos anuales que forman parte del Plan Científico Trienal 2021-2024 Climate Change Reboot, centrando las reuniones y simposios científicos propuestos por ICOMOS sobre el impacto del cambio climático en los sitios patrimoniales y sus problemas.

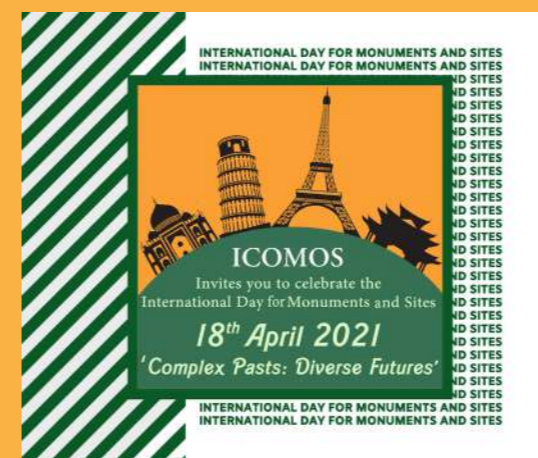
El Simposio Científico 2021 fue posible gracias a Deirdre McDermott, miembro del Comité Consultivo y coordinadora del Simposio Científico; así como a la asistencia y aportaciones de muchos miembros de los Comités Científicos Internacionales y grupos de trabajo de ICOMOS: grupo de trabajo Our common dignity-Enfoques basados en derechos, grupo de trabajo de Profesionales Emergentes,

grupo de trabajo de Patrimonio Indígena, Comité Científico Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (ICICH) y el Comité Consultivo de Voluntarios (AAV).

Este primer Simposio Científico en línea se dividió en sesiones matutinas y vespertinas para facilitar la participación de todos los miembros alrededor del mundo. Se estructuró en **11 sesiones diferentes**, incluyendo discursos de apertura, cafés para socializar, talleres y presentación de comunicaciones; presididas y facilitadas por **50 oradores** que contribuyeron al éxito de este simposio, así como los 600 participantes que asistieron a las diversas sesiones y enriquecieron los debates e intercambios generados. Se puede encontrar el programa del Simposio Científico 2021 [aquí](#).



Captura de pantalla de la sesión 2 del Simposio Científico de 2021



## Día Internacional de los Monumentos y Sitios

Teniendo conocimiento de los llamamientos mundiales para **una mayor inclusión y reconocimiento de la diversidad**, el Día Internacional de los Monumentos y Sitios, el 18 de abril de 2021, invitó a los Comités Científicos Nacionales e Internacionales, grupos de trabajo y miembros de ICOMOS a reflexionar, reinterpretar y reexaminar las narrativas existentes sobre el tema "Pasados complejos: futuros diversos".

En respuesta a la pandemia de la COVID-19 en curso, los participantes fueron creativos y celebraron nuestros monumentos y sitios a través de una amplia variedad de eventos en línea: desde conferencias y retos, hasta reuniones virtuales y muchas otras iniciativas innovadoras, se llevaron a cabo más de **80 eventos**.

Como resultado, la participación en las redes sociales jugó un papel aún mayor que en años anteriores. Agradecemos haber tenido vuestro apoyo. Hashtags del Día Internacional de los Monumentos y Sitios como **#18April**, **#IDMSy**, **#InternationalDayforMonumentsandSites** fueron ampliamente utilizados en las redes sociales. El hashtag **#IDMS2021** apareció en **más de 500 publicaciones de Instagram** ganamos más de 70 seguidores. ¡Gracias a todos por vuestra participación!

## ICOMOS Online

icomos.org +11%  
190 656 visitantes en 2021

### REDES SOCIALES

+14%  
ICOMOS Facebook  
@ICOMOSInternational  
29 800 seguidores

+14%  
ICOMOS Twitter  
@ICOMOS  
18 500 seguidores

+34%  
ICOMOS Instagram  
@icomosinternational  
6700 seguidores

### DOCUMENTACIÓN DIGITAL

Archivo abierto  
186 669 descargas

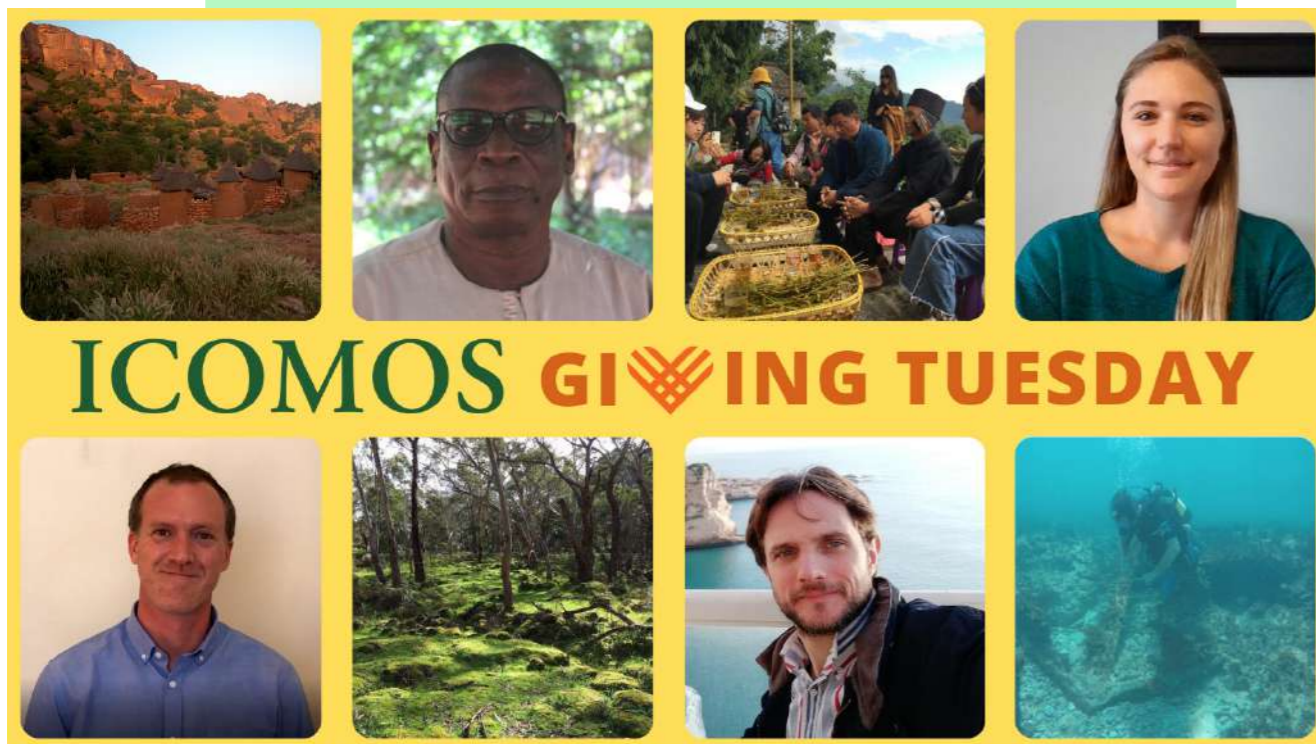
Banco de imágenes  
1 688 206 descargas

### Nuevo en el Archivo Abierto, en 2021

«Re-discovering Malaysian Vernacular Architecture: Form, Tradition & Sustainability» por Ahmad Najib Ariffin, Mohd Zulhemlee An

«Medidas de conservación preventiva en los planes de manejo y gestión para sitios del Patrimonio Mundial en México» por la Secretaría de Cultura de Puebla, Francisco Vidargas

«The Twentieth-Century Historic Thematic Framework publication cover: A Tool for Assessing Heritage Places» por Leo Schmidt, Sheridan Burke, G.Ostergren, Jeff Cody, Chandler McCoy



## ICOMOS GIVING TUESDAY

### Giving Tuesday: Creación del premio Culture-Nature

Este año, ICOMOS participó en Giving Tuesday un día mundial para dar y celebrar la generosidad. Gracias a las donaciones de los miembros y amigos de ICOMOS, hemos recaudado 15 000 € para financiar la creación del **Premio Culture-Nature de ICOMOS**, que se otorgará en 2022 a las **iniciativas Culture-Nature** más prometedoras llevadas a cabo por **nuestros miembros**.

En los últimos años, ICOMOS ha trabajado cada vez más desde enfoques culturales y naturales del patrimonio, especialmente a través de proyectos e iniciativas como Connecting Practice, Culture-Nature Journey y PANORAMA Nature-Culture Thematic Community.

Agradecemos a todas las personas que participaron en nuestra campaña. ¡Cada donación, grande o pequeña, marcó la diferencia y nos ayudó a alcanzar nuestro objetivo! También damos las gracias a los Comités Nacionales de

ICOMOS: ICOMOS Irlanda, ICOMOS Austria, ICOMOS España, ICOMOS Suecia e ICOMOS Mali; los Comités Científicos Internacionales de Arquitectura vernácula (CIAV) y el Comité Internacional de Patrimonio Polar (IPHIC); así como las fundaciones New England Biolabs Foundation y The Ocean Foundation, que apoyaron esta campaña.

Escuche a nuestros miembros hablar sobre su participación en iniciativas Culture-Nature en nuestro canal de Youtube.



### Actividades destacadas de los Comités de ICOMOS

#### Creación del Comité Científico Internacional de Agua y Patrimonio de ICOMOS

El nuevo Comité Científico Internacional de Agua y Patrimonio (ISCWater) tiene como objetivo promover el conocimiento y la experiencia sobre el patrimonio hídrico mundial, fomentar la conservación de este patrimonio y abordar de manera sostenible los desafíos relacionados con el agua en el presente y el futuro.

En línea con su declaración de objetivos, el nuevo ISC desea:

- Crear una plataforma internacional para la interacción entre ICOMOS (sus Comités Científicos Internacionales, Comités Nacionales, Grupos de Trabajo) y otras organizaciones del patrimonio, el sector del agua, los gobiernos, los organismos, las comunidades asociadas y las ONG para la creación de redes de trabajo, la educación y el diálogo.
- Desarrollar metodologías, formación, políticas y un buen proceso de diseño, en respuesta a la sabiduría tradicional, para informar sobre la mitigación y adaptación al cambio climático, a la par que se mejora la gestión y planificación actuales y futuras del agua.
- Fortalecer de manera general el papel del patrimonio hídrico en la participación social y la formulación de políticas.

Si está interesado en unirse al Comité, póngase en contacto a través de [iscwater\[at\]icomos.org](mailto:iscwater[at]icomos.org)

#### ICORP On the Road lanza su quinto episodio “Kartarpur Corridor – Collective Memories, Connected Histories”

ICORP-On The Road es una iniciativa del Comité Científico Internacional de ICOMOS de Preparación para el Riesgo (ICORP) que presenta historias inspiradoras de profesionales y comunidades locales sobre la respuesta y la recuperación del patrimonio cultural en todo el mundo tras un desastre. Este episodio cuenta la historia de cómo las **comunidades de India y Pakistán** separadas en dos países hace mucho tiempo, han estado cuidando con amor y respecto el **patrimonio cultural de cada** uno que quedó al otro lado de la frontera.

Vea el **quinto episodio** y la serie completa en el canal de YouTube de ICORP On the Road.

#### Nuevos Comités Nacionales de ICOMOS en 2021

Tras la acreditación oficial por la junta directiva de ICOMOS, se ha creado oficialmente el Comité Nacional de Azerbaiyán y se ha vuelto a crear el Comité Nacional de Costa de Marfil. ICOMOS agradece su cooperación en este proceso y espera con interés la creación de más Comités Nacionales en el futuro.



# Webinars de ICOMOS

La serie de webinars de ICOMOS, iniciada durante la pandemia de la COVID-19, ha demostrado ser un recurso esencial y muy apreciado para los miembros de ICOMOS y los entusiastas del patrimonio, ya que ha permitido un intercambio fructífero de ideas y buenas prácticas para continuar nuestros esfuerzos en la salvaguardia del patrimonio cultural y natural.

**ICOMOS**  
Webinar Series

**ICOMOS** **ICUCH**

**UNDERWATER CULTURAL HERITAGE WEBINAR CHAIN: No.1**  
December 2020 - December 2021

**Rasika Muthucumarana**  
**Recent Excavation and Research Work at Godawaya Shipwreck Site**  
**Dec 17/2020 04:00 PM (UTC)**

Moderators: Dr. Chris Underwood - Dr. Hakan Oniz

Dedicated to the  
**"20TH ANNIVERSARY OF THE 2001 UNESCO CONVENTION"**  
PROTECTION OF THE UNDERWATER CULTURAL HERITAGE

icuch.icomos.org icomos.org

Póster del primer webinar de ICOMOS ICUCH en 2021

## EN 2021, SE ORGANIZARON MÁS DE 60 WEBINARS, ENTRE LOS QUE SE INCLUYEN LOS SIGUIENTES:

La serie de webinars *Jueves de Patrimonio* del grupo de trabajo "Our Common Dignity" - Enfoque basado en los derechos (OCD-RBA) profundizó en temas relacionados con los enfoques del patrimonio cultural centrados en las personas. Kerime Danis y Helen Wilson, coordinadoras conjuntas del Comité de Cuidado del País (un grupo de trabajo de ICOMOS Australia), crearon un debate en torno a los problemas que surgen en Oceanía relacionados con el cambio climático y el impacto para los pueblos indígenas en el país y la cultura. El grupo de trabajo sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible de ICOMOS (SDGWG)

también organizó 5 webinars que vinculan las políticas, la economía, el patrimonio cultural, la resiliencia ambiental y las personas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La serie de webinars del **Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre el Patrimonio Cultural Subacuático (ICUCH, por sus siglas en inglés)** cubrió muchos temas relacionados con el patrimonio cultural subacuático: nuevos desafíos, sensibilización y divulgación, y relatos de primera mano de experiencias por parte de expertos. El **Comité Internacional de ICOMOS Análisis y Restauración de Estructuras del Patrimonio Arquitectónico (ISCARSAH, por sus siglas en inglés)** desarrolló webinars a modo de plataforma donde los profesionales pudieron compartir sus conocimientos y perspectivas en el campo de la autenticidad y la reconstrucción, mientras que el Comité Internacional sobre Lugares Religiosos y Rituales

(PRERICO, por sus siglas en inglés) exploró el tema de la reutilización y regeneración del patrimonio cultural religioso en el mundo.

Muchos otros Comités Nacionales, Comités Científicos Internacionales y Grupos de Trabajo de ICOMOS organizaron webinars para abordar temas relacionados con la protección del patrimonio cultural; como el cambio climático, el desarrollo sostenible, la COVID-19, el turismo y el agua.

Se pueden ver las grabaciones de webinars anteriores en el sitio web de ICOMOS o en el canal de YouTube de ICOMOS. Se invita a los Comités Nacionales de ICOMOS, a los Comités Científicos Internacionales y a los Grupos de Trabajo a que informen a ICOMOS International de sus webinars pasados o futuros.

¡Gracias por todas las valiosas contribuciones!

International Meeting [Webinar]

**PRERICO**  
ICOMOS International Scientific Committee on Places of Religion and Ritual

**REUSE AND REGENERATIONS OF THE CULTURAL RELIGIOUS HERITAGE IN THE WORLD**  
Comparison among Cultures

June 10 | 2021  
100pm CET

ICOMOS #ICOMOS #PRERICO #RELIGIOUSHERITAGE #CULTURE #INTERCULTURALDIALOGUE

"Reuse & Regenerations of the Cultural Religious Heritage in the World" un webinar de ICOMOS PRERICO

**Isarsah**  
ICOMOS - International Scientific Committee on the Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage

**Authenticity & Reconstruction**

...means different things, to different people, from different cultures. Let's explore these differences.

Thursday, 13 May, 2021  
15:00 - 17:00 CET

Zoom Registration: [bit.ly/isarsah](https://bit.ly/isarsah)

Ade Shokunbi (Nigeria & UK), Hanying Chen (Building Heritage, Embroiderist, China & US), Maria Margarita Sagarra Laguarda (Architect & Professor, Mexico & Italy), Samir Edgouem (Architect & Urban Planner, Algeria & UK), Robie Lastrap-Brown (Architect & Cultural Historian, Algeria, Mexico & Canada)

"Authenticity & Reconstruction" webinar by ICOMOS ISCARSAH

Heritage Thursdays  
Jueves de patrimonio  
Les Jueudis du patrimoine



## Coastal heritage, communities and climate

THURSDAY 25 NOVEMBER 2021 | 12:00-14:00 CET

Chair and introduction: Aye Paulus «Coasts of the Baltic Sea»  
Deirdre McDermott «Symposium 'Living heritage and Climate Change' and a coastal village in Ireland»  
Nils Ahlberg «Water Heritage - a Vital Concern for Everyone»  
Berit Mathisen «Bryggen, a sinking harbor site»  
Dmitrii Harakka-Zaitsev «Ingrians and Volians: new historical stage»  
Amstein Brekke «North of the Arctic Circle - Climate resilience embedded in traditional coastal architecture and crafts»  
Nicole Franceschini & Francesco Marchese «Panorama and coastal heritage»

Register to join us on ZOOM @ icomos.org  
FACEBOOK LIVE: <https://facebook.com/OurCommonDignity>

ICOMOS #ICOMOS #HeritageThursdays #OurCommonDignity #HeritageThursdays #ICOMOS

"Authenticity & Reconstruction" un webinar de ICOMOS ISCARSAH

WEBINAR SERIES  
**CARING FOR COUNTRY**  
IN A CLIMATE CRISIS  
in the ICOMOS Webinar Series

ICOMOS

Caring for Country Committee (un grupo de trabajo de ICOMOS Australia) póster de la serie de webinars

# Los nuevos Presidentes de los Comités de ICOMOS



Descubrasu  
extensa experiencia  
profesional y  
académica en  
nuestro sitio [web](#)

Nos complace presentarles a los nuevos Presidentes  
de los Comités Nacionales y Científicos Internacionales  
de ICOMOS elegidos en 2021



**Shireen Allan**  
ICOMOS PALESTINA



**Marcela Arguedas Chaves**  
ICOMOS COSTA RICA



**Lorenc Bejko**  
ICOMOS ALBANIA



**Kristina Biceva**  
ICOMOS MACEDONIA



**Magnus Borgos**  
ICOMOS NORUEGA



**Adriana Careaga**  
ICOMOS URUGUAY



**Paula Cordeiro**  
ICOMOS COMITÉ  
INTERNACIONAL DE  
CIUDADES Y PUEBLOS  
HISTÓRICOS (CIVVIH)



**Sadagat Davudova**  
ICOMOS AZERBAYÁN



**Flávio De Lemos  
Carsalade**  
ICOMOS BRASIL



**Soehardi Hartono**  
ICOMOS INDONESIA



**Tino Mager**  
ICOMOS ALEMANIA



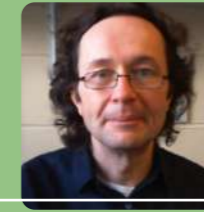
**Fidelma Mullane**  
ICOMOS IRLANDA



**Eric Pallot**  
ICOMOS FRANCIA



**Bogusław Szmygin**  
ICOMOS POLONIA



**John Hughes**  
ICOMOS COMITÉ  
INTERNACIONAL  
DE LA PIEDRA (ISCS)



**Yasmine Makaroun**  
ICOMOS LÍBANO



**Mona O'Rourke**  
ICOMOS COMITÉ  
INTERNACIONAL DE ASUNTOS  
JURÍDICOS, ADMINISTRATIVOS  
Y FINANCIEROS (ICLAFI)



**Ľubica Pinčíková**  
ICOMOS ESLOVAQUIA



**Tracy Ireland**  
AUSTRALIA ICOMOS



**Ulrika Mebus**  
ICOMOS SUECIA



**Gyanin Rai**  
ICOMOS NEPAL



**María Gabriela Santibañez**  
ICOMOS ARGENTINA



# Desarrollando liderazgo en la conservación del Patrimonio Cultural

El pueblo de Palangan en el Kurdistan, paisaje cultural de Hawraman /  
Uramanat, Irán, inscrito en el 2021 como Patrimonio Mundial

# Conectando el patrimonio cultural y la ciencia del clima con el IPCC

Un esperado congreso científico internacional copatrocinado por el **Grupo Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés), ICOMOS y UNESCO**; dedicado a **explorar la importancia del conocimiento cultural y el patrimonio** a la hora de **entender y dar una respuesta al cambio climático**, tuvo lugar durante la semana del 6 de diciembre de 2021.

Cerca de **100 científicos, legisladores, profesionales y poseedores de conocimientos tradicionales**, entre ellos más de una **docena de miembros del ICOMOS**, participaron en una **serie de 15 sesiones virtuales**, que ayudaron a desarrollar y examinar el estado de los conocimientos relativos a las conexiones entre la cultura, el patrimonio y el cambio climático, así como a identificar lagunas. Las sesiones se organizaron en torno a tres cuestiones científicas que abordaban:

- La integración de diversos sistemas de conocimiento en las diferentes áreas de la investigación sobre el clima y su respuesta.
- Pérdida, daño y adaptación para la cultura y el patrimonio.
- Papel de la cultura y el patrimonio en el cambio transformador y los futuros sostenibles alternativos.

Tres sesiones públicas, una sobre cada una de estas cuestiones, así como un evento inicial. Los debates se guiaron por **tres libros blancos** encargados para la reunión.

Esta reunión fue la **primera en la historia del IPCC** en la que científicos y expertos que trabajan en la cultura, el patrimonio y la ciencia del cambio climático se reunieron en un solo foro. Esto representa un hito clave en un esfuerzo permanente por parte de ICOMOS para mejorar la forma de tratar al patrimonio cultural en la ciencia del clima, así como un avance en la **solicitud de 2016 del Comité del**

**Patrimonio Mundial para tener una colaboración más estrecha con el IPCC.**

Una “reunión copatrocinada” es una modalidad oficial del IPCC. Asegurar la celebración de una reunión sobre el tema de la cultura y el patrimonio fue uno de los **objetivos originales del grupo de trabajo sobre el Cambio Climático y el Patrimonio (CCHWG) de ICOMOS** cuando se estableció en 2017. El trabajo de ICOMOS en el proyecto fue llevado a cabo por un equipo que incluía al Dr. Will Megarry, la Dra. Hana Morel, Sarah Forgeson, Angélique Ploteau y Andrew Potts, con la ayuda de un Comité Asesor de Flujos de Trabajo del IPCC e ICOMOS. Miembros del **grupo de trabajo de Profesionales Emergentes de ICOMOS** actuaron como relatores de las sesiones.

Recibió financiación de la Fundación federal alemana para el Medio Ambiente, con apoyo adicional de la Oficina federal suiza de Cultura y la Administración nacional del Patrimonio Cultural de China.

La labor realizada en la reunión constituirá la **base de un informe** cuya publicación está prevista para **mediados de 2022**, donde se examinarán las formas de catalizar la investigación y la colaboración en torno a la cultura, el patrimonio y el cambio climático, así como de ampliar la capacidad global en torno a estos temas. El calendario del informe también está diseñado para que pueda servir como recurso para varias iniciativas científicas importantes y plurianuales sobre el clima que se lanzarán en 2022, incluido un Informe Especial sobre las Ciudades y una nueva evaluación del grupo de trabajo II del IPCC sobre impacto climático, adaptación y vulnerabilidad —ambos como parte del Séptimo Informe de Evaluación (AR7) del IPCC, así como la contribución del IPCC al plan de trabajo del Objetivo Global de Adaptación de la CMNUCC lanzado en la COP26.

**Ceremonia de apertura de la Reunión Internacional copatrocinada sobre cultura, patrimonio y cambio climático (ICSM-CHC). De izquierda a derecha: Dr. Will Megarry, Co-Presidente ICSM-CHC; Dr. Hoesung Lee, Presidente Grupo Intergubernamental en Cambio Climático; Ernesto Ottone Ramirez, Subdirector General de Cultura UNESCO; Prof Dra. Teresa Patrício, Presidenta de ICOMOS; Dr. Pasang Dolma Sherpa, antiguo Co-Presidente del Grupo de trabajo de ayuda de la Plataforma y ED de comunidades locales y pueblos indígenas de la UNFCCC, Centro de investigación y desarrollo para los pueblos indígenas.**



## ICOMOS junto a los ministros de Cultura del G20 en Roma

La Presidenta de ICOMOS, Teresa Patrício, asistió a la reunión de Ministros de Cultura del G20 los días 29 y 30 de julio de 2021.

Su intervención se centró en garantizar que la cultura y el patrimonio se tengan en cuenta al abordar el cambio climático, ya que están tanto en riesgo por su impacto, como forman parte de la solución.

«**Vuestro liderazgo a la hora de establecer la acción contra el cambio climático como un tema prioritario en vuestros ministerios y apoyar un enfoque climático entre los agentes de la cultura y del patrimonio de vuestros países será crucial.**»

Teresa Patrício, Presidenta de ICOMOS

ICOMOS da las gracias a su equipo quien, bajo la coordinación de Adriana Careaga, miembro de la Junta Directiva, contribuyó en los procesos preparatorios de la reunión ministerial y de la Declaración final, así como al desarrollo de los 3 webinars temáticos sobre tráfico ilícito, cambio climático, y capacitación y educación, que fueron transmitidos en directo durante el período previo a las reuniones ministeriales:

- Anas Al Khabour (ICAHM - Comité Internacional de Gestión del Patrimonio Arqueológico)
- James Reap (ICLAFI - Comité Internacional de Asuntos Jurídicos, Administrativos y Financieros)

- Cristina Gonzalez Longo (CIF - Comité Científico Internacional de Formación)
- Andrew Potts (CCHWG – Grupo de trabajo ICOMOS sobre cambio climático y patrimonio)

ICOMOS agradece a la Presidencia italiana del G20 la oportunidad de participar activamente en los trabajos preparatorios de esta reunión y en la redacción de la Declaración final, que fue adoptada por los Ministros de Cultura del G20 durante la clausura.

ICOMOS está totalmente de acuerdo con la premisa básica establecida en la declaración, el hecho de que el patrimonio cultural se ve afectado por el cambio climático, pero esto también ofrece un gran potencial para impulsar la acción contra el cambio climático y el desarrollo sostenible, mientras contribuye significativamente a las soluciones climáticas. Aceptamos el desafío que nos han presentado los ministros de **blindar más firmemente la acción contra el cambio climático en las políticas culturales** y aplaudimos a los ministros por su compromiso de aumentar los esfuerzos por ampliar las dimensiones culturales de las políticas sobre el cambio climático e **incorporar las consideraciones culturales en la agenda climática internacional**, así como por facilitar la investigación orientada y una mayor cooperación científica sobre los efectos recíprocos del cambio climático y de la cultura.





Ruinas de Kilwa Kisiwani, Tanzania



Paisaje cultural Sukur, Nigeria (CVI-Africa project)

## El patrimonio cultural apoya la acción contra el cambio climático en África

El proyecto CVI-Africa está dirigido por instituciones de África y del Reino Unido en colaboración con ICOMOS y está aplicando el Índice de Vulnerabilidad Climática para bienes Patrimonio Mundial en África.

En 2019, ICOMOS publicó el informe “[El futuro de nuestro pasado: participación del patrimonio cultural en la acción climática](#)”. El informe concluyó que responder al cambio climático requiere ajustes en los objetivos de la práctica del patrimonio. CVI-Africa es un ejemplo importante del tipo de **innovación necesaria en todos los aspectos de las metodologías del patrimonio cultural frente a la emergencia climática**.

Las decisiones sobre la conservación y preservación del patrimonio cultural frente al cambio climático comienzan con una comprensión detallada de la vulnerabilidad de un lugar, que puede evaluarse utilizando el método del Índice de Vulnerabilidad Climática (ICV). En 2021, **el método CVI se utilizó por primera vez en África**.

El [proyecto CVI-Africa](#) también brindó una capacitación crucial a [seis profesionales africanos del patrimonio](#) sobre

el método CVI. El proyecto culminó en talleres en dos sitios del Patrimonio Mundial afectados por el cambio climático: el Paisaje Cultural Sukur en Nigeria y las Ruinas de Kilwa Kisiwani y Songo Mnara en Tanzania, que fueron posibles gracias a [ICOMOS Nigeria](#) y los miembros de ICOMOS en Tanzania. Los resultados de los talleres se publicarán y estarán disponibles para todos.

En términos más generales, el proyecto CVI-África en curso está apoyando a las comunidades en sus esfuerzos por salvaguardar el patrimonio cultural, responder al cambio climático y buscar opciones de desarrollo sostenible. El fomento de nuevas relaciones y del intercambio de conocimientos constituyen el núcleo del proyecto CVI-África. Los miembros del consorcio del proyecto fueron reunidos por la [Red del Patrimonio Climático \(CHN\)](#), para la que ICOMOS actúa como Secretaría.

## Apoyo a la consecución de los ODS a través del patrimonio cultural

En 2021, ICOMOS continuó su compromiso de integrar el patrimonio cultural en el desarrollo sostenible mediante la firma de memorandos de entendimiento con organizaciones, la publicación de un nuevo documento de política y la participación en varios eventos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Las buenas noticias llegaron con el Día Internacional de los Monumentos y Sitios en 2021, cuando ICOMOS y el Fondo del Patrimonio Mundial contribuyeron a la celebración con la firma de un [Memorando de Entendimiento \(MOU\)](#) el 18 de abril. Con el objetivo de crear un marco de colaboración para desarrollar, evaluar y **promover prácticas de patrimonio cultural que apoyen el desarrollo sostenible**, esta colaboración concienciará sobre los proyectos que incorporan al patrimonio como motor para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Se pretende desarrollar un marco de evaluación que **evalúe la sostenibilidad de los proyectos de conservación del patrimonio cultural** en diferentes partes del mundo, utilizando el nuevo reglamento de ICOMOS: “[Heritage and the Sustainable Development Goals: Policy Guidance for Heritage and Development Actors](#)”.

Este reglamento, producido por el [grupo de trabajo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible](#) (Equipo de Trabajo de Acción Prioritaria 1), tiene dos objetivos:

- Involucrar a los actores del desarrollo y crear conciencia sobre la contribución potencial de las prácticas patrimoniales en los procesos de desarrollo sostenible;
- Orientar a los miembros de ICOMOS y a los profesionales del patrimonio en general, adoptando una perspectiva de desarrollo sostenible en sus prácticas patrimoniales y alineándolas con los ODS.

Por lo tanto, representa un primer intento de proporcionar un marco político para todos los actores, incluidas las organizaciones internacionales, los gobiernos nacionales y locales, las empresas, la sociedad civil y las organizaciones de expertos.

Otra iniciativa importante de 2021 fue la firma de un [Memorando de Entendimiento](#) entre [United Cities and Local Governments \(UCLG\)](#) e ICOMOS en el marco de la cuarta [Cumbre de Cultura de UCLG](#) que tuvo lugar en la ciudad de Izmir, en Turquía. El MOU tiene como objetivo establecer un marco general de cooperación para avanzar en el desarrollo de la conversación global sobre el lugar que ocupan la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible, así como desarrollar una voz global común y una plataforma innovadora para acciones conjuntas entre las dos asociaciones.

ICOMOS también participó activamente en varios eventos internacionales relacionados con los ODS, como el [Foro Político de Alto Nivel de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible](#) y la conferencia virtual “[Heritage and our Sustainable Future: Research, Practice, Policy and Impact](#)”, organizada por la Comisión Nacional Británica para la UNESCO y Praxis, Universidad de Leeds.

Emilia Saiz, Secretaria General de la UCLG y Zeynep Gül Ünal, Vicepresidenta de ICOMOS en la firma de un Memorando de Entendimiento en la cuarta Cumbre de Cultura de la UCLG.



# ICOMOS aporta su experiencia a los proyectos europeos



(De izquierda a derecha) Coordinadora del proyecto InnovaConcrete, Universidad de Cádiz, María Jesús Mosquera; Responsable del Comité de divulgación y concienciación InnovaConcrete, ICOMOS ISC20C, Gunny Harboe; Ganador del concurso de fotografía InnovaConcrete, Tino Sola; Vicepresidente de ICOMOS, Riin Alatalu; Responsable del Comité ejecución de InnovaConcrete, SIKA, Ramiro García, en el último taller InnovaConcrete en Cádiz

2021 fue un año significativo para las contribuciones de ICOMOS a proyectos europeos con la culminación del proyecto InnovaConcrete y el lanzamiento del proyecto CHARTER, dos de los diversos proyectos europeos en los que ICOMOS participa activamente.



La primera reunión presencial del consorcio CHARTER Alliance, Bilbao, España

El proyecto InnovaConcrete comenzó en 2018 y tiene como objetivo promover soluciones innovadoras para la conservación del patrimonio cultural del siglo XX, especialmente el patrimonio construido con hormigón, utilizando nanotecnologías. Ha sido financiado por la Unión Europea, por el programa de innovación e investigación Horizonte 2020. El Comité Científico Internacional de ICOMOS sobre el Patrimonio del siglo XX (ISC20C) fue uno de los 29 socios de este proyecto y entregó un documento de referencia sobre los enfoques para la conservación y gestión del patrimonio construido con hormigón.

Si bien el énfasis principal del proyecto ha sido el desarrollo de nuevas nanotecnologías que puedan combatir los mecanismos del deterioro en el hormigón, también se esfuerza en crear conciencia sobre la importancia y los valores culturales del patrimonio construido con hormigón. En junio, el ISC20C organizó el taller InnovaConcrete Kaunas "Monument and non-Monument: concrete heritage of the post-war era", una conferencia virtual sobre la **naturaleza monumental del patrimonio de hormigón de la posguerra**. El ISC20C también participó en varios talleres previos al taller final del proyecto "Conservación del patrimonio cultural basado en hormigón del siglo XX: materiales, procedimientos y sensibilización innovadores" celebrado en Cádiz, España, del 2 al 4 de diciembre de 2021. En esta ocasión, se presentó oficialmente "The Cádiz Document: InnovaConcrete Guidelines for the Conservation of Concrete Heritage". Este documento proporciona orientación para la conservación del patrimonio construido

en hormigón con respecto a sus valores culturales, históricos, estéticos, sociales y tecnológicos que definen su significado. Es una ayuda para los profesionales de la conservación y restauración y otros profesionales, incluidos arquitectos, ingenieros, conservadores, contratistas, artesanos, funcionarios públicos y propietarios privados que pueden tener que hacer frente a la toma de decisiones importantes sobre el tratamiento de una estructura patrimonial hecha de hormigón.

2021 también marca el comienzo de CHARTER (Cultural Heritage Actions to Refine Training, Education and Roles), un proyecto Erasmus+ que comienza en enero de 2021 y se extiende hasta diciembre de 2024 con un consorcio de 21 miembros, incluido ICOMOS y su Comité Científico Internacional de Formación (CIF). CHARTER tiene por objeto crear una **estrategia sectorial duradera y global en materia de competencias para garantizar que Europa cuente con las competencias necesarias sobre patrimonio cultural** para apoyar **sociedades y economías sostenibles**. ICOMOS es co-líder del proyecto Work Package 2 (Análisis estratégico de las competencias del patrimonio cultural y los perfiles ocupacionales), que publicó su primer trabajo "A New Landscape for Heritage Professions – Preliminary Findings". Este informe presenta el desarrollo de un nuevo modelo integrado para el sector del patrimonio cultural, en el que se definen su amplitud, su dinámica y sus límites en relación con las definiciones, los principios normativos y los marcos conceptuales, estadísticos, ocupacionales y económicos existentes.

# Publicaciones

Presentamos una selección de libros y documentos publicados por ICOMOS Internacional, los Comités Nacionales y los Comités Científicos Internacionales de ICOMOS durante el año 2021. No se trata de un catálogo exhaustivo.

## Publicaciones de ICOMOS y entidades colaboradoras



**El Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo "Poniendo el patrimonio compartido de Europa en el centro del Pacto Verde europeo"**.

Potts, Andrew; Europa Nostra, 100p. [Inglés, español, francés]

Este documento se centra en el papel que desempeña el patrimonio cultural a la hora de conseguir los objetivos del Pacto Verde europeo. El autor de cabecera de esta publicación es Andrew Potts, antiguo coordinador del grupo de trabajo sobre Cambio Climático y Patrimonio de ICOMOS. El Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo se ha producido por Europa Nostra en estrecha colaboración con ICOMOS y la red de Patrimonio Climático, con aportaciones de otros miembros de la Alianza de Patrimonio europea. Propone una serie determinada de recomendaciones tanto para aquellos que hacen las leyes como para todos los agentes implicados en el patrimonio cultural. También se identifican conflictos potenciales, reales o percibidos, entre la salvaguarda del patrimonio y la acción del Pacto Verde europeo; así como estrategias ganadoras para superar estos conflictos.

Descargar:

- [Inglés](#)
- [Francés](#)
- [Español](#)

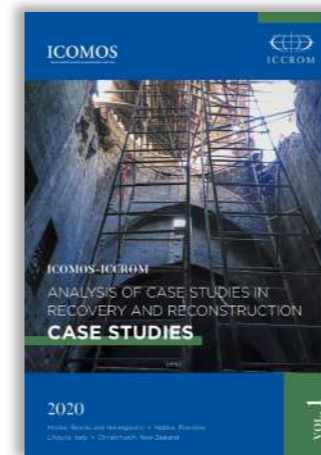


**L'avenir de notre passé: Engager le patrimoine culturel dans l'action pour le climat.**

Burke, Sheridan, Cox, Peter, Daly, Cathy, Downes, Jane, Gomez-Ferrer Bayo, Alvaro, Flores-Roman, Milagro, Lefèvre, Roger-Alexandre, Markham, Adam, Megarry, William, Odiaua, Ishanlosen, Potts, Andrew y Rockman, Marcy, 116p. [Francés]

La traducción al francés del informe de ICOMOS "Future of Our Pasts: Engaging Cultural Heritage in Climate Action" ya está disponible. Se presenta un enfoque multidisciplinar al patrimonio cultural. El informe está dirigido a gestores de sitios, científicos, investigadores; así como a activistas climáticos y responsables políticos. El informe destaca una serie de maneras en cuyas consideraciones clave sobre el patrimonio cultural coinciden con los objetivos del Acuerdo de París, como por ejemplo reforzar la ambición por abordar el cambio climático, mitigación de gases de efecto invernadero, potenciar la capacidad adaptativa y planificar pérdidas y daños.

Descargar



**Analysis of Case studies in Recovery and Reconstruction.**

Kealy, Loughlin; Aslan, Zaki; De Marco, Luisa; Hadzimuhamedovic, Amra; Kono, Toshiyuki; Lavenir, Marie-Laure; Marchand, Trevor. [Inglés]

Esta publicación conjunta de ICOMOS-ICCROM recopila las voces y la experiencia de expertos y profesionales en la materia. Publicada en dos volúmenes con un informe adjunto, consta de 11 estudios de caso que abordan la recuperación y reconstrucción post-traumática. Gestionado a través de un Grupo de trabajo conjunto integrado por miembros de ambas organizaciones y administrados por la Secretaría de ICOMOS y la oficina regional de ICCROM-Sharjah, este proyecto colaborativo ha proporcionado una oportunidad a ambas organizaciones para aprender de una serie de experiencias en recuperación y reconstrucción por todo el mundo.

Descargar

- [Informe](#) > 34p. ISBN 978-92-9077-306-1
- [Volumen n° 1](#) > 278p: ISBN 978-92-9077-304-7
- [Volumen n° 2](#) > 220p. ISBN 978-92-9077-305-4



#### EUROPEAN QUALITY PRINCIPLES for EU-funded Interventions with potential impact upon Cultural Heritage

- Edición revisada, noviembre 2020.

Dimitrova, Elena; Lavenir, Marie-Laure; McMahon, Paul; Murniece, Baiba; Francesco Musso, Stefano; Nagy, Gergely; Rauhut, Christoph; Rourke, Grellan; Sciacchitano, Erminia; Seifslagh, Bénédicte.

Este documento de principios de calidad es una nueva versión del documento European Quality Principles for EU-funded Interventions with Potential Impact upon Cultural Heritage. [https://www.icomos.org/en/about-icomos/committees/regional-activities-europe/58799-european-quality-principles-for-eu-funded-interventions-with-potential-impact-upon-cultural-heritage] Esta nueva versión se ha actualizado gracias a los comentarios de los socios y partes interesadas. La publicación incluye recomendaciones, así como una serie de Criterios de Selección para ayudar a los responsables del asesoramiento de la calidad de los proyectos con impacto potencial en el patrimonio cultural. El documento de principios de calidad europeos proviene del trabajo de un grupo de expertos reunido por ICOMOS, bajo el mandato de la Comisión Europea y en el marco de la iniciativa emblemática de la UE del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018, "Cherishing heritage: developing quality standards for EU-funded projects that have the potential to impact on cultural heritage".

El objetivo principal del documento es proporcionar unas directrices sobre principios de calidad a todas las partes implicadas de forma directa o indirecta en intervenciones financiadas por la UE que pudieran tener impacto en el patrimonio cultural, principalmente el patrimonio construido y los paisajes culturales. El documento se centra en el tema central de la calidad y proporciona un resumen de conceptos clave, tratados internacionales, convenciones y normas europeas e internacionales, así como cambios en el entendimiento y la práctica en la conservación patrimonial. Se destacan los beneficios medioambientales, culturales, sociales y económicos obtenidos como resultado de la aplicación de los principios de calidad.

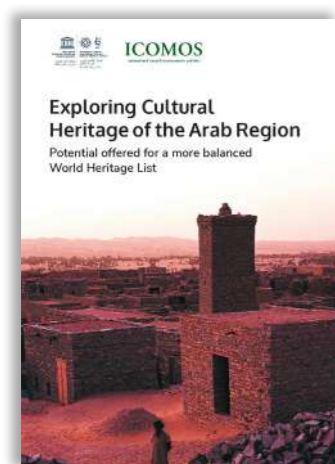
 [Descargar](#):

La versión **completa revisada**:

- [Inglés](#) ISBN 978-2-918086-36-9 (e-book)
- [Francés](#) ISBN 978-2-918086-35-2
- [Alemán](#) ISBN 978-2-918086-56-7
- [Esloveno](#) ISBN 978-2-918086-36-9
- [Macedonio](#) [] ISBN 978-2-918086-65-9

La versión **resumida**:

- [Inglés](#) ISBN 978-2-918086-40-6
- [Francés](#) ISBN 978-2-918086-39-0
- [Estonio](#) ISBN 978-2-918086-54-3
- [Georgiano](#) ISBN 978-2-918086-55-0
- [Ruso](#) [] ISBN 978-2-918086-58-1

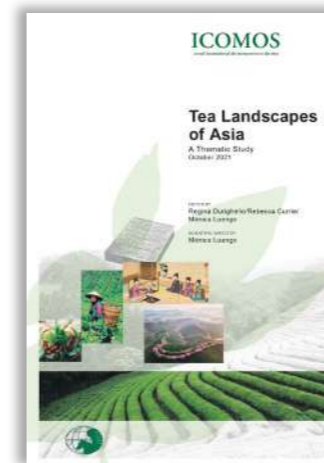


#### Exploring Cultural Heritage of the Arab Region: Potential offered for a more balanced World Heritage List.

65p: ISBN: 978-2-918086-42-0 [Inglés]

El objetivo de este proyecto conjunto de ARC-WH- ICOMOS es reflejar el balance inadecuado existente en la Lista de Patrimonio Mundial en los sitios culturales, además de analizar algunos de los retos a los que se enfrentan los países árabes. El estudio proporciona un asesoramiento preliminar sobre temas y tipologías prometedoras que podrían tomar en cuenta los Estados árabes como base sobre la que expandir su conocimiento sobre el patrimonio cultural e identificar los sitios con potencial para futuras propuestas de candidaturas a Patrimonio Mundial.

 [Descargar](#)



#### Tea Landscapes of Asia: A Thematic Study.

Durighello, Regina; Curie, Rebecca; Luengo, Mónica. 373p: ISBN: 978-2-918086-41-3 [Inglés]

Este estudio temático explora los paisajes agrícolas en relación con el cultivo y procesamiento de la bebida elaborada más consumida en el mundo. El resultado de generaciones de comunidades en interacción con la naturaleza, los paisajes del té están poblados de múltiples valores intangibles y son una prueba del ingenio humano a la hora de adaptarse a múltiples condiciones geográficas y sociales. Este estudio temático proporciona un marco muy útil para posibles nominaciones a la lista de Patrimonio Mundial de los paisajes del té de Asia. La intención no era identificar todos los tipos, ni todos los sitios posibles, sino iniciar la senda de la investigación, como base de futuros trabajos.

 [Descargar](#)

## Publicaciones por los Comités Científicos Internacionales de ICOMOS



#### Comité Internacional de Patrimonio Cultural Subacuático de ICOMOS (ICUCH)

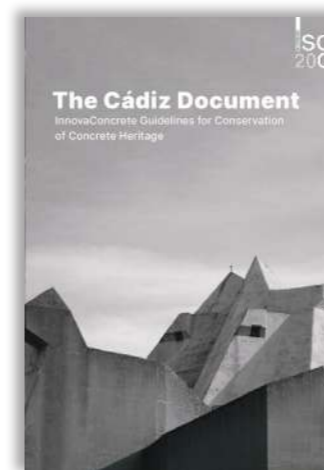
Heritage at Risk - Special Edition 2020 - Heritage Under Water at Risk: Threats, Challenges and Solutions.

218p: ISBN (e-book) 978-2-918086-38-3 [Inglés]

Desde sus inicios en 1991, el Comité Internacional de Patrimonio Cultural Subacuático ha abogado por una mejor protección jurídica, conservación y estándares profesionales relacionados con el patrimonio cultural subacuático. En la segunda aportación de ICUCH a la serie Patrimonio en Peligro de ICOMOS, hay 30 artículos de 23 países que abarcan desde Asia al Pacífico, los Estados Árabes, Europa y América del Norte, América Latina y el Caribe. Con esta diversidad geográfica, tenemos de forma inevitable una amplia variedad de temáticas y enfoques sobre el patrimonio cultural subacuático encontrado en lagos, ríos, cenotes, así como entornos marinos costeros o mar adentro. El objetivo se centra en presentar ejemplos de lugares con patrimonio en peligro, pero, donde sea aplicable, también se presentan soluciones sostenibles.

 [Descargar](#)

La impresión y publicación de este libro ha sido apoyada por la Asociación de Arqueología del Mediterráneo (Akdeniz Arkeolojisi Derneği) de Antalya - Turquía.



#### Comité Internacional de ICOMOS de Patrimonio del siglo XX (ISC20C)

The Cádiz Document: InnovaConcrete Guidelines for Conservation of Concrete Heritage.

Harboe, Gunny, Espinosa de los Monteros, Fernando, Landi, Stefania y Normandin, Kyle C. 90p. ISBN (e-book) 978-2-918086-51-2 [Inglés]

Este documento proporciona orientaciones para la conservación del patrimonio en hormigón con respecto a sus valores culturales, históricos, estéticos, sociales y tecnológicos que definen su significado. Es una ayuda para los profesionales en conservación restauración y otros profesionales, como arquitectos, ingenieros, conservadores, contratistas, artesanos, funcionarios públicos y promotores privados que puedan enfrentarse a decisiones importantes sobre el tratamiento de estructuras patrimoniales en hormigón. Como parte del proyecto InnovaConcrete, una iniciativa de investigación financiada por el programa Horizonte 2020 de la Unión Europea (UE), cuyo objetivo es encontrar nuevas maneras de ayudar a preservar los monumentos en hormigón del siglo XX, el Comité Científico Internacional de ICOMOS de Patrimonio del siglo XX (ISC20) tenía la tarea de crear esta guía para la conservación de estructuras patrimoniales en hormigón. Este documento se basa en los mismos conceptos presentados en Approaches to the Conservation of Cultural Heritage of the Twentieth Century (also known as the Madrid - New Delhi Document) [http://www.icomos-isc20c.org/madrid-document/], publicado por el ISC20C en 2017.

 [Descargar](#)

An aerial photograph of the Dinorwig slate quarry in North Wales, UK. The quarry is a massive, terraced rock face that has been carved into the landscape. The terraces are dark grey and contrast sharply with the surrounding green hills and valleys. A large reservoir is visible in the foreground, reflecting the sky. The surrounding landscape is a mix of green fields, forests, and rolling hills under a clear blue sky. The text 'Un compromiso inquebrantable con la protección del patrimonio' is overlaid on the right side of the image in a large, white, sans-serif font.

# Un compromiso inquebrantable con la protección del patrimonio

Cantera de pizarra de Dinorwig, el paisaje de pizarra del noroeste de Gales, Reino Unido, inscrito en el 2021 como Patrimonio Mundial





Sitio Roberto Burle Marx, Brasil, inscrito en el 2021 como Patrimonio Mundial

## Al servicio de la Convención del Patrimonio Mundial

Como organismo asesor formal del Comité del Patrimonio Mundial, ICOMOS evalúa las candidaturas culturales y mixtas para la Lista del Patrimonio Mundial, informa sobre el estado de conservación, revisa las solicitudes de asistencia internacional a través del Fondo del Patrimonio Mundial y contribuye a los objetivos de la estrategia global y a los fundamentos intelectuales de la aplicación de la convención en todas las regiones del mundo.

Los documentos relevantes relacionados con el mandato de Patrimonio Mundial de ICOMOS están disponibles en nuestro [sitio web](#).

### ACTIVIDADES PRINCIPALES SOBRE PATRIMONIO MUNDIAL EN 2021

Para el ciclo 2021, ICOMOS evaluó 25 bienes (17 nuevas nominaciones, 1 extensión y 1 nominación diferida) y 6 modificaciones menores de límites propuestos para inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial. En 2021, ICOMOS organizó 3 misiones consultivas en el marco del proceso de Upstream, que proporciona apoyo en una etapa temprana para bienes que puedan tener el potencial de demostrar un valor universal excepcional. Además, el Centro del Patrimonio Mundial consultó regularmente a ICOMOS a lo largo del año sobre problemas o amenazas a sitios específicos, y se realizaron más investigaciones a través de las redes de ICOMOS.

### INSCRIPCIONES EN LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

El Comité del Patrimonio Mundial inscribió 34 nuevos bienes en la Lista del Patrimonio Mundial en su 44ª sesión ampliada en Fuzhou, China, en julio de 2021, que incluía 29 sitios culturales, 5 sitios naturales y 3 modificaciones importantes de límites. Las descripciones de los bienes inscritos en 2021 están disponibles en la [página web de la UNESCO](#).

### ENFOQUE EN LA UNIDAD CONSULTIVA Y DE MONITORIZACIÓN DE ICOMOS

La unidad consultiva y de monitorización de ICOMOS está integrada por dos miembros y cuenta con el apoyo de una red de asesores y expertos especializados de ICOMOS. La unidad se encarga de vigilar el estado de conservación de los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial (hasta la fecha, 897 bienes culturales y 39 mixtos) en el marco de la Convención sobre el Patrimonio Mundial.

Esto se logra a través de misiones de supervisión reactivas sobre los bienes del Patrimonio Mundial, la preparación de informes sobre el estado de conservación (SOC) presentados al Comité del Patrimonio Mundial y la evaluación de proyectos o problemas específicos presentados por los estados miembros al Centro del Patrimonio Mundial, de acuerdo con el Párrafo 172 de las Directrices operativas a través de revisiones técnicas. Para la 44ª sesión del Comité, ICOMOS llevó a cabo una misión de supervisión reactiva y participó en la preparación de 171 informes sobre el estado de conservación. ICOMOS presentó 135 revisiones técnicas en 2021.

La unidad consultiva y de monitorización también presta asesoramiento a los estados miembros sobre proyectos o cuestiones concretas que podrían afectar al valor universal excepcional de los bienes del Patrimonio Mundial. Esto se logra mediante misiones consultivas, que tienen un alcance más específico que las misiones de supervisión reactiva, y mediante la prestación de asesoramiento a más largo plazo con reuniones online e intercambios periódicos de documentos y comentarios. En 2021, ICOMOS llevó a cabo una misión consultiva y participó en más de 180 reuniones técnicas con los estados miembros, el Centro del



Rebecca Currie, Auxiliar de la Unidad Consultiva y de Monitorización de ICOMOS

Patrimonio Mundial, ICCROM e IUCN. Esta labor incluyó, por ejemplo, la prestación de asesoramiento a los estados miembros de Siria y Libia sobre la redacción del estado de conservación deseado de la Ciudad Antigua de Damasco y de la Ciudad Vieja de Ghadamès para su eliminación de la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro.

Además, la unidad se encarga de examinar las solicitudes de asistencia internacional que llegan a través del Fondo del Patrimonio Mundial y las declaraciones retrospectivas de valor universal excepcional, y presta asistencia periódica al Centro del Patrimonio Mundial en el proceso de presentación de informes periódicos.



De izquierda a derecha: Gaia Jungeblodt, Directora de la Secretaría Internacional de ICOMOS; Regina Durighello, Directora de la Unidad Consultiva y de Monitorización de ICOMOS; Mechtild Rössler, antiguo director del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO; Marie-Laure Lavenir, Directora General de ICOMOS y Gwenaëlle Bourdin, Directora de la Unidad de Evaluación de ICOMOS en la sede de ICOMOS con motivo de la jubilación del Dr. Mechtild Rössler's

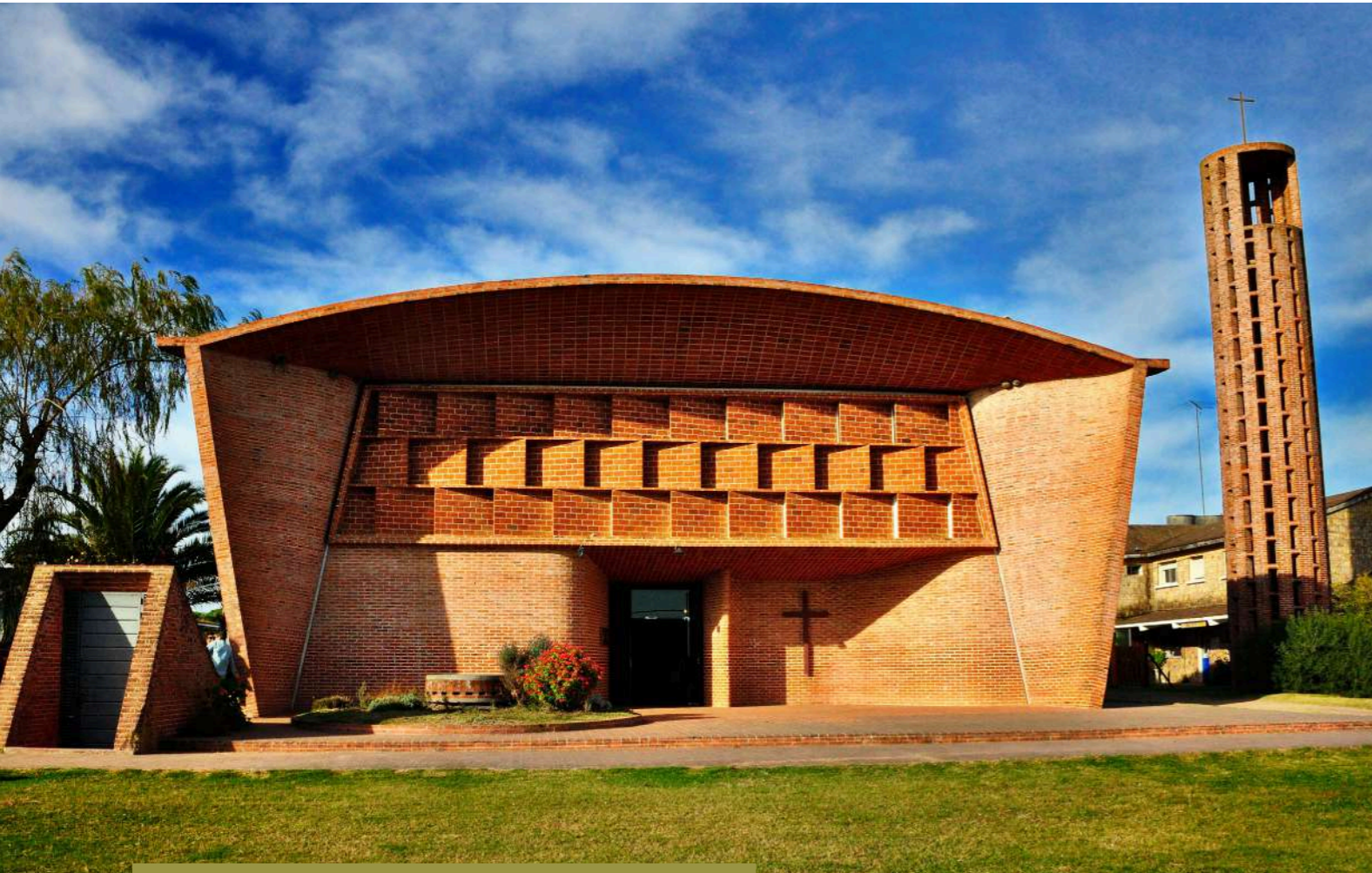
## OBRA DEL INGENIERO ELADIO DIESTE: IGLESIA DE ATLÁNTIDA (URUGUAY)

Uno de los nuevos bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 2021 es el trabajo del ingeniero Eladio Dieste: Iglesia de Atlántida (Uruguay).

La Iglesia de Atlántida del ingeniero Eladio Dieste con su campanario y baptisterio subterráneo se encuentra en Estación Atlántida, una localidad poco poblada, a 45 km de Montevideo. Inspirada en la arquitectura religiosa paleocristiana y medieval italiana, la iglesia, con su campanario y baptisterio, todos construidos en ladrillo visto, exhibe formas dictadas por el esfuerzo de lograr una mayor robustez con poco material.

El bien es un ejemplo emblemático de la aplicación de una nueva técnica de construcción, la cerámica reforzada, que Dieste desarrolló basándose en una tradición milenaria de construcción de ladrillo, mientras aplicaba los conocimientos científicos y tecnológicos modernos, y abriendo así nuevas posibilidades estructurales y expresivas para la arquitectura.

Diseñada desde el principio para ser construida con materiales locales por la población local, la Iglesia de Atlántida, ubicada en una comunidad semirural de clase media baja, tiene sus raíces en tradiciones de construcción establecidas desde hace mucho tiempo, al tiempo que encarna los logros científicos y técnicos de la modernidad. La Iglesia de Atlántida ilustra particularmente la búsqueda de la optimización de los recursos y la sostenibilidad. Este bien está impregnado de los principios humanísticos que guían constantemente los conceptos espaciales y materiales del ingeniero Dieste.



El trabajo del ingeniero Eladio Dieste: Iglesia de la Atlántida, inscrita en el 2021 como Patrimonio Mundial



Bosque próximo al pueblo de San Antonio de Ureca, en el sur de la reserva científica de la Caldera de Luba

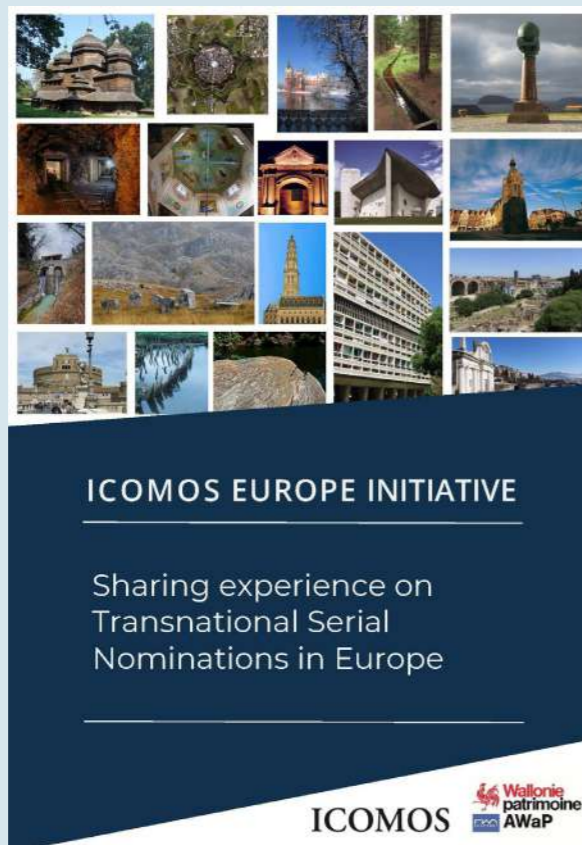
## Talleres sobre una lista indicativa para Guinea Ecuatorial

ICOMOS participó en tres talleres online con IUCN y la UNESCO, en septiembre de 2021, en el marco de la asistencia internacional "Creación de la lista indicativa para la República de Guinea Ecuatorial". Esta asistencia internacional se centró en reforzar la comprensión del concepto de valor universal excepcional y en preparar la lista indicativa.

Los tres talleres online reunieron a representantes de ICOMOS de Guinea Ecuatorial, del Centro de Patrimonio Mundial y de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) que proporcionaron información técnica para discutir el potencial valor universal excepcional de seis sitios en Guinea Ecuatorial, incluida la Iglesia neogótica de Batete, el Parque Nacional Monte Alene y la Reserva Científica de la Caldera de Luba. En los talleres se abordó la aplicación de la Convención

sobre el Patrimonio Mundial y la elaboración de la lista indicativa, así como su aplicación en el contexto ecuatoguineano. También proporcionaron una hoja de ruta que resume los pasos necesarios para preparar a los expertos para desarrollar nombramientos futuros sólidos. Durante el último taller, expertos de ICOMOS y de IUCN propusieron recomendaciones para desarrollar capacidades y finalizar el proceso de creación de la lista indicativa para Guinea Ecuatorial.

Este taller forma parte de la reforma en curso del proceso de presentación de candidaturas, que llevó a ICOMOS a elaborar las "**Orientaciones para la elaboración y revisión de listas indicativas del patrimonio mundial**" a fin de responder a la creciente necesidad de los estados miembros de recibir asesoramiento sustantivo en la elaboración y revisión de sus listas indicativas.



## Nominaciones en serie transnacionales en Europa

Como resultado de la Iniciativa Europea de ICOMOS de reflexionar sobre las Nominaciones en serie transnacionales en Europa, ICOMOS publicó el informe *Sharing experience on Transnational Serial Nominations in Europe* como resultado de esta fructífera reflexión, gracias al apoyo financiero de la Región Valona (Bélgica).

Las nominaciones en serie transnacionales del Patrimonio Mundial encarnan la esencia del espíritu de la Convención sobre el Patrimonio Mundial: el principio del valor universal del patrimonio para la humanidad y el papel de la cooperación transnacional en el reconocimiento y la conservación del patrimonio mundial.

Sin embargo, el número y el tamaño cada vez mayor de las nominaciones en serie, junto con las cuestiones relativas a su evaluación y gestión, convencieron al Comité del Patrimonio Mundial de que era necesario reflexionar más sobre los bienes en serie. Entre 2008 y 2010, se celebraron reuniones en Vilm (Alemania) y luego en Ittingen (Suiza), lo que dio lugar a una modificación de las *Directrices operacionales para la aplicación de la Convención sobre el Patrimonio Mundial (2011)*.

Después de 10 años implementando estos cambios, el Grupo ICOMOS Europa, que incluye a los Comités Nacionales ICOMOS de la región europea, consideró que podría valer la pena el intercambio de información, dentro de su red de

profesionales, sobre la preparación y gestión de nominaciones culturales y transnacionales en serie. La recopilación de aportaciones sobre los resultados positivos, las deficiencias, los desafíos y el potencial para una mejor comprensión de nuestro patrimonio a través de los viajes compartidos emprendidos por los estados miembros en el tratamiento de las nominaciones transnacionales en serie parecía útil para mejorar los procesos de identificación, cuidado y transmisión a las generaciones futuras de estos bienes complejos.

Varios Comités Nacionales de ICOMOS han subrayado la necesidad de orientación sobre la manera de establecer firmes designaciones transnacionales en serie para el Patrimonio Mundial y la cooperación duradera entre miembros. Las lecciones aprendidas y las sugerencias presentadas en este informe pueden verse como una primera contribución para estimular aún más la reflexión sobre las oportunidades y los desafíos inherentes a este tipo de nominaciones y sobre las condiciones previas para la realización de un proyecto sostenible, especialmente después de su inscripción.

## Integración de los ODS a través de un enfoque regional con el ARC-WH

Como parte de las actividades desarrolladas en el marco del Memorando de Entendimiento firmado en 2018 entre ICOMOS International y el [Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial](#) (ARC-WH por sus siglas en inglés), se celebró online un “Primer taller sobre la integración del Documento de Política sobre el Patrimonio Mundial y el Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030, para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial en los Estados Árabes” los días 31 de mayo, 1-2, 7-8 y 10 de junio de 2021.



El taller fue organizado por ARC-WH y la Autoridad de Cultura y Antigüedades de Bahrein (BACA) en colaboración con el [Grupo de Trabajo sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible de ICOMOS \(SDGWG\)](#) con el apoyo de la Secretaría Internacional de ICOMOS.

Su objetivo era mejorar la comprensión y aplicación de la [Política de Desarrollo Sostenible del Patrimonio Mundial](#), el enfoque de [Paisaje Histórico Urbano \(HUL\)](#) y la [Agenda 2030 para la implementación efectiva de la Convención del Patrimonio Mundial en la región árabe](#).

El afán de este taller era fortalecer un enfoque regional para la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la protección y gestión de los bienes del Patrimonio Mundial, con el fin de reforzar los esfuerzos de preservación contra las presiones del desarrollo y otras amenazas que se originan en la planificación y la toma de decisiones desintegradas e insostenibles.

Los centros de coordinación y los gestores de los bienes de la región árabe participaron en el taller para mejorar su comprensión sobre la conservación del patrimonio cultural y natural en el marco de los ODS hacia el desarrollo sostenible y la gestión de los bienes del Patrimonio Mundial. Los participantes recibieron una amplia capacitación sobre la Recomendación HUL y cómo puede integrarse en la Convención del Patrimonio Mundial, así como sobre la identificación de estrategias compatibles sobre los ODS para mejorar la protección de los bienes del Patrimonio Mundial en la región.

ICOMOS quiere dar las gracias a los expertos del Grupo de Trabajo sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible que actuaron como especialistas en el curso práctico (Peter Phillips, Gabriel Caballero, Luisa De Marco, Naima Benkari, Susan Fayad, Ona Vileikis, Jordi Tresserras, Monica Rhodes y Lina Kutiefan) y a los representantes de ARC-WH y BACA por su fructífera colaboración.

# Alertas Patrimoniales

Las Alertas Patrimoniales de ICOMOS se basan en el conocimiento de la red profesional de ICOMOS, así como en la información proporcionada por terceros, como organizaciones de la sociedad civil, para investigar las solicitudes de acción internacional donde lugares potencialmente significativos del patrimonio están amenazados, con el fin de lograr una evaluación rigurosa e independiente de la situación. La información proporcionada en este artículo sobre Alertas Patrimoniales en 2021 incluye acontecimientos ocurridos hasta el 8 de marzo de 2022.



Wilcox House, abandoned in 2018 (historic center of Colón, Panamá 2015)



Indian Institute of Management Ahmedabad (IIMA) Old Campus

## Centro Histórico de Colón, Panamá

ICOMOS emitió una [Alerta Patrimonial](#) en septiembre de 2021 para generar una mayor concienciación sobre las amenazas al centro histórico de Colón, un paisaje urbano histórico, y para llamar urgentemente la atención sobre su precario estado de conservación y estado de abandono. El centro histórico de Colón se vio amenazado por demoliciones y por una enmienda a la ley que lo protegía, aprobada el 21 de septiembre de 2021 sin las modificaciones sugeridas por las organizaciones de conservación del patrimonio (Proyecto de Ley 654, que modifica la Ley 47, del 8 de agosto de 2002, que designa el Casco Antiguo de la ciudad de Colón como conjunto monumental histórico). Con la eliminación de la protección de algunos edificios y complejos históricos, esta nueva ley supuso la demolición del complejo arquitectónico de "Las Cuatro Potencias", que formaba parte del centro histórico. No obstante, la Alerta Patrimonial atrajo la atención de los medios de comunicación y apareció en varios periódicos y programas de radio. Esto también condujo a reuniones entre el Ministerio de Vivienda, ICOMOS Panamá y la Sección de Patrimonio de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA) que dieron lugar a la creación de un grupo de trabajo destinado a conservar la Casa Wilcox, un edificio que representa la tipología de vivienda de Colón y que ha sido amenazado con la demolición desde 2017. Leer la [actualización completa](#) sobre la Alerta Patrimonial de ICOMOS Panamá.

## Instituto Indio de Gestión de Ahmedabad (IIMA por sus siglas en inglés) Campus Viejo, India

Tras la emisión de un anuncio de licitación (que fue retirado posteriormente), ICOMOS emitió una [Alerta Patrimonial](#), en enero de 2021, para llamar la atención sobre el alto riesgo de pérdida de los edificios de importancia internacional que conforman el paisaje cultural diseñado por el arquitecto Louis I. Kahn con su equipo de arquitectos, arquitectos paisajistas e ingenieros indios. En su carta, ICOMOS subrayó que era imperativo que el IIMA desarrollara su enfoque para el futuro de los dormitorios universitarios mediante la realización de

un Plan Integral de Gestión de la Conservación para todo el Campus Antiguo de Kahn, un plan que identifique y preserve la integridad de las estructuras y características individuales significativas, así como todo el paisaje cultural definido como el campus planificado de Kahn.

## ANIVERSARIO DEL BLUE SHIELD

En 2021, el [Blue Shield](#) celebró su 25 aniversario. Fue fundado el 6 de junio de 1996 por cuatro organizaciones internacionales: el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), el Consejo Internacional de Archivos (ICA), el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA), que reconocieron la necesidad de una mayor cooperación para proteger el patrimonio cultural en riesgo por conflictos y desastres.

## ¿Qué papel desempeñó ICOMOS en su fundación?

ICOMOS tuvo un papel crucial en la creación del [Blue Shield](#). Herb Stovel y Leo Van Nispen, ex Secretario General y Director de ICOMOS, convocaron por primera vez una reunión en París entre ICOMOS, ICOM, la UNESCO, el ICCROM y otras ONGs tras una misión en la que la UNESCO envió expertos para supervisar el estado del patrimonio cultural en Dubrovnik, que en ese momento era una zona de guerra. En 1992, ICOMOS y la UNESCO iniciaron el Grupo de Trabajo Interinstitucional (IATF por sus siglas en inglés) tras el bombardeo de Dubrovnik y las misiones de la UNESCO, con la participación de ICOM, de ICCROM y otras organizaciones. Luego, en 1995 en Sri Lanka, líderes de los sectores del patrimonio construido, arqueología, museos y archivos asistieron a una reunión de la Asociación del Asia Meridional para la Cooperación Regional (SAARC por sus siglas en inglés) sobre patrimonio cultural, organizada por el entonces Presidente de ICOMOS, el Dr. Roland Silva. Las conversaciones mantenidas en esta reunión dieron como resultado que ICOMOS invitara al Secretario General de ICA, Charles Keskemeti, a la reunión de 1996 en París, que selló la creación de Blue Shield.

# Obituario

## EN CONMEMORACIÓN DE LOS MIEMBROS Y COLEGAS DE ICOMOS QUE HAN FALLECIDO DESDE NOVIEMBRE DE 2020



Anis Chaaya  
/ ICOMOS LIBANO



Luce Hinsch  
/ ICOMOS NORUEGA



Lazar Schumanov  
/ ICOMOS MACEDONIA



Giorgio Croci  
/ ICOMOS ITALIA Y COMITÉ INTERNACIONAL DE ANÁLISIS Y RESTAURACIÓN DE ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (ISCARSAH)



Ahmad Kabiri Hendi  
/ ICOMOS IRÁN Y COMITÉ INTERNACIONAL DE DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO (CIPA)



Olga Georgievna Sevan  
/ ICOMOS RUSIA Y COMITÉ INTERNACIONAL DE CIUDADES Y PUEBLOS HISTÓRICOS (CIVVIH)



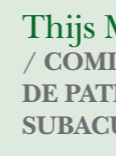
Wiesław Domasłowski & Waława Szmidel-Domasłowska  
/ ICOMOS POLONIA



Doğan Kuban  
/ ICOMOS TURQUÍA



C. Sebastian Sommer  
/ ICOMOS ALEMANIA



Thijs Maarleveld  
/ COMITÉ INTERNACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO (ICUCH)



Jean-Louis Taupin  
/ ICOMOS FRANCIA Y COMITÉ INTERNACIONAL DE LA MADERA (IITWC)



Omozuanbo Joseph Eboime  
/ ICOMOS NIGERIA



Darwina Neal  
/ ICOMOS EEUU Y COMITÉ INTERNACIONAL DE PAISAJES CULTURALES (ICOMOS - IFLA)



Nancy Wilkie  
/ ESCUDO AZUL



Adda Gheorghievici  
/ ICOMOS CIIC



Ali Ould Sidy  
/ ICOMOS MALI



Abdullah Ghouchani  
/ ICOMOS IRÁN



Carlos Pernaut  
/ ICOMOS ARGENTINA Y COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES (CIIC)



Wilson Herdoíza Mera  
/ ICOMOS ECUADOR, COMITÉS INTERNACIONALES DE CIUDADES Y PUEBLOS HISTÓRICOS (CIVVIH) Y DE ITINERARIOS CULTURALES (CIIC)



Pierre Pinon  
/ ICOMOS FRANCIA

Lea las biografías de los miembros y colegas de ICOMOS que han fallecido desde noviembre de 2020 [aquí](#)

Nuestro más sentido pésame a los miembros de ICOMOS que han perdido amigos y familiares a causa de la pandemia de la COVID-19.

# Datos financieros

A partir del 31 de diciembre de 2021 (en Euros)

ICOMOS agradece a los siguientes colaboradores e instituciones su apoyo financiero en el año 2021, así como a aquello que dieron su apoyo de forma individual.

ALIPH (Alianza Internacional para la Protección del Patrimonio en las Zonas de Conflicto)

Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial (ARC-WH), Bahrein

Fondo Christensen, EEUU

Administración del Patrimonio Cultural, República de Corea

Universidad Tecnológica de Chipre

Departamento de Cultura y Turismo de Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos

Comisión Europea

Cancillería Federal de Austria

Oficina Federal de Cultura, Suiza

Fundación Federal Alemana de Medio Ambiente (DBU)

Fundación Getty, EEUU

Google Arts & Culture

Departamento de Patrimonio de Valonia, Bélgica

ICCROM

ICOMOS Alemania

IUCN

Administración Nacional de Patrimonio Cultural de China (NCHA)

Ministerio de Cultura, Francia

Organización de Ciudades Patrimonio Mundial, Canadá

Consejo de Investigación de Arte y Humanidades y Deporte, Reino Unido

Departamento de lo Digital, Cultura, Medios y Deporte (DCMS), Reino Unido

UNESCO

World Monuments Fund (WMF)

Finalmente, damos a las gracias a los comités de ICOMOS y a sus miembros individuales, así como a todos los que han contribuido a la campaña de crowdfunding, "Support Culture-Nature initiatives by donating to ICOMOS!" haciendo una donación: Kerime, Mitchell, Elena, Olga, Marie-Laure, Ivan, Teresa, Pamela, Max, Kristal, Nils, Dana, Steve, Rebecca, Ole, ICOMOS Ireland, Mario, Grainne, Toshikazu, Toni, Edith, Adriana, Yasuyoshi, Hossam, Sofia, Nobuko, Michèle, The Ocean Foundation, ICOMOS Austria, New England Biolabs Foundation, Aylin, Florence, Cynthia, 健之 大窪, Meredith, Peter, Kirsti, Jessica, Nora, Monica, ICOMOS Spain, Mohammad, Věra, Ludmila, ICOMOS Sweden, Christensen Fund, Martin, Nupur, Liz, Yoloxochitl, Britta, David, Margaret, Alan, ICOMOS Mali, Cees, Hae, Milagros, Jurate, ICOMOS CIAV, ICOMOS IPHC y todos nuestros colaboradores anónimos.

## Estado de ingresos y gastos 2021

INGRESOS	2020	2021
<b>INGRESOS POR ACTIVIDADES</b>	<b>989 929</b>	<b>974 760</b>
» Contratos UNESCO	783 145	781 086
» Misiones consultivas	76 676	108 565
» Otros servicios	130 108	85 109
<b>OTROS INGRESOS</b>	<b>897 114</b>	<b>733 468</b>
» Aportaciones de miembros	451 272	453 137
» Subsidios	130 811	107 215
» Liberación de provisiones	315 031	173 116
<b>INGRESOS FINANCIEROS</b>	<b>13 463</b>	<b>20 898</b>
<b>INGRESOS EXTRAORDINARIOS</b>	<b>-</b>	<b>2 640</b>
<b>TOTAL INGRESOS (A)</b>	<b>1 900 506</b>	<b>1 731 766</b>
<b>GASTOS</b>		
<b>COSTES OPERATIVOS</b>	<b>1 870 863</b>	<b>1 757 539</b>
» Gastos de personal	629 571	665 430
» Gastos de personal	1 056 025	843 292
» Provisiones *	185 267	248 817
<b>CARGOS FINANCIEROS</b>	<b>19 747</b>	<b>2 623</b>
<b>GASTOS EXTRAORDINARIOS</b>	<b>4 138</b>	<b>-</b>
<b>GASTOS TOTALES (B)</b>	<b>1 894 748</b>	<b>1 760 162</b>
<b>SUPERÁVIT O DÉFICIT DEL AÑO (A - B)</b>	<b>5 758</b>	<b>-28 396</b>

\* Las provisiones incluyen provisiones para gastos, contribuciones sociales, contingencias, así como amortizaciones y depreciaciones

## ICOMOS

Una organización internacional única, no gubernamental, democrática y sin ánimo de lucro comprometida a promover la conservación, protección, uso y mejora del patrimonio cultural en el mundo.

ICOMOS se creó en 1965 en Varsovia tras la adopción, el año anterior, de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, también conocida como la Carta de Venecia.

ICOMOS se dedica al desarrollo de doctrinas comunes, la evolución y difusión del conocimiento, la creación de técnicas de conservación mejoradas y la promoción de la importancia del patrimonio cultural.

ICOMOS ha construido un sólido marco filosófico, doctrinal y de gestión para la conservación sostenible del patrimonio en todo el mundo.

Como órgano asesor del Comité del Patrimonio Mundial para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, ICOMOS evalúa las candidaturas y asesora sobre el estado de conservación de las propiedades inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial.

## ICOMOS

11 rue du Séminaire de Conflans  
94 220 Charenton-le-Pont  
France  
Tel. + 33 (0) 1 41 94 17 59  
e-mail: [secretariat@icomos.org](mailto:secretariat@icomos.org)  
[www.icomos.org](http://www.icomos.org)

## International Secretariat:

Marie-Laure Lavenir - Directora general  
Thomas Astier - Auxiliar, Unidad de Evaluación  
Gwenaëlle Bourdin - Directora de la Unidad de Evaluación  
Rebecca Currie - Auxiliar, Unidad Consultiva y de Monitorización  
Regina Durighello - Directora de la Unidad Consultiva y de Monitorización  
Eléonore Gaudry - Auxiliar, Unidad de Evaluación  
Gaia Jungeblodt - Directora de la Secretaría Internacional  
Jessica Khan - Auxiliar administrativa  
Angélique Ploteau - Auxiliar de proyectos y comunicación junior  
Apsara Sánchez - Auxiliar, Unidad de Evaluación  
Maureen Thibault - Directora de proyectos y comunicación  
Henri Verrier - Director administrativo

## PHOTO CREDITS

**Portada:** Repintado de un templo, Bhaktapur, Nepal, Noviembre 2016 © Ronan le Roscoët, Los expertos aproximándose al puente junto al mar, Forth Bridge, Reino Unido © Michel Cotte, Monasterio de Rila, Bulgaria © Lara Goldstein (licencia CC BY-NC-ND), Una tumba Ibadí y la atalaya de Boullila, Algeria © Houda Ben Younes (licencia CC BY-NC-ND), Pilares del Boat House and Sail Loft, Antigua y Barbuda © Daniel Young Torquemada (licencia CC BY-NC-ND), Terrazas de arroz Honghe Hani, China © Maureen Thibault, (licencia CC BY-NC-ND), Cataratas de Iguazú, Argentina © Arian Zweegers, (licencia CC BY 2.0), Chilehaus, Hamburgo © westher, (licencia CC BY 2.0), Gebel Barkal, Sudan © LassiHU, (licencia CC BY-SA 4.0), Quebrada de Humahuaca, Purmamarca © Sebastian Criado, (licencia CC Y-NC-SA 2.0) • **Contenidos:** © IDARQ • **Contraportada:** © Matevz Paternoster, Museo y Galerías de Liubiana • **p.4-5:** © Mario Santana, © Apsara Sánchez • **p.6-7:** Museo Shishi • **p.10-11-12:** © ICOMOS, © Alazne Ochandiano © Smiri Pant © Nitin Ranveer Sinha © Nick Long © Ishanlosen Odiauda © EPWG • **p.13:** © EPWG • **p.14:** © ICOMOS • **p.15:** © ICORP On the Road • **p.16-17:** © ICOMOS ICUCH, © OCD-RBAWG, © ICOMOS ISCARSAH © ICOMOS PRERICO, © Jaye Cook • **p.18-19:** © Shireen Allan © Cámara Costarricense de la Construcción © Lorenc Bejko, © Nikola Trajkovski, ICOMOS Macedonia © Magnus Borgos © Monica Morales, © Sadagat Davudova, © María Angela Castro © Crystalyn Hartono © Kylie Christian, Hyperion Design © Fabiola Bierhoff © Bou Assaf 2021 © Marcus Bengtsson © Fidelma Mullane © Mona O'Rourke © Eric Pallot © L'ubica Pinčiková © Fotógrafo Mr. Pradip Chapagai © Arquitecto David Michieli © ICOMOS Polonia © Paula Cordeiro © John Hughes • **p.20-21:** © Ghader Marzi • **p.22:** © ICOMOS • **p.23:** G20 Italia • **p.24:** © Will Megarry © Anthony Sham • **p.25:** © UCLG-CGLU • **p.26:** © InnovaConcrete, © CHARTER Alliance • **p.30-31:** © Crown copyright. RCAHMW • **p.32-33-34:** © Diego Rodriguez Crescencio Iphan SRBM © ICOMOS © CPCN, Getty Foundation • **p.35:** © Bioko Islander • **p.36:** © ICOMOS, © ACRWH • **p.38:** © Silvia Arroyo, © Mauricio Luzuriaga, 2015 • **p.39:** © Anis Chaaya, © Randolph Langenbach, © Andrzej Skowronski, © Eboeime family, © Gheorghievici family, © Mohammadreza Rahimzadeh, © Antonela Fustillos, © Øvre Løkla Deset, 2020, © Mahdi Hodjat, © ICOMOS Turquía, © The estate of Darwina Neal, © Modibo Bagayoko, © Federico Negróni, © Pierre Pinon (DR), © ICOMOS Macedonia, © Sevan Family, © Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege

**Presidenta de ICOMOS:** Teresa Patrício / **Autores:** los textos han sido escritos o contienen textos de Silvia Coraiola, Rebecca Currie, Regina Durighello, Jessica Khan, Marie-Laure Lavenir, Teresa Patrício, Angélique Ploteau, Apsara Sánchez, Maureen Thibault / **Edición:** Silvia Coraiola, Angélique Ploteau, Maureen Thibault / **Diseño:** Vanessa París / **Revisión:** Marcela Arguedas, Gwenaëlle Bourdin, Gaia Jungeblodt, Jessica Khan, Angélique Ploteau, Apsara Sánchez, Maureen Thibault / **Traducción al español:** ICOMOS España

Informe anual 2021 ICOMOS / Mayo 2022  
© ICOMOS 2022

Con el apoyo del Ministerio  
de Cultura y Comunicación  
de Francia - Dirección General  
de Patrimonio

